

Dentro de este número:

¡Luces, Cámara
Acción! Dando Vida
a la Historia de Arkansas

CONNECT

DE LA DIRECTORA

Jama Best, Directora Ejecutiva



En nuestro esfuerzo por conectarnos con las comunidades, Consejo de Humanidades de Arkansas, está llevando a cabo foros comunitarios en todo el estado.

Desde mayo, hemos realizado foros comunitarios en Blytheville, Wynne, Springdale, Calico Rock, El Dorado, Stuttgart, Conway y Malvern. Programaremos más foros en la primavera.

Los foros comunitarios ofrecen oportunidades para que los residentes de Arkansas aprendan más sobre las oportunidades de subvención del Consejo, lo que hacemos, y los tipos de programas que ofrecemos. Esto nos permite conocer a la gente en su propia comunidad y aprender sobre sus proyectos e ideas. También invitamos sus comentarios y sugerencias para programas futuros o iniciativas de subvenciones para que las comunidades puedan tener una voz para ayudar a dar forma al futuro del Consejo de Humanidades de Arkansas. Los resultados hasta ahora han sido increíbles. Estamos ansiosos por conducir foros comunitarios a lo largo del año y damos la bienvenida a invitaciones de las comunidades de todo el estado. Vea el artículo detallado sobre los foros del Consejo más adelante en este número.

Del presidente de la Junta Directiva



Dr. Felicia Petty Smith,
Presidenta de la Junta
Directiva

La región del Delta de Arkansas puede que no sea económicamente rica, pero es rica en su historia de cosechas, campos de batalla,

puntos de interés, música, museos y arte. Recuerdo asistir a los Conciertos gratuitos de Warfield pagados con los intereses de la donación de Samuel Warfield. La diversidad de eventos tuvo lugar en el Auditorio Lily Peter del Colegio Comunitario del Condado. La Srta. Lily Peter (por quien el auditorio fue nombrado) también fue una humanitaria muy conocida en el este de Arkansas. Los Conciertos de Warfield tuvieron una diversidad de compañías de ballet, sinfonías, corales, autores y obras de teatro de todo el mundo.

Últimamente, me he dado cuenta de que estuve expuesta al enriquecimiento de las humanidades. Mi profesora de Civilización Occidental y español

de la escuela de Central High. La Sra. Charleen Hickey, incluyó el estudio de estos eventos en su currículum. El Ballet Folklórico Mexicano fue mi favorito. El ser miembro de la junta del Consejo de Humanidades de Arkansas me expuso a las humanidades a nivel estatal y a nivel nacional.

Los maestros de Arkansas juegan un papel vital en la introducción de sus estudiantes a las humanidades. Los profesores. Los gastos personales de un maestro de la clase son en promedio de \$394 entre el 89.6% de los profesores de Arkansas.

Puede comunicarse con cualquier de nosotros o miembros de la junta directiva de AHC en su área visitando nuestro sitio web. También tenemos un botón de donación en nuestro sitio web si usted desea suplementar los fondos de AHC. Gracias por hacer una diferencia en sus vidas los estudiantes y por leer "Connect"

** El Consejo de Humanidades de Arkansas es un recurso de financiamiento para los profesores. El Consejo tiene solicitudes de subvención para libros, excursiones (financiadas por los Parques Estatales de Arkansas), proyectos escolares y talleres de capacitación profesional*

En esta edición

Indios, forajidos, mariscalesy el Juez de la horca 2

Se trata de las artes y las letras..... 6

Foros comunitarios de AHC.... 8

Desenterrando el plan de estudios para una unidad de arqueología..... 12

Nosotros, el pueblo..... 16

El Rincón de Hugh..... 18

El Consejo de Humanidades de Arkansas busca nominaciones para el consejo..... 19

El Consejo de Humanidades de Arkansas financia Talleres sobre Museos Históricos para profesores..... 20

Museo del Instituto Smithsonian en la calle Main Voces y Votos: Exposición sobre la Democracia en América ¡Viene a Arkansas!..... 22

Información sobre las Subvenciones Mayores y Menores..... 24

Becas de Educación 25

Acceso a las Humanidades:
Subtitulado de videos en línea..... PORTADA DE ATRÁS



EN LA PORTADA: U.S. Marshals ca. 1896

CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas

Editora: Jama Best

Asistente de edición: Tamisha Cheatham

Diseño: Lesley Cooper, Cooper Design, LLC

MIEMBROS DE LA JUNTA DE AHC

- Paul Babbitt, Magnolia
- Amelia Bowman, Batesville
- Marynell Branch, Hot Springs Village
- Kevin Butler, Little Rock
- Scott Cashion, Little Rock
- Kim Coryat, Little Rock*
- Leroy DuBre, Hot Springs
- Buck Foster, Clarksville
- Claudine James, Malvern
- Cherisse Jones-Branch, Jonesboro
- Joseph Key, Jonesboro
- Laura McClellan, Little Rock
- Kaylin Mason, Fayetteville*
- Jim Metzger, Little Rock*
- Rachel Miller, Little Rock*
- Robert Moore, Siloam Springs
- Leatrice Russ-Glenns, Little Rock*
- Lesha Shaver, Fayetteville
- Felicia Smith, Fort Smith
- Edma Delgado, Little Rock
- Stuart Towns, Forrest City
- Sydney Westbrook, Texarkana*
- James Willis, Little Rock

*Designado por el Gobernador



Indios, forajidos, mariscales y el Juez de la horca

“Se declara culpable por el veredicto del jurado, culpable de asesinato, y en el día de la ejecución, serás colgado del cuello hasta que mueras. Que Dios, cuyas leyes has quebrantado, y ante cuyo temible tribunal debes comparecer entonces, tenga misericordia de tu alma.”

— Juez Isaac C. Parker

El legado del Lejano Oeste americano ha sido inmortalizado por cuentos de lugares tan notorios como Dodge City, Deadwood y Tombstone. Pero en los anales de la historia olvidada, ningún lugar es más significativo que Fort Smith, Arkansas, un pueblo singularmente del Lejano Oeste en el centro del país.

Al otro lado de esta frontera se encontraban bandas de forajidos como los Daltons y los Youngers. Las montañas de Winding Stair eran escondites de los hermanos James y de asesinos como Cherokee Bill.

En 1875, para detener la marea de ladrones asesinos y vendedores de whisky, El presidente Grant envió a un excongresista de Missouri para

*Un nuevo documental
Filmado por Larry
Foley, financiado en
parte por el Consejo
de Humanidades de
Arkansas.*

servir como Juez Federal a un tribunal que había extendido su jurisdicción a territorio indio.

Los Desperados llamaron a Isaac Parker el “Juez de la Horca”, y la cárcel donde confinó a los prisioneros “Infierno en la Frontera”.

Durante 21 años después de la Guerra Civil, el Juez Parker envió a 79 convictos a la horca. Fort Smith se convirtió en el centro de la pena capital del universo.

Este es el trasfondo de un nuevo documental que estoy escribiendo y produciendo titulado “Indios, Forajidos, Mariscales y el Juez de la Horca”. Nuestra historia comienza en 1896. Por declaración del Congreso, el Tribunal Federal del Distrito Occidental de Arkansas, había sido despojado de su autoridad legal sobre los Territorios Indios, ahora el estado de Oklahoma. Una reportera de 29 años, Ada Patterson, fue asignada para cubrir la historia, y para entrevistar al Juez, postrado en cama con la enfermedad de Bright.

El 6 de septiembre de 1896, la República de San Luis: “El cetro se apartó de un Judá judicial el martes pasado,” escribió Patterson.

“Con la renuncia a la autoridad del juez Isaac C. Parker sobre el Territorio Indio, esa tierra del sur desgarrada y sangrante perdió de inmediato a su mejor amigo y a su renombrado enemigo”.

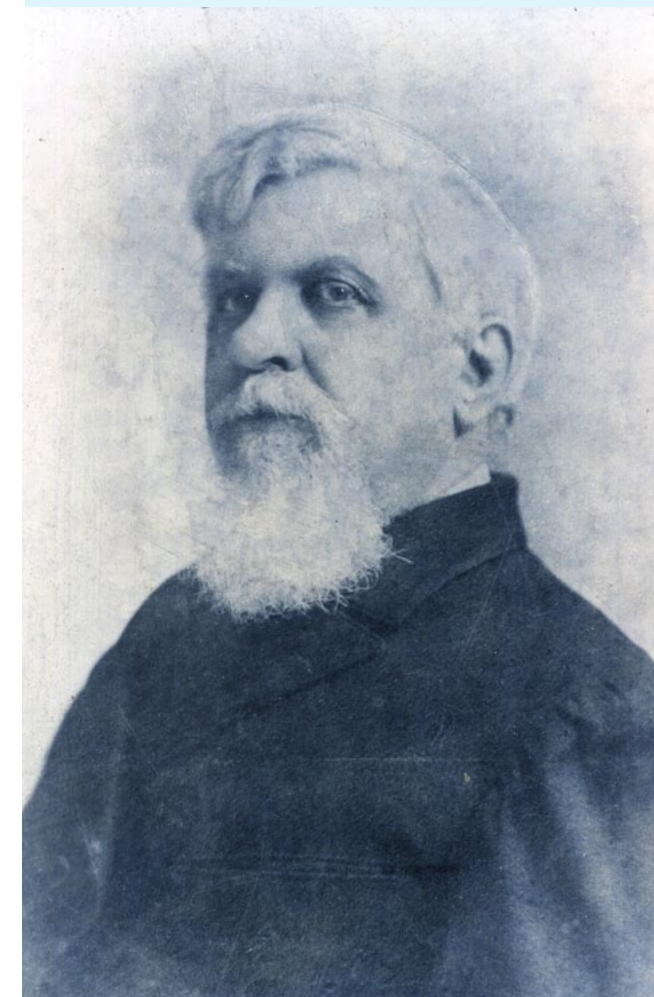
Para transportar a los espectadores al pasado, hemos recreado la entrevista con Parker. Jennica Schwartzman de Los Ángeles retrata a Patterson, y narra la película en primera persona, desde la verdadera historia del periódico. Bill Rogers de Fayetteville es Juez Parker, usando citas históricas. Tuvimos cuidado de usar ropa y escenas de la época, y no cambiamos ninguna de las palabras. Tanto Schwartzman como Rogers atinaron a sus partes.

Aquí hay un extracto:
Juez Parker: “Soy el más malentendido y peor representado de todos los hombres.”

Ada Patterson: “Él es el más amable de los hombres, cortés en sus modales y amable en su voz y rostro, el hombre que ha dado la pena de muerte a más criminales que cualquier otro Juez en la tierra. Los rasgos que tienen en ellos el horror de la Medusa a los desperados, son benévolos con todos los demás la humanidad.

Estaba apoyado por almohadas en una cama que ha sido una de dolor para él durante dos meses cuando me habló de esto al pasar su poder ese día. Su rostro tenía un poco de energía”.

continúa en la página 4



Isaac Parker, el "Juez de las Horca" de Arkansas fijado por el presidente Grant.

Parker: “Estamos orgullosos del registro de la corte en Fort Smith. Se nos ha permitido arrestar la avalancha de crímenes aquí... Cruelmente han dicho que yo soy, pero se olvidan del carácter totalmente endurecido de los hombres con los que trato. Se olvidan de que tan solo en la jurisdicción del tribunal, 65 alguaciles fueron asesinados en el cumplimiento de su deber”.

El documental también presenta un perfil de los “malos” y de los “buenos”, y echa un vistazo revelador a los Nativos y las tierras otorgadas, las cuales les fueron arrebatadas más tarde, por el gobierno federal.

“El Territorio Indio se convirtió en un lugar de desechos,” dijo la Dra. Julia Coates, becaria de humanidades, Ciudadana Cherokee

Ciudadano Cherokee y profesora de historia de Indígenas Americanos. “Es un dilema de jurisdicción. A menudo, tenemos forajidos de los estados vecinos, que empiezan a cometer crímenes en esas áreas y luego se corren al Territorio Indio, escapando de la de la persecución. Por orden del gobierno federal los Indios tienen prohibido manejar eso. Las tribus de Indios no pueden hacer valer su jurisdicción penal, sobre los Blancos”.

“No estoy seguro de que haya otro lugar en los Estados Unidos en los que se puede encontrar un área, un lugar con ese tipo de radio, con el Fuerte Smith en el centro, Y que tuviera tantas culturas diferentes en ese tiempo, dijo el Dr. Elliott West, autor y profesor de historia de la Universidad de Arkansas. “Si usted viajaba hacia el oeste del Fuerte Smith, usted era una especie de Alicia cayendo en el hoyo del conejo. El lugar se había vuelto un poco salvaje”.

Mientras que los historiadores, académicos y escritores dan perspectiva a la época, ninguno de nuestros expertos vivió en aquel entonces. Es por eso por lo que también rociamos citas históricas de personas que estaban presentes, a lo largo de la película,

“El verdugo era un hombre barbudo llamado George Maledon. Llevaba puestos dos pistolas grandes Era un Yanqui”. True Grit, por Charles Portis. George Maledon: “Ningún fantasma me ha perseguido jamás. E

George Maledon: “Ningún fantasma ha perseguido nunca. Creo que también los colgué”.

Ada Patterson: “George Maledon, el viejo Maledon, como se le conoce en el Fuerte Smith, ha colgado a más de 80 hombres... Maledon fue nombrado verdugo más o menos al mismo tiempo que El Juez Parker puso sus jóvenes y fuertes manos sobre los reinados judiciales del país del lejano oeste, y su cara fue la última cara que muchos de los asesinos que cacharon con las manos en la masa vieron antes de abrir los ojos a los misterios que se dice que nos esperan en un mundo más allá de la visión terrenal”.

Maledon “Un gran nudo es el secreto de una buena ejecución. La forma humana de colgar a un hombre es romperle el cuello, no estrangularlo hasta la muerte. Si usted estrangular a un hombre, no es una vista bonita. Él pateo y se tuerce mucho...”

Uno de nuestros mariscales favoritos es el legendario Bass Reeves, honrado con una estatua cerca de la cárcel donde depositó a criminales que arrestó por crímenes atroces.

“A lo largo de su carrera, él (Reeves) insistió en que nunca había empezado una pelea, o sacado la primera gota de sangre en una pelea”, escribió el difunto historiador Dr. Nudie Williams. “Sin embargo, en el curso de hacer los arrestos, su propio cinturón fue cortado en dos por la bala de un forajido, el ala del sombrero fue atravesada por un disparo, los botones de su abrigo fueron arrancados con un disparo y las riendas de su brida fueron arrancadas de sus manos a tiros, mientras perseguía a todo tipo de hombres malos”.

Muskogee Phoenix, 13 de enero de 1910: “Bass Reeves fue absolutamente intrépido y sin conocer otro maestro más que el deber. Fue enviado a arrestar a algunos de los

los personajes más desesperados que jamás hayan infestado Territorio Indio. A veces era incapaz de encontrarlos vivos. Pero Bass Reeves siempre dijo que nunca disparó a un hombre cuando no era necesario en el cumplimiento de su deber de salvar su propia vida”.

El juez Isaac Parker murió unas semanas después de que Ada Patterson lo entrevistó. El funeral fue el más espléndido que el Fuerte Smith haya tenido. Él fue elogiado como “un hombre para el tiempo y el lugar, providencialmente llamado por el deber que cumplió”.

Una cascada de discípulos siguió el ataúd a lo largo de la Avenida Garrison al Cementerio Nacional, incluyendo una congregación de admiradores Indios.

El jefe principal de la Nación Creek colocó una guirnalda de flores silvestres en su tumba. Nunca hubo otro tribunal que ordenara la horca. No mucho después del entierro de Parker, el andamio de ejecución de White Washed fue quemado por orden del alcalde de la ciudad. Décadas después, la horca fue reconstruida como una atracción turística, en lo que ahora es un Centro Histórico Nacional.

Nuestras escenas finales incluirán la inauguración de una estatua honrando al Juez Parker, mientras su ciudad natal adoptiva continúa honrando y celebrando el servicio y la carrera de este complicado hombre quien profesaba, “nunca colgué a un hombre - era la ley”.

Esté atento a las proyecciones de “Indios, Forajidos, Mariscales y el Juez de la horca”, en el próximo invierno de 2020. Veterano periodista de radio y televisión, educador y productor de documentales Larry Foley es profesor y presidente de la Escuela de Periodismo y medios de comunicación estratégica en la Universidad de Arkansas. Sus películas han ganado siete premios Mid América Emmys de la Academia Nacional de Artes de la Televisión y Ciencias, y 20 nominaciones a los premios Emmy.



Equipo de la película y Larry Foley (centro) con el Juez Isaac La estatua de Parker

Estatua Bass Reeves, Ft. Smith, Arkansas



Se trata de las artes y las letras

J. Bradley Minnick, Productor Ejecutivo y Anfitrión del programa de radio Artes y Letras, Profesor de Inglés de la Universidad de Arkansas en Little Rock

El Sur rural, especialmente la región central del Sur de Arkansas, Tennessee, Missouri, Luisiana, y Mississippi, a menudo se pasa por alto o sufre de representaciones estereotipadas extremas en los medios de comunicación a nivel nacional, la radio pública y en producciones de podcasts. A menudo, la cultura e historias del Sur sufren de una lente de la costa este o la costa oeste, y a menudo se inclina hacia una identidad rural sobre estereotipada y un exceso de determinación.

Sin embargo, esta región se compone de diversas poblaciones, posturas políticas, socioeconómicas, etc. comunidades, etnias, razas, demografía, y, lo que es más importante, compuesto por diversos estudiosos académicos. Los autores, académicos, los defensores de la comunidad, músicos y artistas también representan a diversos espectros socioeconómicos, políticos y de fe. La Radio para las Artes y las Letras tiene como objetivo contrarrestar estos estereotipos y cuestionar las percepciones de lo que significa ser rural, de Arkansas y del sur.

Fundada en el 2014, la Radio de las Artes y las Letras es una radio y podcast sin fines de lucro, con base en de KUAR 89.1, la filial de NPR del centro de Arkansas.

La misión del programa es celebrar las humanidades artes y ciencias sociales contemporáneas con un énfasis en las voces auténticas del Sur. Los episodios a menudo combinan entrevistas, lecturas dramáticas, y música original, todo ello adaptado a temas únicos, que van desde las batallas locales por los derechos civiles hasta las Figuras históricas de Arkansas de los años 1930 como la "Chica de las armas" Helen Ruth Spence. La Radio de las Artes y las Letras también destaca el talento de Arkansas y artistas regionales, quienes comparten su música con el programa.

El productor ejecutivo y anfitrión del programa J. Bradley Minnick es profesor de inglés en la Universidad de Arkansas en Little Rock. Por más de 20 años, ha ayudado a profesores y estudiantes a participar en las mejores prácticas literarias. Minnick también ha publicado artículos académicos y cuentos cortos. Mary Ellen Kubit es profesora en la Escuela de Comunicación en la Universidad de

Arkansas Central y sirve como productora y editora de la historia. Shannon Lausch del Centro de la UALR para la Historia y la Cultura de Arkansas proporciona materiales de archivo paravarios espectáculos. Adam Simon de Simon Sound dirige el programa.

"Queremos destacar el trabajo intelectual del Sur, específicamente de Arkansas y la región central y sur y compartir nuestra rica tradición, historia, y la producción cultural en nuestra comunidad", dijo Minnick.

En 2015, el episodio "Domingos con TJ" con el autor e historiador oral de Arkansas, Janis F. Kearney quien capturó la historia de su padre de 107 años, TJ, recibió el primer lugar del PRNDI por un documental largo.

Ahora en su sexta temporada, "Artes y Letras" ha puesto al aire más de 60 episodios, que cubren temas de humanidades incluyendo la historia de Arkansas, el periódico Gazette, la primera mujer de nuestra nación elegida como Senadora Hattie Caraway, el premio Pulitzer de Arkansas, el poeta John Gould Fletcher, el cocodrilo de Arkansas Gar, la salamandra en peligro de extinción, y la posesión del espíritu en el Delta de Arkansas.

La primavera de 2018 trajo la Radio de las Artes y las Letras al escenario de UA de Little Rock una actuación de "La verdadera fe, la verdadera luz: el arte devocional de Ed Stilley". Este programa en vivo presentó al escritor y músico Kelley Mulhollan y a su esposa Donna y exploró el libro de Kelley sobre el trabajo de Ozark el artista folclórico, Ed Stilley. Los Mulhollans se unieron en el escenario con músicos nacionales, Polígrafo Lounge, compuesto por Rob Schwimmer, y Mark Stewart (el director musical de Paul Simon).

En la temporada 2019-2020, los participantes pueden esperar un episodio de dos partes sobre Rose Marie McCoy (1922-2015), nativa de Oneida, Arkansas, quien rompió las barreras en el campo de la música de rock "n" roll dominado por los hombres blancos, como un prolífica compositora y cantante. Además de cantar su propio material, McCoy grabó más de 850 de sus canciones. McCoy

es una de las más destacadas figuras en la historia de Arkansas y la más prolífica compositora moderna sin reconocimiento por un largo tiempo.

El programa se transmite en el segundo y cuarto viernes y domingos por la noche a las 7:00 p.m. CST y 9:00 p.m. retrospectivamente. El programa se transmite en KUAR 89.1 Little Rock y transmisión simultánea en 94.5 en Monticello y 94.7 en Forrest City.

Cada episodio tiene unos 20.000 oyentes de radio y 15.000 oyentes de podcast. Está disponible para descargar como podcast en artsandlettersradio.org, NPR, NPR One, iTunes, Google Play, iHeartRadio podcasts, Player FM, Podbean, ListenNotes, y la mayoría de las principales plataformas de podcast.

Este proyecto financiado en parte por el Consejo de Humanidades de Arkansas.



Arriba de izquierda a derecha: Vincent Tolliver; cartas archivadas de la familia Cappell del campo nazi de Breendonk; Rose Marie McCoy. Abajo: Una actuación en vivo en UA Little Rock de izquierda a derecha) J. Bradley Minnick, Donna Mulhollan, Kelley Mulhollan



Foros comunitarios de AHC

Tamisha Cheatham, Coordinadora de Participación Comunitaria



Darrin Riley, Sociedad de Preservación Histórica del Sur de Arkansas con Lisa Seward, Tamisha Cheatham y Jama Best

Mirando hacia adelante, El personal del Consejo de Humanidades de Arkansas discutió la mejor manera de abordar la tarea de proporcionar una variedad de programas e iniciativas que resuenen y enriquezcan las vidas de los residentes de Arkansas. Concluimos que preguntarles a los residentes de Arkansas lo que más querían que fuera un curso de acción efectivo. Además, queremos que la gente de Arkansas nos conozca (o por lo menos sepan de nosotros), siéntanse cómodos con el proceso de redacción para escribir y solicitar subvenciones, y participar en los programas que ofrecemos. Así, nació el Tour de los Foros comunitarios de AHC.

Todo el personal, Jama Best, Directora Ejecutiva, Lisa Seward, Oficial de Operaciones, y yo, Coordinadora para la Participación Comunitaria, y miembros de la junta directiva de AHC y El Comité de la Generación Y*, ha participado en los foros comunitarios. Es importante para comunidades que conozcan a cada uno de los miembros del personal de AHC y conocer

nuestros roles. Es nuestra esperanza que al al hacer esto, la gente se sentirá más cómoda y confiados para acercarse a nosotros si tienen preguntas en cualquier momento durante el proceso del otorgamiento de subsidios y donaciones. Es igualmente importante que las comunidades conozcan a los miembros de la junta de AHC porque estamos orgullosos de nuestra junta, y los miembros de la junta forman el comité de revisión y, por lo tanto, son la mejor fuente de información con respecto a lo que la junta busca en las solicitudes de subvención. Por consiguiente, los miembros de la junta directiva recibieron muchas preguntas.

Típicamente de dos horas de duración (normalmente más), nuestro Los foros están estructurados de manera que fomentan el libre flujo de información e ideas entre el AHC y miembros de la comunidad. Los foros de AHC, por diseño, son decididamente informales y comienzan con comida y presentaciones seguidas por la presentación sobre las de las becas y

programas que ofrecemos en AHC.

El piso está entonces queda abierto para que los miembros de la comunidad hagan sus preguntas, proporcionen información sobre proyectos de humanidades en los que están trabajando, y para compartir ideas sobre los tipos de programas de subvenciones e iniciativas que les gustaría que el AHC ofreciera en el futuro. Cada foro concluye con una rifa de uno de nuestros emocionantes premios.

¡La parte en donde la comunidad comparte el foro es mi favorita! Una y otra vez me inspiró cómo los residentes de Arkansas usan las humanidades para ayudar a los demás y para mejorar la calidad de vida en sus comunidades.

Por ejemplo, en el foro de Blytheville los miembros del Club de Artes Sociales de Blytheville compartieron cómo proporcionan experiencias culturales para los jóvenes de la comunidad, incluyendo actividades tales como llevar a un grupo de estudiantes al Museo "Southern Tenant Farmers Museum" y organizar la Celebración Anual Juneteenth la cual ha tuvo eventos como un concurso de oratoria. La facultad de la Universidad del Noreste de Arkansas en Blytheville nos habló de su revista online, Spark, en la que se presenta la poesía y la obra de arte de los estudiantes de primaria de la localidad. En el foro de Calico Rock los participantes discutieron cómo están haciendo sus calle principal un centro comunitario y un destino para los niños de la localidad y los de condados circundantes a través del Museo Calico Rock y el Centro de Visitantes, que se enfoca en la historia y la cultura de la zona y por medio del Centro para las Artes y las ciencias Tom Tomlinson del Museo Calico Rock.

De manera similar, los miembros de la comunidad de Pine Bluff compartieron cómo están promoviendo la historia y las tradiciones de su comunidad como un camino hacia la revitalización.

Lindsey Drain, quien enseña en la escuela intermedia en Escuelas Públicas de Fayetteville en el programa de niños dotados y talentosos, asistió al foro de Springdale y explicó cómo ella y otros dos



continúa en la página 10



Jama Best, Directora Ejecutiva de AHC y Leslie Hester, Directora del Delta Gateway Museum

profesores de GT pudieron utilizar las subvenciones de paseos escolares de los parques estatales de Arkansas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. En el foro de Wynne, los maestros hablaron de la colaboración con el Museo y Archivos Cross County y los estudiantes de East Lab de las escuelas de la zona para crear un museo permanente presentación itinerante en la hortaliza de duraznos Delta. Estoy feliz de informar que el éxito de una de las solicitudes de subvención para el proyecto fue el resultado de esa discusión. También escuchamos de miembros de la Corporación Colt para el desarrollo de la comunidad, quienes son los encargados de la Casa de William Stone, una casa histórica que se encuentra en el Registro Nacional de Lugares Históricos en 1993.

Además de cuidar de la Casa de William Stone, el Colt CDC organiza los días de los pioneros de Colt, un evento anual de que celebra la historia y las artes y artes tradicionales de la comunidad de Colt. El personal de AHC estaban emocionado cuando el CDC (por sus siglas en inglés) de Colt invitó a Hugh Manatí, nuestra mascota, para

participar en los días de los pioneros de Colt repartiendo libros para niños! Los participantes en el foro fueron de gran ayuda al proporcionar al Consejo información sobre lo que tipos de programas e iniciativas serían útiles para sus comunidades.

Los participantes del foro de Stuttgart expresaron su interés en ver una iniciativa sobre historia de la comunidad y la genealogía, mientras que los participantes en El Dorado compartieron que les gusta ver iniciativas que se centran en la digitalización y la historia oral.

Los participantes del foro de Blytheville sugirió una iniciativa de "Head Start", y talleres comunitarios de preservación especialmente enfocados en colchas, fotografías viejas y documentos. Estamos muy agradecidos a las personas que nos invitaron a sus comunidades:

Leslie Hester, Museo Delta Gateway, Blytheville

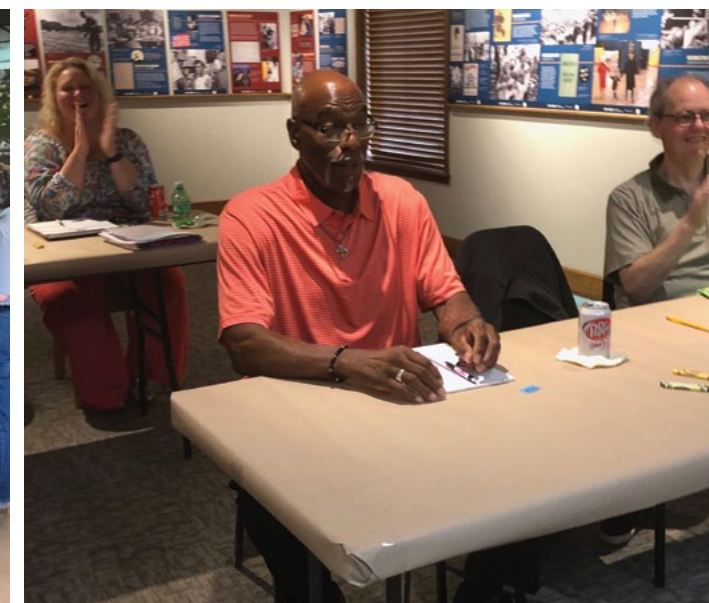
Becky Taylor, Museo y Archivo a través del Condado de, Wynne Allyn Lord, Museo Shiloh de Historia de Ozark Springdale

- Clare Graham, Malvern-Hot Spring County Biblioteca
- Lynita Langley-Ware, Museo del Condado de Faulkner
- Gloria Sanders, Museo de Calico Rock y Centro de Visitantes
- Jack Wilson, Sociedad de Preservación del Sur de Arkansas
- Gena Seidenschwarz, Museo de la Gran Pradera de Arkansas
- Rachel Miller, Centro de Artes y Ciencias para Sureste de Arkansas

También, muchas gracias a los miembros de la comunidad quienes sin faltar nos acogieron con calidez y apreciación y nos dieron toda su atención.

¡Queremos mantener los Foros del Consejo las Humanidades de Arkansas y que les encantaría visitar tu comunidad! Aquellos interesados en patrocinar un foro sólo tienen que ponerse en contacto con nosotros enviando un correo electrónico a info@arkansashumanitiescouncil.org o llamándonos al 501-353-0349.

**El Comité de la Generación Y de AHC (por sus siglas en inglés) está compuesto de individuos entre las edades de dieciocho y treinta y cinco. Los miembros del Comité de la Generación Y proporcionan su visión y ayuda al Consejo en la creación de programación que atraen a los jóvenes de Arkansas.*



Desenterrando el plan de estudios para una unidad de arqueología

Por Tracie Slattery, Carol Huneycutt y Lindsey Drain



Los estudiantes trabajan en una excavación en el aula

Durante el semestre de otoño del 2018, el Programa para Dotados y Talentosos de las Escuelas Públicas de Fayetteville excavó su paso por una unidad de arqueología, específicamente la arqueología de Arkansas. La unidad del nuevo currículo buscaba enriquecer la comprensión de los estudiantes de conceptos fundamentales en el estudio de este tema: la cultura, contexto, clasificación y cronología. Nosotros tres profesores de GT (Dotados y Talentosos por sus siglas en inglés) de la escuela media, Tracie Slattery, Carol Huneycutt, y Lindsey Drain, buscamos entrelazar estos conceptos a lo largo de cada lección para hacer el estudio práctico, emocionante y tan real como sea posible.

Las ideas para nuestra unidad primero vinieron al asistir a la conferencia del Consejo Nacional de Estudios Sociales 2017 en San Francisco, y aprender sobre varias unidades de arqueología que se han enseñado a lo largo de la nación. Inspirados, empezamos a reunir ideas y recursos, dando la bienvenida a Lindsey cuando se incorporó a nuestro equipo a finales de ese año, trayendo con ella la

experiencia de haber enseñado con la Dra. Emily Beahm de la Encuesta Arqueológica de Arkansas (AAS) y una gran cantidad de ideas nuevas. Nuestro equipo pronto se puso en contacto con el Dr. Mel Zabecki, alojado en la estación del AAS (por sus siglas en inglés) en Fayetteville, y nuestras lecciones comenzaron a evolucionar.

Lecciones de Arqueología

Nuestro objetivo general de la unidad era que los estudiantes reconocieran que los arqueólogos analizan e interpretan artefactos que los pueblos del pasado han dejado atrás para aprender cómo las personas de culturas pasadas satisfacían necesidades. Queríamos que los estudiantes fueran capaces de observar, inferir, y hacer preguntas sobre artefactos de todo tipo, así que los estudiantes examinaron los documentos de la fuente primaria, el arte rupestre de los nativos americanos, artefactos de los asentamientos pioneros en el área local, e incluso la basura de sus propios basureros! Refiriéndose a este conjunto de habilidades como “Ver, Pensar, Maravillarse”, creamos un tiempo

especial incorporado en cada lección llamado “Profundización Cerebral” en el que los estudiantes examinaban un artefacto desconocido y tratar de determinar lo que podría ser o cuál hubiera sido su uso. Un ejemplo fue un calzador de zapatos. Los estudiantes tuvieron la oportunidad de examinar un calzador de zapatos, describirlo, hacer preguntas y conjeturas de lo que podría ser. La mayoría de los estudiantes no tenían ni idea de lo que era el objeto (pocos lo sabían, pero hicieron un buen trabajo manteniendo ¡silencio!). Sus inferencias fueron bastante divertidas con “palita para recoger caca” en primer lugar en la lista de posibilidades.

Seguido de planes de lecciones que se ejecutaron con La palabra “cavar”, la unidad comenzó “Cavando o explorando el pasado en las que se pedía a los estudiantes que definieran y reconocieran los elementos de la cultura que todos Los grupos comparten sin importar la hora o el lugar. Siguiendo, los estudiantes practicaron “Cavar con fuentes primarias” utilizando documentos históricos de Arkansas en la Colección de la Biblioteca del Congreso. Se pidió a los estudiantes que observaran, dedujeran y se preguntaran qué es lo que estaban examinando y luego recrear una línea de tiempo de la Historia de Arkansas usando los documentos. Otra lección titulada “Buscando en la basura” continuó la práctica semanal de Ver-Pensar-Maravilla (observar, inferir y preguntar), y se pidió a los estudiantes que analizaran la basura de varios lugares diferentes para determinar su contexto.

A los estudiantes les encantó la lección “Excavamos en las galletas” cuando simulamos una excavación arqueológica sacando trozos de chocolate de las galletas mientras hacían el mapa de sus coordenadas en una cuadrícula. Aunque la idea podría sonar fácil, la tarea de mantener esos pedacitos de chocolate intacto resultó ser más desafiante de lo que los estudiantes originalmente pensaron. ¡Qué tal el enfoque y el compromiso! Otra lección titulada “¿Puedes ahondar?”

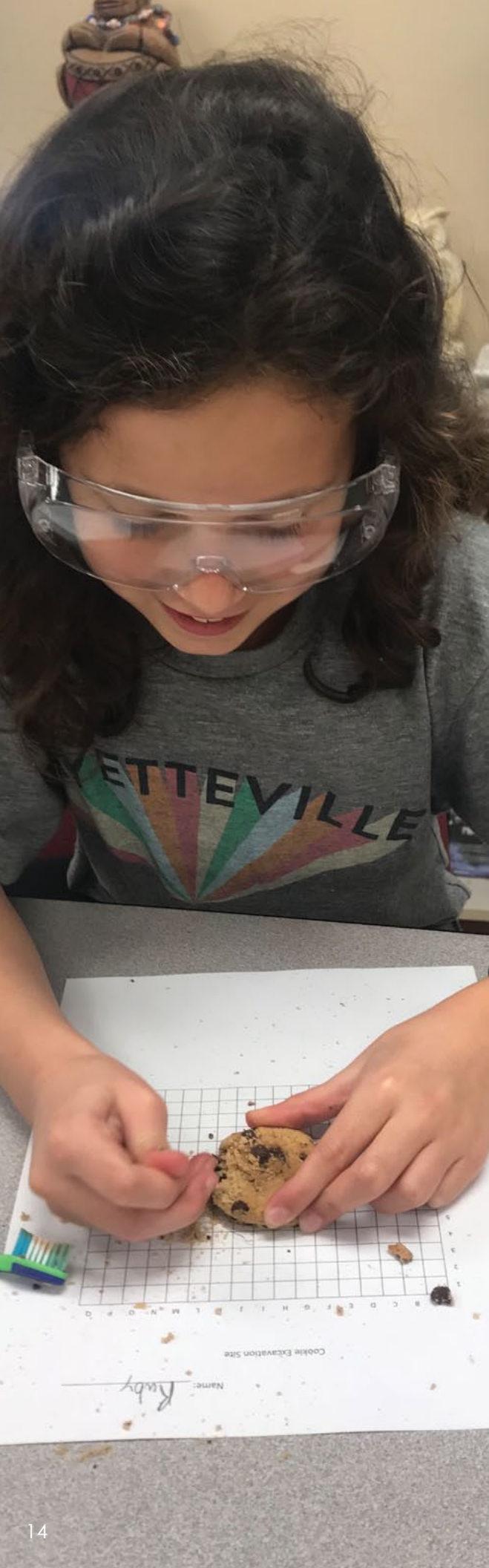
Entendiendo el Grafiti”, resultó en interesantes discusiones en clase sobre las diferencias entre el arte rupestre y el grafiti de hoy en día. Después de haber examinado la simbología de los nativos americanos, los estudiantes crearon sus propios símbolos personales en garteras de madera similares a las joyas usadas por los Nativos Americanos en nuestra región.

Excursión al Parque Estatal Petit Jean y Estación de Investigación Arqueológica de Arkansas

El punto culminante de esta unidad de arqueología fue una excursión al Parque Estatal Petit Jean y a la Estación de Investigación Arqueológica en el Instituto de Investigación Winthrop Rockefeller. Hubo cuatro viajes separados de Fayetteville a Morrilton — cada uno con un grupo diferente de 50-60 estudiantes, además de padres chaperones. En Petit Jean, los estudiantes fueron en una caminata



Excursión al Parque Estatal Petit Jean



guiada por el guardabosques a la cueva de Rock House, teniendo la oportunidad de ver de cerca el arte rupestre de los Nativos Americanos y de aprender cómo los arqueólogos interpretan esos símbolos y lo que podrían decirnos sobre las vidas de los grupos de personas que vivían en el área hace cientos de años. En la Estación de Investigación Arqueológica, los estudiantes participaron en varias actividades de laboratorio, dirigidas por las arqueólogas Dr. Mel Zabecki y la Dra. Emily Beahm. Con la primera aprendieron sobre la estratigrafía y cómo usar un gráfico de Munsell y una clave dicotómica para examinar las diferencias de suelo. El segundo laboratorio tenía a los estudiantes analizando "excremento antiguo" (una encantadora masa de Play Doh café) para determinar qué incluían las personas en su dieta, basándose en los tipos de semillas que descubrieron.

La actividad de identificación de un artefacto La actividad de identificación tenía a los equipos trabajando juntos y corriendo de un lado a otro para clasificar artículos tan rápido como era posible. ¡Qué divertido! Los estudiantes disfrutaron un lunch en el parque estatal en el área de picnic y estar afuera en el aula de la naturaleza. Antes de dejar el montaña, fuimos a una rápida caminata a ver las magníficas Cataratas de Cedar Falls en el mirador.

Fue sorprendente escuchar que este fue el primer viaje al Parque Estatal Petit Jean para muchos de nuestros estudiantes, y aprendimos más tarde que varios de los estudiantes y los acompañantes llevaron a sus familias al parque después para explorar más. ¡Qué privilegio fue iniciarlos en este tesoro de Arkansas!

Usando las habilidades de la Arqueología

Después de que llevamos nuestra excavación al camino, regresamos a la clase para unas cuantas lecciones más. Los estudiantes aprendieron acerca de algunos artefactos específicos de Arkansas, unas cestas que se encontraron en el risco y refugios, Dry Bull y lo que significaban para las culturas tribales. Entonces, los estudiantes intentaron aprender a tejer cestas.

¿Recuerdas ese viejo chiste de que el tejido de cestas bajo el agua es un curso fácil? ¡Ja! El tejido de cestas demostró ser un curso bastante desafiante, y nuestros estudiantes obtuvieron una apreciación de los grupos de pueblos antiguos que dominaba esta habilidad. Otro desafío fue presentado en la lección, "Desenterrando pedazos".

A los estudiantes se les asignó la tarea de remendar cerámica rota usando las mismas técnicas para su laboratorio de escritura y dibujar lo que los arqueólogos usarían Los estudiantes cuya

cerámica fue en pedazos más grandes tuvieron más facilidad que esos grupos que tuvieron docenas de fragmentos para reconstruir. Esto no sólo demostró ser una gran lección de humanidades, sino también fue una fabulosa oportunidad para practicar las habilidades espaciales y de habilidades de orientación.

Nuestra lección culminante de la clase fue la "La excavación de la clase". ¡Nuestras aulas se convirtieron en un sitio de excavación, reemplazando la tierra con papel triturado! Los estudiantes aprendieron sobre el teorema de Pitágoras y cómo para hacer cuadrados perfectos para que puedan documentar sus hallazgos correctamente. Tuvieron que cavar a través de múltiples capas, mostrando que entendieron el principio de estratigrafía, mapear y documentar cada uno de los artefactos de la superficie de la capa histórica usando las herramientas del oficio. Los estudiantes catalogaron todos los artefactos en una página compartida por Google, tal como como lo hace un verdadero arqueólogo, usando el lenguaje de la disciplina. Esta experiencia permitió a los estudiantes comparar y contrastar los niveles históricos y prehistóricos, así como hacer conexiones entre diferentes unidades de la excavación.

Presentando un Seminario

Una parte emocionante de esta unidad fue organizar un seminario de arqueología en la Universidad de Arkansas, financiado en parte por el Departamento de Educación de la Fundación Fayetteville. Todo el programa de Dotados de nuestra escuela media, aproximadamente 240 estudiantes, se reunieron para un día completo de aprendizaje en el Centro Don Tyson para las Ciencias Agrícolas, un campus increíblemente hermoso en el campus de la U de A (por sus siglas en inglés).

La Escuela Superior de Agricultura, Alimentación y Ciencias de la Vida Dale Bumpers nos dio la bienvenida, y el seminario comenzó con el Sr. Noah Pittman hablando con los estudiantes sobre el Colegio de clases de Honor de la Universidad de Arkansas. El Dr. George Sabo III, Director del Centro de Investigación de Arqueología de Arkansas y profesor en el departamento de Antropología de la U de A (por sus siglas en inglés) Escuela Superior Fulbright de Artes y Ciencias, compartido sobre la

tecnología innovadora utilizada en el campo de arqueología. La Dra. Rhodora Vennarucci, Profesora Asistente de Clásicos, compartió fotos e historias de su trabajo en el Proyecto Arqueológico Marzuolo en Toscana. Carson Riggs, un exalumno de FPS GT (por sus siglas en inglés) y estudiante interno en su tercer año de secundaria con AAS (por sus siglas en inglés), compartió las ricas experiencias que ha tenido en la arqueología a una edad temprana las cuales la preparó para las perseguir en el campo este año en Darmouth. Ella fue una gran inspiración para nuestros estudiantes; ¡su presentación les ayudó a darse cuenta de que podían comenzar a explorar sus opciones de carrera mucho antes de graduarse de la secundaria! Después del almuerzo, el Dr. Mel Zabecki enseñó a los estudiantes sobre la estratigrafía de nuestro estado usando un fascinante visual — un enorme pastel y muchos toppings que representaban los cambios en la tierra con el tiempo. Antes de volver a sus escuelas, nuestros estudiantes disfrutaron de un pedazo de pastel así como una visita al Museo Universitario Abierto Área de Tratamiento el cual exhibe más de 2000 artefactos de la colección de la universidad, algunos de los cuales fueron excavados cerca del Parque Estatal Petit Jean.

Compartiendo con otros maestros

Compartiendo con otros maestros Nuestro equipo GT de la Escuela Secundaria FPS, junto con Dr. Mel Zabecki, tuvieron el honor de presentar una visión general de las de la Unidad Aventuras de Arqueología en Arkansas en la conferencia para la Arkansas la Educación de Dotados y Talentosos de Arkansas (AGATE) en 2018 en Little Rock.

Los profesores compartieron con los asistentes cómo los tres profesores del GT escribieron y recibieron la subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas y Parque Estatal, subsidio que permitió a nuestros estudiantes dotados tener la enriquecedora experiencia y paseo al Parque Estatal Petit Jean



Un subsidio por la cantidad de \$1000 fue otorgado a cada escuela intermedia de FPS - Holt, Owl Creek, y McNair, y estas subvenciones cubrieron los gastos de transporte para los viajes. Nos gustaría agradecer a Jama Best, así como a la junta y el personal de AHC y los Parques Estatales de Arkansas por proporcionar esta increíble oportunidad.

Nosotros, El Pueblo

Por Claudine James, Maestra, Escuela Intermedia Malvern y Miembro de la Junta de AHC

Enseño en una escuela rural del sur y conocí la enseñanza culturalmente sensible por medio de un artículo de Enseñanza de la Tolerancia en 2013. En ese momento, realmente no pensé mucho acerca del tema, pero el concepto era un tema recurrente en toda la literatura educativa que recogía para leer. Por lo tanto, empecé a buscar formas de incorporar la enseñanza culturalmente sensible en mi plan de estudios.

Los últimos seis años, he centrado mis lecciones de Artes del Lenguaje de inglés en torno a un tema central, y cada primavera, he dirigido y ayudado a mis estudiantes a construir una exposición basada en la literatura para compartir con los estudiantes de 3° a 8° grado y la comunidad. Las exhibiciones se han reconocido a través de la comunidad como un medio de inspiración a los estudiantes para leer y desarrollar sus habilidades de oratoria. La exposición 2017-2018, Nosotros el Pueblo: Nuestras Historias, fue la primera exposición que incorporó el compromiso cívico. Mirando al pasado en este año, el cambio notable que vi en desarrollo del carácter de mis estudiantes una prueba de la enseñanza culturalmente sensible debe ser incorporada en todos las aulas — cada año, especialmente considerando el clima cultural que existe ahora en nuestro país.

Mi primer paso para ser intencional e incorporar la enseñanza culturalmente sensible en mi salón de clases fue rediseñar la biblioteca de mi clase, asegurándome de que la literatura disponible para que los estudiantes la lean representaban no sólo las culturas que se encontraban en nuestra comunidad, sino el mundo en general. Cada año escolar, mi objetivo es que mis estudiantes acepten el infusión de literatura multicultural, así que gradualmente aumento la complejidad del texto y del rigor del tema literario relacionado con el tema.

Los temas de la exposición Nosotros el Pueblo: Nuestras Historias destacó varias historias temáticas: la superación del genocidio, la lucha por los derechos civiles, la lucha de las mujeres por la igualdad, las luchas de los inmigrantes, la igualdad en la educación y el logro del sueño americano.

A lo largo del año, los que se asignaron novelas, cuentos cortos, libros ilustrados y textos informativos a los

estudiantes, relacionados con diferentes temas.

Muchos de mis alumnos afirmaron que era su primera vez leyendo no ficción, pero para la mayoría, después de la primera lectura inspiradora, quedaron enganchados. Usando ese éxito como una transición, introduje un texto que fue simple en el lenguaje pero que incluía un tema que era nuevo para ellos — El internamiento de los japoneses.

Los estudiantes leyeron “Cuando el emperador era divino”. A pesar de que la mayoría había leído, “Inquebrantable”, una historia de un sobreviviente de la Segunda Guerra Mundial, tenían muy poco conocimiento del proceso de reubicación y actos deshumanizantes que los japoneses-americanos enfrentaron.

Además, no podían creer que dos de los campos de internamiento estaban localizados en nuestro estado, Arkansas. Este libro fue parte de nuestra WTP (por sus siglas en inglés): Historias de las luchas de los inmigrantes. Para mi sorpresa, provocó una montaña de preguntas y discusiones. Con entusiasmo, me di cuenta de que una enseñanza culturalmente sensible había tomado “un lugar en la mesa”.

“¿Por qué no he oído hablar de esto antes? ¿Y por qué leí sobre esto en inglés y no en HISTORIA?” exclamó un estudiante que inmediatamente declaró que este era el libro que quería presentar en el de exhibición. Me emocionó que el texto invocara conversaciones más allá de la comprensión normal de preguntas de texto. Su pensamiento crítico y preguntas para reflexionar necesitaban ser respondidas y discutidas en con gran profundidad. Así que, incorporé un estudio de una semana de duración sobre los derechos humanos. Este estudio proporcionó la transición que necesitaba para introducir el tema más controvertido de derechos civiles.

En Historias de lucha por los derechos civiles, Leímos El libro de John Lewis “Marcha 1, 2 y 3,” y “Las Historias de los Nueve de Little Rock incluyendo “Los Guerreros no Lloran”. Dos estudiantes que eran birraciales pidieron textos con los que podrían conectarse, así que leímos la textos informativos Y libros de ilustraciones sobre Amando versus Virginia. La vida en movimiento de Misty Copeland no sólo destacó las cuestiones birraciales, pero también los



Claudine James, a la derecha, en la foto con sus estudiantes.

derechos civiles y proporcionó a muchos un mensaje inspirador sobre la superación de grandes obstáculos. Un estudiante en particular, Audrey, reflexionó sobre la inspiración que le dio la WTP (por sus siglas en ingles). “Antes de que la Srta. James fuera mi maestra, no sabía que la literatura podría enseñarme a amar a los demás.

La literatura multicultural me ha enseñado lo que la tolerancia es y cómo utilizar el compromiso cívico en mi vida cotidiana. La enseñanza con la literatura multicultural ha creado un ambiente en la clase donde no hay lugar para el odio, y todos nos amamos porque entendemos nuestras diferencias”.

Continuó: “Leímos y aprendimos sobre gente de todos los géneros, razas y religiones diferentes, y edades. Al leer sobre gente como ellos, los estudiantes pueden ser inspirados más allá de lo que se los alumnos creen. Incluso si algunos estudiantes no aceptan su enseñanza, la Sra. James no se desanima. Ella sólo trabaja más fuerte para llegar a esos estudiantes. Nunca olvidaré lo que Nosotros el Pueblo: Nuestras Historias y la Sra. James han hecho para cambiar mi vida. Me dio la oportunidad de presentar a un gran número de personas en el comunidad. Hablar fue increíble, pero la mejor parte de la exhibición fue ver a mi clase crecer hasta convertirse en una comunidad. Nos convertimos uno. Eso es lo que creó una exhibición exitosa. Nos convertimos en el Pueblo, y contamos nuestras historias”.

Ben, comentó, “Una cosa que nunca olvidaré que sucedió fue la luz en los ojos de un niño cuando se enteraron de mi libro. Informar a la gente sobre algo que nunca han conocido me dio este sentimiento de pura alegría, y ahora entiendo cómo se sienten los maestros y por qué enseñan”.

Audrey declaró, además, “Aprendí mucho sobre cómo la educación nos ayuda a aprender unos de otros y como los libros nos ayudan a conectarnos el uno con el otro. Hemos estado aprendiendo sobre nuestros compañeros, y ha creado un sentido del amor. Ahora, siento que puedo conectar con mis compañeros de clase, porque todos tenemos al menos una cosa en común. La Sra. James ha dejado un impacto duradero en las vidas de sus estudiantes y su comunidad por tomándose el tiempo para enseñar lo imposible. Ella enseña de la diversidad, la adversidad, el coraje, y el preocuparse por los otros. A través de los libros inspiradores que hemos leído, hemos aprendido que cuando la gente se pone de pie, grandes cambios pueden y van a suceder. La Sra. James encendió el cambio imposible dentro de sus estudiantes”.

La exposición Nosotros el Pueblo introdujo con éxito la literatura multicultural a mis estudiantes, dio voz a los estudiantes, destacando la tolerancia y creó una comunidad de clases inclusivas. Subliminalmente, se introdujo la enseñanza culturalmente sensible.



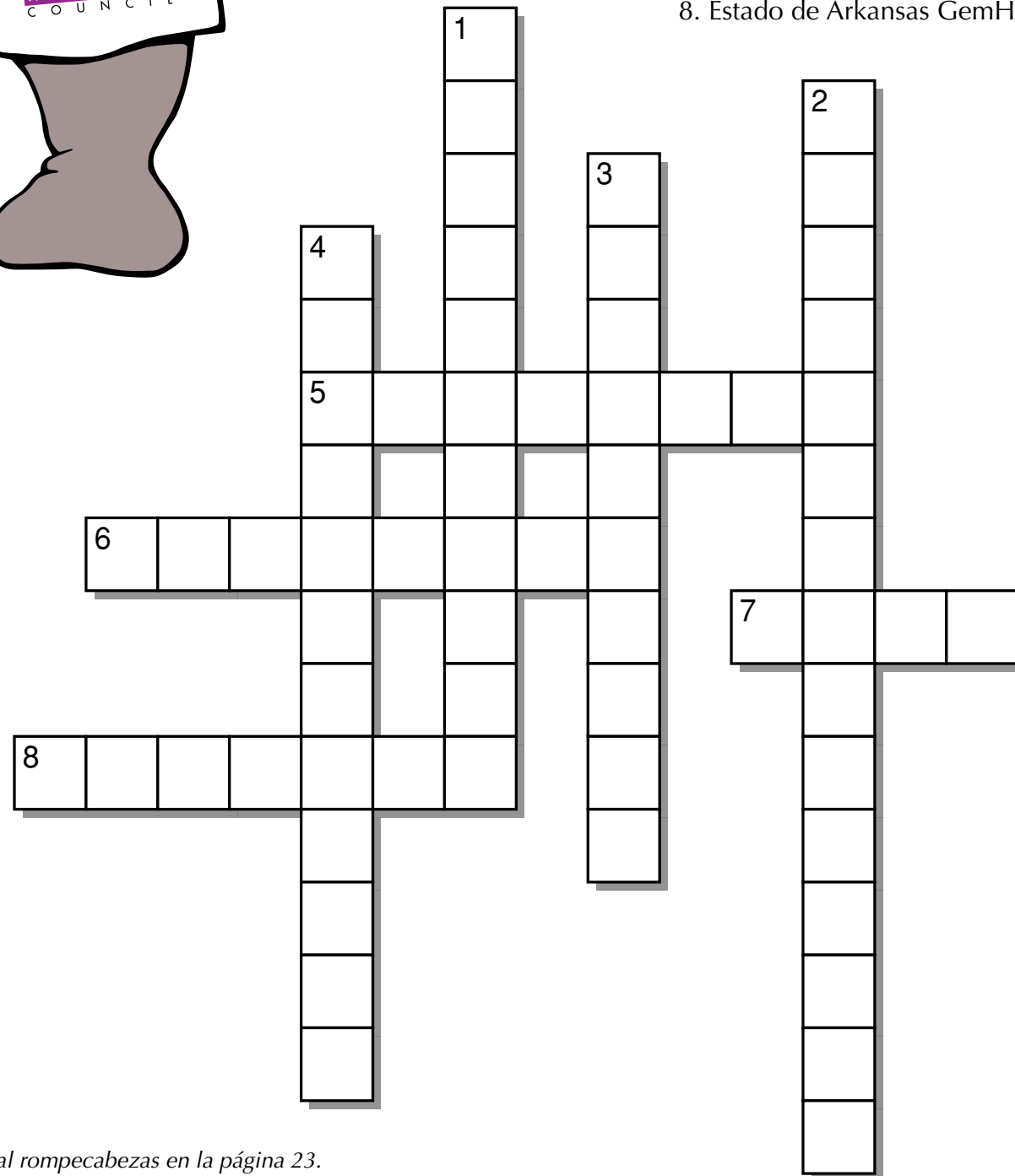
El Rincón del Manatí de Hugh

VERTICAL:

1. Aves del Estado de Arkansas
2. Mamífero del Estado de Arkansas
3. Capital del Estado de Arkansas
4. Flor del Estado de Arkansas

HORIZONTAL:

5. Árbol del Estado de Arkansas
6. Insecto del estado de Arkansas
7. Bebidas del Estado de Arkansas
8. Estado de Arkansas GemHug



Respuestas al rompecabezas en la página 23.

Consejo de Humanidades de Arkansas Busca las nominaciones para la Junta Directiva

El Consejo de Humanidades de Arkansas apoya el entendimiento público y la apreciación de las humanidades en Arkansas.

Fundado en 1975, el Consejo de Humanidades de Arkansas, una entidad privada 501 (c) 3, es un afiliado de la Fundación Nacional para las Humanidades. A través de la concesión de subvenciones, programas públicos y educación, el consejo trabaja con académicos de humanidades, organizaciones sin fines de lucro, museos y escuelas para promover las humanidades en todo el estado.

Con tres empleados de tiempo completo, el Consejo está gobernado por un comité de 24 miembros con representantes de todo el estado. Se espera que los miembros de la junta directiva del Consejo asistan a tres reuniones al año, participar en la revisión de subvenciones por concurso, servir en comité(s), ayudar en la recaudación de fondos, y promover la conciencia pública del Consejo de Humanidades de Arkansas y su misión.

Anualmente, el Consejo busca nominaciones para puestos vacantes en la junta directiva para servir un término de 3 años con posibilidad de volver a nominarse por un segundo Plazo de 3 años. De los 24 miembros de la junta directiva, seis son designados por el gobernador.

Buscamos individuos de todos los ámbitos de vida que compartan un fuerte interés en las humanidades. Nos esforzamos por formar una junta que sea diversa en términos de áreas geográficas, ocupaciones, educación, identidades étnicas, raciales y generacionales. Todos los servicios son voluntarios, pero los miembros de la junta directiva serán compensados por viajes y alojamiento asociados con todas las reuniones y actividades de AHC.

El Consejo de Humanidades de Arkansas está actualmente buscando o nominaciones. Los interesados son bienvenidos a nominarse a sí mismos.

Si se presentan nominaciones para otra persona, el nominado debe ser informado y aceptar ser nominado. Las nominaciones deben ser completada usando el formulario de nominación en línea:

<http://sgiz.mobi/s3/AHC-Board-Nomination-Form>



humanidades

sustantivo: aprendizaje o literatura relacionada con la cultura humana, especialmente literatura, historia, arqueología, lengua y filosofía

¿Desea recibir una copia de CONNECT en su bandeja de entrada?
Sólo envíe un correo electrónico a info@arkansashumanitiescouncil.org

Los Fondos del Consejo de Humanidades de Arkansas Talleres para profesores en los Museos Históricos

Mel Zabecki, Doctora en Filosofía, Investigación Arqueológica de Arkansas y el nuevo miembro del Consejo de Humanidades de Arkansas



Hay tantos museos históricos que salpican el paisaje de nuestro estado, es hora de que empecemos a usar como fuentes de orgullo regional y educación local. Con ese fin, el Consejo de Humanidades de Arkansas y la Investigación Arqueológica de Arkansas se han asociado en un proyecto para introducir educadores a sus museos locales, exponerlos a las colecciones en exposición, y animarlos a traer a sus estudiantes para aprender sobre la historia y culturas en sus condados después de orientarlos con los métodos que usan los historiadores y arqueólogos para estudiar los tipos de objetos que terminan en de la exhibición.

Este verano, un programa piloto se centró en dos museos: El Museo Delta Gateway en Blytheville y el Museo de la Sociedad Histórica del Condado Drew en Monticello. Con el apoyo de Cooperativas Educativas de la zona, se ofrecieron dos talleres de capacitación para profesores este verano pasado donde los educadores obtuvieron 6 horas de desarrollo profesional después de pasar el día con el personal de Investigación Arqueológica de Arkansas, con representantes del Consejo de Humanidades de Arkansas y los directores del museo de Arkansas. El Consejo de Humanidades de Arkansas financió este programa para compensar los viajes del personal, así como para proveer a los participantes con materiales para los planes de las lecciones.

El foco principal de los talleres fue ilustrar a los participantes sobre cómo los arqueólogos utilizan los artefactos como los de los museos para escribir la historia de Arkansas. Se discutió la historia arqueológica de Arkansas y luego se exploró cómo se aprende la historia.

Ya que la arqueología es una ciencia, se demostraron actividades que se vinculan a STEM (ciencias, tecnología, ingeniería y matemáticas por sus siglas en inglés). Se compraron y entregaron a todos los participantes, Libros de actividades de arqueología con planes de estudio. Titulados Intriga del Pasado, desarrollados por Proyecto Arqueología con sede en la Universidad de Montana. Mientras que la indagación científica fue el tema de muchas de estas lecciones, los participantes profundizaron más en las humanidades con la información histórica y artística aprendida de los objetos arqueológicos.

Las culturas específicas de las regiones fueron destacado al ver las colecciones después de haber explicado el proceso de análisis, creando un programa multidisciplinario. Se espera que los participantes implementarán las actividades en sus salones de clase y planeen paseos escolares a los museos para ver las colecciones. Incluso se crearon lecciones específicas para las exposiciones de arqueología en los museos para vincular las actividades directamente con lo que



los estudiantes verán, haciendo que las actividades sean relevantes y más memorable que el estudio de artefactos de un lugar lejano. ¡Los estudiantes adquirirán conocimientos de sus áreas inmediatas, y se espera que ganen un sentido de orgullo y ciudadanía porque conocen la historia importante que sus ciudades de origen poseen!

Un total de 27 profesores participaron en los talleres para profesores 2019. La Dra. Mel Zabecki, Dra. Jodi Barnes, Lydia Rees y Marion Haynes (jubilada) de la Investigación Arqueológica de Arkansas, Tamisha Cheatham y Jama Best del Consejo de Humanidades de Arkansas, Tommy Gray de Museo de la Sociedad Histórica del Condado de Drew y Leslie Hester del Museo Delta Gateway trabajaron en conjunto para ofrecer una oportunidad única para que los maestros aprendan sobre recursos en sus áreas locales. Los talleres obtuvieron críticas muy positivas y esperamos ampliar nuestras asociaciones con algunos museos más en los próximos veranos.



Museo del Instituto Smithsonian en la Main Street Exposición Voces y Votos: Democracia en América ¡Viene a Arkansas!

18 de abril de 2020 - 31 de enero de 2021



El Consejo de Humanidades de Arkansas se complace en traer la exposición Voces y Votos: Democracia en América a Arkansas, del 18 de abril de 2020 al 31 de enero de 2021.

Cuando los revolucionarios americanos libraron una guerra por independencia, dieron un salto de fe que envió efectos de onda expansiva a través de generaciones. Ellos adoptaron una idea radical de establecer un gobierno que encomendó el poder de la nación no en una monarquía, sino en sus ciudadanos. Ese gran salto provocó preguntas que continúan impactando a Estadounidenses: ¿quién tiene derecho a votar, cuáles son las libertades y responsabilidades de los ciudadanos, y cuáles son las voces que se escucharán? Voces y Votos será un trampolín para las discusiones sobre esas preguntas y cómo se reflejan en historias locales.

Diseñado para museos y bibliotecas de ciudades pequeñas y organizaciones culturales, Voces y Votos: La democracia en América servirá como un lugar de encuentro comunitario para tener conversaciones acerca de lo que significa vivir en una democracia,

explorar preguntas comunes que los americanos hacen hoy en día que fueron preguntadas por las generaciones anteriores, y mucho más. Los sitios anfitriones desarrollarán exhibiciones complementarias, organizarán programas públicos y facilitarán iniciativas educativas para profundizar en la comprensión de la gente del sistema democrático de nuestra nación. La exposición explorará eventos históricos y planteará preguntas del momento en las siguientes áreas:

- **El Gran Salto:** Examinar el contexto y las principales controversias detrás del sistema democrático de Estados Unidos. Conozca las historias de nuestros famosos fundadores y aquellos que permanecen en mayormente desconocidos. Cuales fueron los principios y eventos que inspiraron a los escritores de la Declaración de Independencia y de la Constitución? ¿Qué tan revolucionaria fue nuestra nueva democracia liderada por el pueblo? ¿Y quiénes eran “¿la gente?”

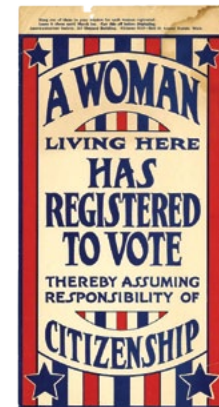
- **Un voto, una voz:** Hoy en día tenemos un cuerpo de votantes muy diverso, pero no todos los estadounidenses siempre han tenido el derecho a

votar. La lucha por una representación justa, el sufragio, y una voz en las urnas ha significado una lucha y cambios en la ley desde nuestra fundación. Conozca más sobre estas luchas, cómo se expandió la votación, y los continuos desafíos para conseguir el voto.

- **La maquinaria de la democracia:** Participamos en el sistema político a través de los sistemas estatales y partidos nacionales, convenciones de nominación, y empujando por nuestro candidato elegido. Conozca más sobre esta maquinaria de la democracia, como nos llama a estar involucrado, pero también como puede controlar la forma en que recibimos información sobre los candidatos y los asuntos.

- **Más allá de la boleta:** Los estadounidenses luchan contra injusticia. Hombres y mujeres de todas las etnias, clases, y estados han compartido el espíritu revolucionario de ponerse de pie y hablar en voz alta. La Primera Enmienda a la Constitución garantiza este derecho pacíficamente reunirse en asamblea y hacer petición al gobierno. Vea los diferentes lugares y diferentes motivaciones de diversos americanos para hacer peticiones por sus intereses y preocupaciones.

- **Creando Ciudadanos:** ¿Quiénes son “nosotros el pueblo”? ¿Cuál es el significado de la ciudadanía? Desde la creación de la Constitución, los estadounidenses continúan interpretando, expandiendo y dando forma a los derechos y responsabilidades de ser ciudadano. Explora cómo esa visión de los derechos y las responsabilidades ha dado forma a nuestra identidad nacional y nuestra compleja historia nacional.



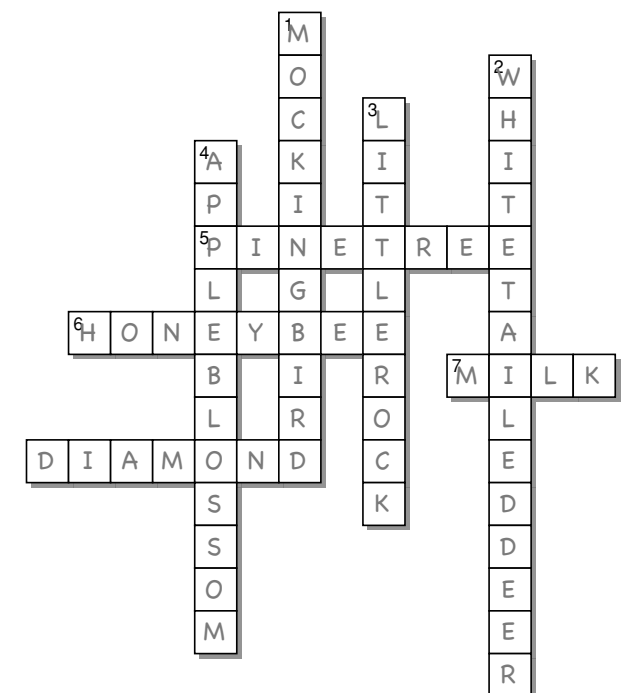
¡MÁS INFORMACIÓN PRÓXIMAMENTE!

Voces y Votos: La exposición Democracia en América es parte del Museo en Main Street, una colaboración entre la Institución Smithsonian y los consejos de humanidades del estado. Apoyo al Museo en Main Street ha sido proporcionada por el Congreso de los Estados Unidos de América. <https://museumonmainstreet.org/>



La exposición es posible en Arkansas por el Consejo de Humanidades de Arkansas y puede ser utilizado solamente para propósitos de educación. La exposición no puede ser utilizada para ganancias políticas o comerciales.

Soluciones al Rincón de Hugh



Subvenciones mayores y menores

INFORMACIÓN GENERAL

- Los mini subsidios y los subsidios mayores de AHC (por sus siglas en inglés) están disponibles para las organizaciones sin fines de lucro con estatus 501c3.
- Los fondos pueden ser usados para proyectos de humanidades para audiencias en Arkansas
- Las decisiones acerca de los subsidios son hechas por la Junta del Consejo.

Subvenciones Mayores

Fecha límite: 15 de septiembre

Fecha de inicio del proyecto:

1 de diciembre

- Programas públicos \$10,000
- Investigación individual \$2,000
- Investigación en colaboración \$10,000
- Publicaciones \$3,500
- Pre-Producción de Cine y Video \$10,000
- Producción de cine y video \$10,000
- Otros Medios de Comunicación \$10,000

Mini Becas o subvenciones

Fechas límite: 15 de enero, 15 de junio

Fecha de inicio del proyecto:

1 de febrero, 1 de julio

- Programas públicos \$2000
- Planificación \$2000
- Investigación \$2000
- Publicaciones \$2000
- Medios de comunicación \$2000

¿Qué son las Humanidades?

Los campos de estudio de las Humanidades pueden incluir:

- Arqueología • Religión comparada
- Antropología cultural • Ética y filosofía
- Historia • Historia o crítica de las artes
- Historia y filosofía del derecho, idiomas, literatura y ciencias políticas
- La historia, el papel y la teoría de la arquitectura, jurisprudencia, y algunas ramas de economía, geografía, psicología
- Conexiones entre el medio ambiente y cultura y las áreas de las ciencias sociales.

Para más información sobre las becas del Consejo de Humanidades de Arkansas, visite arkansashumanitiescouncil.org o póngase en contacto con nosotros en el 501-353-0349.

Subvenciones para la educación

Aumentar el rendimiento escolar y Competencia en las Humanidades (R.E.A.C.H.) Subvención

- Las solicitudes de subvención R.E.A.C.H. (por sus siglas en inglés) se aceptan de Educadores de escuelas públicas K-12 dentro de Arkansas.
- Los subsidios pueden ser utilizados para proyectos de clase que tienen un fuerte componente de humanidades y deben incluir uno o más de los siguientes: estudios del lenguaje, historia, antropología, arqueología, estudios sociales, ética, artes del lenguaje del inglés, inglés como un Segundo Idioma (ESL), estudiantes del Idioma Inglés (ELL), y la alfabetización.
- Los maestros y bibliotecarios pueden utilizar las subvenciones R.E.A.C.H. para el desarrollo profesional (en el estado o fuera de él).
- La escuela debe estar en Arkansas.
- El director de la escuela debe aprobar y firmar la página de presentación que acompaña a la solicitud de subvención.
- Los beneficiarios de la subvención tienen un año para completar el proyecto.
- El proyecto debe estar relacionado con Currículo y Marco de Instrucción del Departamento de Educación de Arkansas
- La solicitud debe incluir un proceso de evaluación concreto y verificable que claramente indique los resultados del proyecto en base a pruebas como la comparación de un pre y un post-test de conocimientos o habilidades. Otras pruebas podría ser una comparación de encuestas de las actitudes antes y después del proyecto

CONCESIÓN MÁXIMA: \$3000

Subvención para paseos escolares de Los Parques Estatales de Arkansas

- Disponible para las escuelas públicas, privadas y para grupos en programas de enseñanza en el hogar (home school) en Arkansas, grados K-12.
- Las excursiones están disponibles a través de los parques estatales de Arkansas y debe ser programado antes de presentar la solicitud.
- Todas las excursiones deben realizarse en un parque del estado de Arkansas.
- Los fondos pueden ser utilizados para el reembolso de millas, costos asociados con el conductor del autobús, uso de autobuses, maestro(s) sustituto(s).

CONCESIÓN MÁXIMA: \$1000

Subvención para paseos escolares del Museo Helen T. Leigh

- La subvención para paseos escolares del Museo Helen T. Leigh esta disponible para las escuelas públicas de Arkansas, grados 3 - 12, así como las universidades comunitarias públicas.
- Las excursiones están disponibles a través de la red del Museo MacArthur de Historia Militar de Arkansas y debe estar programado antes de presentar la solicitud. Todos las excursiones deben realizarse en el Museo MacArthur de Historia Militar de Arkansas en Little Rock, Arkansas.
- Los fondos pueden ser utilizados para el reembolso de millas, costos asociados con el conductor del autobús y uso de autobús, maestro(s) sustituto(s).

CONCESIÓN MÁXIMA: \$500

Para más información sobre las subvenciones del Consejo de Humanidades de Arkansas, visite arkansashumanitiescouncil.org o contáctenos al 501-353-0349

1400 WEST MARKHAM STREET
SUITE 400
LITTLE ROCK, AR 72201
501-353-0349 • arkansashumanitiescouncil.org



ADDRESS SERVICE REQUESTED

Non-Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Little Rock, AR
Permit No. 2622

Acceso a las Humanidades: Subtitulado de videos en línea

Melanie Thornton

Coordinadora de Acceso y Alcance de la Equidad

Universidad de Arkansas - Socios para las Comunidades Inclusivas

¿Usted comparte el contenido de humanidades en línea por medio de videos? ¿Los vídeos que crea están subtitulados?

Hay varias cosas que se deben considerar al crear un video accesible. Añadir subtítulos es un aspecto importante. Sin subtítulos, millones de personas sordas o con problemas de audición no tienen acceso a su contenido de video. Esto excluye a unos 36 millones de adultos en los Estados Unidos que, según el Instituto Nacional de Sordera y otros trastornos comunicativos, tienen algún grado de pérdida de audición. Muchas personas asumen erróneamente que la transcripción automática que aparece en videos en línea proporciona un acceso adecuado. Sin embargo, la transcripción automática a menudo no es exacta.

Incluso cuando una transcripción es bastante precisa, no hay puntuación, lo que hace muy difícil seguirlo.

Agregar subtítulos a su video no es difícil. Tome Vídeos de YouTube, por ejemplo. Si el sistema automático de transcripción creada al subir el vídeo es bastante preciso, puedes editar esa transcripción corrigiendo cualquier error que encuentre y añadiendo



capitalización y puntuación. Usted también querrá añadir información que indique cambios en las bocinas.

Una vez que lo haya corregido, sólo tiene que seleccionar publicar. También puedes crear una transcripción sin conexión y añadirlos tiempos utilizando una herramienta en línea como "Easy YouTube Caption Creator" o Amara. Después de crear su archivo de subtítulos, simplemente lo subes a YouTube, y estás listo.

Puede obtener más información sobre cómo agregar subtítulos a sus videos en línea en <http://exploreaccess.org/accessible-videos/>.