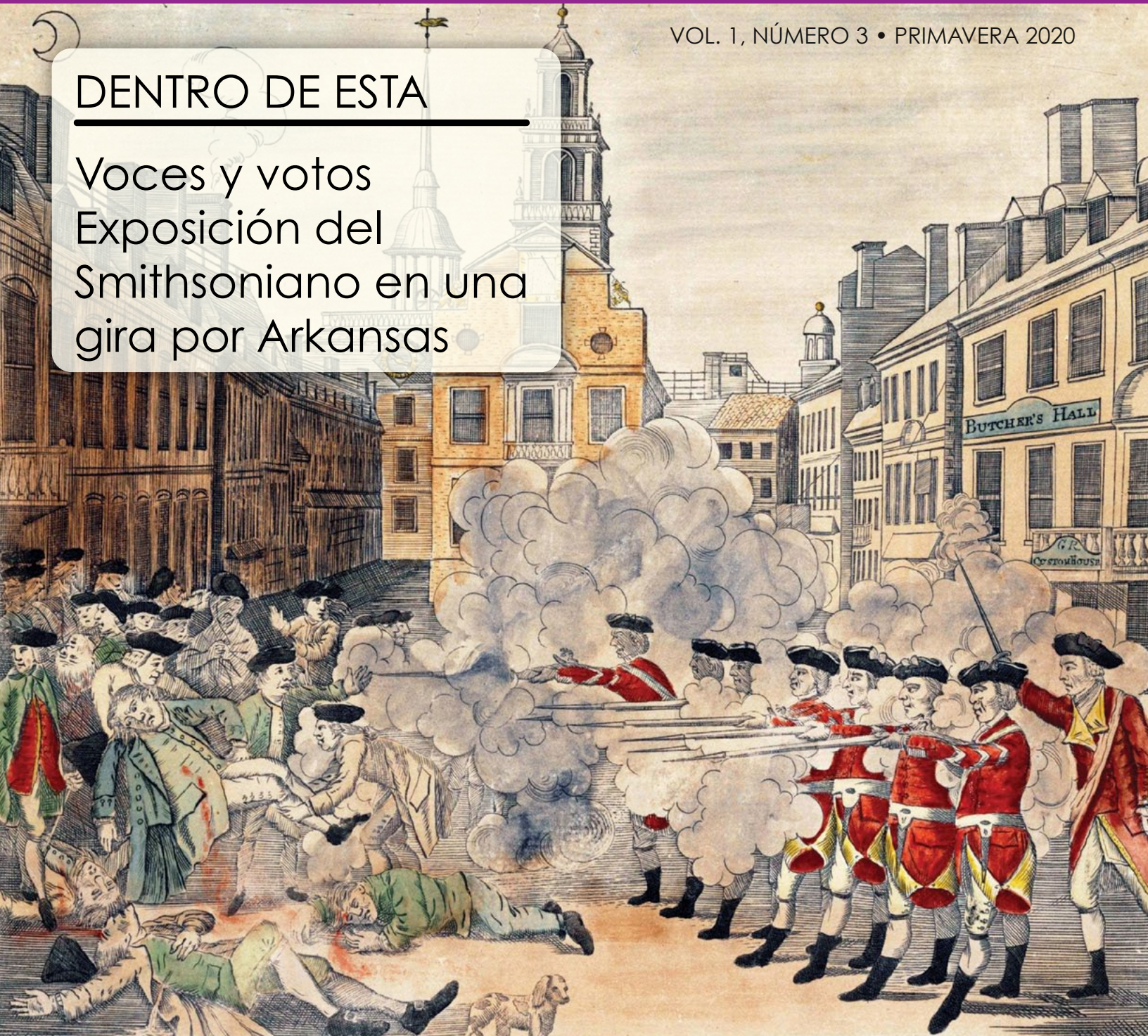


DENTRO DE ESTA

Voces y votos
Exposición del
Smithsoniano en una
gira por Arkansas



CONNECT

DE LA DIRECTORA

Jama Best, Directora Ejecutiva



¿Sabía usted que al 23 de febrero de 2020 de acuerdo con la Oficina del Censo de los Estados Unidos la población de los Estados Unidos fue de 329.319.790? Cuando se firmó la Declaración de Independencia en el verano de 1776, la población de los Estados Unidos se estimaba en 2,5 millones de habitantes.

¿Sabía usted que el 4 de julio de 1826, en el 50º aniversario de la adopción de la Declaración de la Independencia, John Adams y Thomas Jefferson murieron con pocas horas de diferencia?

En asociación con el Instituto y Museo Smithsoniano de la calle Main, el Consejo de Humanidades de Arkansas están entusiasmados de traer Voces y Votos: Democracia en América a Arkansas del 6 de junio de 2020 al 21 de marzo de 2021, donde puede aprender más sobre la historia y la democracia de América.

La exhibición está basada en el Museo Nacional de Historia Americana - La exposición del Instituto Smithsoniano sobre la Democracia Americana: Un gran Salto de Fe. La exposición recorrerá seis lugares en Arkansas y presentará fotografías históricas, interacciones en multimedia, objetos históricos memorabilia de campaña y de votantes, y más: Encontrará más información sobre *Voces y Votos: Gira de la Democracia en América en este número.*

"La feliz Unión de estos Estados es una maravilla; su Constitución un milagro; su ejemplo la esperanza de Libertad en todo el mundo."

— James Madison

El impacto de las humanidades dentro de la educación K-12



*Dr. Felicia Petty Smith,
Presidente de la Junta*

Mis amplios conocimientos de las humanidades a nivel local estatal, y los niveles federales surgieron durante el tiempo en que serví los últimos siete años como miembro de la junta

estatal. Muchos profesores y estudiantes de K-12 podrían no estar familiarizados con el significado de las humanidades y el impacto que tienen en sus aulas. Los estudiantes de primaria y secundaria estudian las asignaturas STEM (ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas) el arte, la civilización occidental, la codificación, la lectura, la música y drama. Los estudiantes no perciben su exposición a las humanidades. Pueden entrar en la universidad con un grado de estudios en humanidad. Es un hecho conocido que la participación en las humanidades prepara a los estudiantes para convertirse en comunicadores efectivos y solucionadores de problemas.

Los educadores no ganan mucho dinero y toman de su salario para proveer materiales y recursos para sus

estudiantes. El Consejo de Humanidades de Arkansas creó las subvenciones R.E.A.C.H. para que los profesores soliciten fondos para asistir a conferencias de desarrollo profesional; para proyectos de humanidades en el aula o en la escuela; y para llevar a los estudiantes a paseos escolares que no sean posible/no puedan darse con los fondos escolares. La creatividad de los niños las habilidades de pensamiento, escritura y lectura crecen con su participación en eventos/actividades de humanidades. Además, en las zonas rurales de Arkansas, AHC se asoció con la Biblioteca de la Imaginación de Arkansas, el programa del libro de regalo de Dolly Parton, para presentar el primer libro del bebé de a la madre introduciendo la alfabetización.

La primera semana de marzo de 2020 hicimos campaña con nuestros Congresistas de EEUU, Congresistas en Washington, D.C. para continuar proporcionando fondos a la Fundación Nacional para las Humanidades y AHC, explicando lo que implica el financiamiento de la educación en Arkansas. Si te gustaría donar para ayudar a los estudiantes de K-12 y profesores favor de contactar con el Departamento de Humanidades de Arkansas. ¡Usted tendrá un gran impacto en la vida de un niño!

EN ESTE NÚMERO

Conectando las Cortes a Comunidades.....	2
La interpretación de la colección de Hodges y la Historia de Caddo para el público	4
¡Vamos!.....	7
Treinta formas de celebrar el 30º aniversario de la ADA.....	8
El Museo del Instituto Smithsonian en Voces y Votos de la Corriente Principal: La Democracia en América ¡La exposición viene a Arkansas!.....	10
El Rincón de Hugh Manatí.....	12
La exposición virtual explora El Cuerpo Civil de Conservación en Arkansas.	13
Bienvenida a los nuevos miembros de la Junta Directiva.....	15
Lo más destacado del nuevo personal	17
Premios de Subvenciones Ma yores2019.....	18
Premios de paseos a los Parque Estatal de Arkansas	19
Premios Mini Becas	20
Premios de subvención R.E.A.C.H.....	21
Acceso a las Humanidades: Celebrando 30 años de la ADA.	CUBIERTA POSTERIOR



EN LA PORTADA: Un grabado de Paul Revere impreso en *El Boston Globe* muestra la sangrienta masacre de King Street, 5 de marzo de 1770.

AHC BOARD MEMBERS

- Felicia Smith, Fort Smith ((Presidente)
- Stuart Towns, Forrest City (Vice Presidente)
- Paul Babbitt, Magnolia (Secretaria)
- Laura McClellan, Little Rock (Tesorera)
- Amelia Bowman, Batesville
- Marynell Branch, Hot Springs
- Kevin Butler, Little Rock
- Scott Cashion, Little Rock
- Kim Coryat, Little Rock
- Jen Hughes, Cabot
- Claudine James, Malvern
- Joseph Key, Jonesboro
- Tippi McCullough, Little Rock
- Kaylin Mason, Springdale
- James Metzger, Little Rock
- Rachel Miller, Pine Bluff
- Robert Moore, Siloam Springs
- Leatrice Russ-Glenns, Little Rock
- Edma Solorzano, Little Rock
- Tamela Tenpenny-Lewis, Little Rock
- Sydney Westbrook, Texarkana
- James Willis, Little Rock
- Mel Zabecki, Fayetteville

¿Desea recibir una copia de *Conectar* en tu bandeja de entrada?

Sólo envíanos un correo electrónico a info@arkansashumanitiescouncil.org

CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas

Editor: Jama Best

Asistente de edición: Tamisha Cheatham

Diseño: Lesley Cooper, Cooper Design, LLC



Conectando los Tribunales con las Comunidades

Karen Steward, Coordinadora de Educación Pública, Corte Suprema de Arkansas

Cada año, el Centro de Políticas Públicas Annenberg lleva a cabo su Encuesta de Conocimiento Cívico de los adultos, la cual se enfoca en la comprensión de La Constitución de los Estados Unidos y su gobierno. En 2019, sólo dos de cada cinco personas pudieron nombrar las tres ramas del gobierno. Alrededor del 37% no pudo nombrar un derecho garantizado por la Primera Enmienda.

Mientras tanto, según la Evaluación Nacional de Progreso Educativo, también llamada El Reporte de Calificación de la Nación, sólo el 23% de los alumnos de 8º grado fueron "competentes" en educación cívica y gobierno. Y la Fundación Woodrow Wilson señala que sus encuestas revelan que sólo el 36% de los estadounidenses pueden pasar el examen de ciudadanía que forma parte del proceso de inmigración el cual pasa el 97.5% de los inmigrantes.

El poder judicial de Arkansas liderado por la Corte Suprema de Arkansas está haciendo un esfuerzo para cambiar esto. Su programa de educación pública se asocia con maestros, grupos comunitarios y otros para

fomentar la comprensión del público sobre el papel del sistema judicial en nuestro gobierno - sus funciones, programas y servicios, historia y relación con las otras dos ramas del gobierno.

Observando que una ciudadanía informada es esencial para una democracia saludable, el programa de educación pública tiene como objetivo que los residentes de Arkansas se familiaricen con los fundamentos del gobierno para que sean más propensos a convertirse en participantes cívicos comprometidos.

El Tribunal ha establecido una serie de iniciativas de educación pública en curso.

Apelaciones sobre ruedas

Dos veces al año, la Suprema Corte de Arkansas lleva el tribunal al pueblo. Viaja a una ciudad del estado para escuchar los argumentos orales de un caso real en ese lugar. El programa se estableció en 2002.

Lleva a cabo sus procedimientos regularmente, para ver un argumento oral en persona.

Después del debate oral, los estudiantes se dividen en grupos y tienen una sesión de 20 minutos de preguntas y respuestas con un Juez de la Corte Suprema.

Recientemente, la Corte viajó a Harrison, Texarkana, y Arkadelphia. Esta primavera viajará a Paragould. En Texarkana, el programa de apelaciones sobre Ruedas hizo historia cuando el programa de la Corte Suprema de Arkansas se unió a la Corte Suprema de Texas en un esfuerzo de difusión de dos días, en donde se incluyeron argumentos orales tanto de la Escuela Secundaria de Arkansas como en la Escuela Secundaria de Texas.

Los estudiantes y otros residentes locales tienen la oportunidad de ver un proceso judicial. Muchos de los estudiantes de estas zonas no podrían viajar a la sala del tribunal en Little Rock donde la Corte Suprema

Tours de la Corte Suprema

Cientos de estudiantes y grupos comunitarios de todo Arkansas visitan el Edificio de Justicia cada año. Todos los tours incluyen una presentación de un Juez de la Corte Suprema y una sesión de preguntas y respuestas.

Además de recibir grupos de todas partes de Arkansas, la Corte también recibe visitantes internacionales. Recientemente dio la bienvenida a visitas de la República Democrática del Congo, Kazajstán y Ucrania.

Medios de comunicación social (Social media) y radiodifusión

El Tribunal Supremo conecta con el público en los medios de comunicación social y a través de la radiodifusión. El poder judicial publica regularmente videos, opiniones de los tribunales y publicaciones especiales en Facebook y cuentas de Twitter.

Un segmento educativo de un minuto llamado Tribunales y Comunidad también aparece en los medios sociales.

El segmento tiene como objetivo proporcionar de manera rápida y conveniente el aprender sobre el poder judicial del gobierno. Tribunales y Comunidad también se emiten en estaciones de radiodifusión pública en todo Arkansas. Puede encontrar toda esta información en Facebook y *@arcourts*

Jueces Oradores

Los jueces de Arkansas acogen con agrado la oportunidad de hablar al público sobre el sistema judicial. Las escuelas o grupos comunitarios de cualquier grado o edad pueden solicitar que un juez sea su orador invitado.

El programa colabora con las comunidades locales y los jueces en su área.

En el año 2019, la Corte Suprema de Arkansas cumplió su objetivo de organizar 75 presentaciones en todos los condados del estado de Arkansas.

Eventos a lo largo del año

La Semana de Difusión Judicial en marzo, el Día de la Ley en Mayo, y el Día de la Constitución en septiembre sirven como excelentes oportunidades para eventos de divulgación e iniciativas. Los eventos pasados incluyen concurso de arte y ensayo, así como eventos en escuelas y bibliotecas.

Contacta el Programa de Educación Pública de la Corte

Para conocer más acerca de cualquiera de las iniciativas de difusión de la Corte Suprema de Arkansas, favor de ponerse en contacto con la Coordinadora de Educación Pública, Karen Steward, al 501-410-1935 o *karen.steward@arcourts.gov*.



La interpretación de la colección de Hodges y la Historia del Caddo para el público

Mary Beth D. Trubitt, Ph.D., Arqueóloga Instituto de Investigación

de Arqueológica de Arkansas – Centro de Investigación de la Universidad Estatal de Henderson



La entrada al Centro de Caddo en el campus de la HSU tiene vitrinas de exposición y espacio para interpretive text, computer kiosk, and brochures (Arkansas Archeological Survey photograph).

En la primavera de 2019, el personal del Centro de Investigación Arqueológica de Arkansas de la Universidad Estatal Henderson reubicó la Colección Hodges Del Consorcio /educativo, los Artefactos de los Nativos Americanos a “curación abierta” permanente en el renovado Centro de Caddo en el campus de la HSU en Arkadelphia.



Detail of a bear effigy bottle collected by Thomas and Charlotte Hodges (77-1/X-36, unknown provenience).



El pasante de estudios del museo Rae'Shawn Jones instala artefactos en el Centro Caddo en 2019 (fotografía del Centro de Investigación



*Vista superior del diseño
en botella compuesta (JEC
Colección Hodges,
77-1/X-328, procedencia
desconocida*

Los ayudaron los estudiantes de la HSU y voluntarios de la Sección de Ouachita de la Sociedad Arqueológica de Arkansas. El Centro Caddo está ahora abierto a los visitantes y a las visitas guiadas. Esta primavera, una mini subvención de medios de comunicación otorgada por El Consejo de Humanidades de Arkansas se combinará con una pequeña subvención de la Sociedad Arqueológica de Arkansas, el Fondo de Educación Pública de la Sociedad Bill Jordan para desarrollar la interpretación para el Centro Caddo usando tecnologías del siglo XXI.

La Colección Hodges es una gran colección de artefactos, principalmente de los sitios arqueológicos de los Indios Caddo en los condados de Clark y Hot Spring.

Durante los años 30 y 40, Thomas y Charlotte Hodges de Bismarck recogieron, excavaron y compraron artefactos de sitios cercanos a su casa, así como en el condado de Arkansas en el sureste. Estaban interesados en la arqueología e historia local en una época en la que había pocos arqueólogos profesionales en el estado.

En 1977 la "Junta del Consorcio Educacional" adquirió su colección. El Consorcio Educacional, Inc. es un proyecto cooperativo entre la Universidad Estatal de Henderson y la Universidad Bautista de Ouachita. Ha sido curada por el Centro de Investigación Arqueológica de Arkansas Estación de Investigación HSU desde entonces. Aunque se han creado pequeñas exhibiciones educativas, la mayor parte de la colección ha estado en curación, cerrada hasta ahora. Con la colección de Hodges instalada en una ubicación más visible y accesible en el campo de HSU el objetivo actual es desarrollar nuevas formas de ver y aprender de estos objetos para atraer a una variedad de visitantes. Está dirigida a estudiantes, miembros de la facultad y personal de las Universidades en Arkadelphia, así como los residentes locales y miembros de sociedades históricas y arqueológicas. Las subvenciones se utilizarán para desarrollar materiales interpretados en varios medios de comunicación para conectar con los visitantes en al Centro dos en varios medios de comunicación para conectar con los visitantes en al Centro Caddo así como la utilización de la visita

virtual por medio del internet para aquellos que no puedan viajar a Arkadelphia.

Una pequeña subvención del Fondo Hester Davis del Centro Arqueológico de Arkansas permitió que Teka McGlothlin y Sarah Shepard viajaran del levantamiento arqueológico en Fayetteville a Arkadelphia en noviembre de 2019 para documentar los vasos efígeos de la Colección Hodges, usando una innovadora tecnología de escaneo en 3D.

El laboratorio de imágenes digitales 3D del Centro Arqueológico de Arkansas, ha sido financiado en parte por la organización benéfica y de caridad Roy y Christine Sturgis y el Fideicomiso Educativo. El equipo documentó 36 de los objetos más únicos y frágiles de la colección con modelos 3D de alta resolución. Los artefactos escaneados varían desde una pequeña cabeza de pato hecha de madera a un gran frasco de semillas de cerámica con moldeado de cara, brazos y piernas. La subvención de la Sociedad Arqueológica de Arkansas se utilizará para comprar un quiosco para computadora con pantalla táctil para el Centro Caddo, permitiendo que los visitantes que vean y manipulen digitalmente modelos 3D de los artefactos exhibidos en la sala. Mary Beth Trubitt y la pasante de estudios de museo de la HSU Emma Adams trabajarán con Arkansas con la encargada de la página web del Instituto de Investigación Arqueológica de Arkansas, Deborah Weddle para crear nuevas páginas web con los modelos 3D y texto explicativo. Los fondos de las subvenciones del Consejo de Humanidades de Arkansas se utilizarán para comprar y programar “comunicaciones de campo cercano” (NFC) ligas que los visitantes pueden usar para vincular sus teléfonos inteligentes a la página web que contienen breves descripciones audiovisuales de los artefactos seleccionados. Nuevas páginas web educativas creadas para el Centro de Investigación Arqueológica de Arkansas extenderán el rango de audiencia más allá el edificio físico, hacia el público en general a través de Internet.

La Dra. Trubitt ha consultado con estudiosos de las humanidades tales como La Dra. Judith Stewart-Abernathy, directora retirada del Museo Tecnológico de Arkansas, y Tamara Francis, Presidente de la Nación Caddo de Oklahoma, acerca de la interpretación audiovisual y la interacción con los visitantes. Con el financiamiento del Consejo de Humanidades de Arkansas el Presidente Francis viajará desde

Oklahoma a Arkadelphia para consultar con La Junta Educativa Educativa y el staff del Instituto de Investigación de Arqueología de Arkansas acerca de la colección Hodges y su interpretación. A través de estas conversaciones, las perspectivas de Caddo pueden ser



Teka McGlothlin and Sarah Shepard (Arkansas Archeological Survey) scan a Hodges Collection effigy bottle in the Caddo Center classroom (Arkansas Archeological Survey photograph).

incorporadas en texto y en gráficos en formato mural creados para el pasillo del Centro Caddo para proporcionar a los visitantes un conocimiento de la cultura pasada y presente de Caddo.

Actualmente, Trubitt está trabajando con la profesora Margarita Peraza-Rugeley de la HSU, y los estudiantes de su nivel superior del curso de español para traducir etiquetas de exhibición y crear un folleto en español sobre la historia y arqueología de Caddo

Cuando la Sra. T. L. (Charlotte) Hodges transfirió la Colección Hodges a la Junta del Consorcio Educativo, era su deseo que estos artefactos fueran preservados y puestos a disposición para la investigación y en el área donde fueron encontrados. El traslado de la colección a la curación abierta en El Centro Caddo es un paso hacia esta meta. La subvención del año 2020 del Consejo de Humanidades de Arkansas y el fondo de la Sociedad Arqueológica y Arkansas financia nuevas formas de visualizar, acceder y comprender la colección Hodges, utilizando nuevas tecnologías para relacionar los objetos del pasado con la gente del presente de Caddo. El Centro Caddo en la Universidad Estatal Henderson es un recurso educativo para miembros de la universidad y de las comunidades locales y será accesible para más residentes de Arkansas quienes visitarán y aprenderán usando internet.



Para información, contacte a la Dra. Mary Beth Trubitt en trubitm@hsu.edu o 870-230-5510. Este proyecto está apoyado en parte por una subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas y la Fundación Nacional para las Humanidades.

¡Vamos!

Claudia Utley, , Directora de Comunicaciones de Economía de Arkansas

Este verano, los profesores de Arkansas pueden obtener horas de crédito de desarrollo profesional tomando una caminata en un parque. Literalmente, gracias a la financiación del Consejo de Humanidades de Arkansas, la organización educativa sin fines de lucro, Economía de Arkansas ofrecerá un día de clases de entrenamiento en nueve de los parques estatales este junio y julio. Los talleres son gratuitos para cualquier Educador de Arkansas en los grados Pre-K-12.

Durante los entrenamientos de seis horas, los participantes estudiarán la historia y el impacto económico de cada parque anfitrión. Una vez completado con éxito, ellos recibirán actividades de clase listas para usar y recursos, almuerzo y un apoyo de 50 dólares. También obtendrán seis créditos de desarrollo profesional aprobado por el Departamento de Educación de Arkansas, incluyendo dos horas de historia de Arkansas, las cuales son obligatorias para los profesores para el año escolar 2020-21.

“Esta serie es un excelente ejemplo para ilustrar que la economía, ciertamente está en todas partes” dijo Marsha Masters, Directora Asociada de Economía de Arkansas. “La economía está literalmente en cada parque estatal y en cada rincón del bosque. Los profesores aprenderán a hacer las conexiones económicas entre su parque estatal y su comunidad local y a compartir ese conocimiento en el salón de clases”.

Las presentaciones del taller se centrarán en el significado histórico y cultural del área y región del parque anfitrión. Esto podría incluir una discusión sobre la presencia de los Nativos Americanos o el valor agrícola o el significado de un campo de batalla cercano. Otras discusiones investigarán el impacto económico de cada parque, junto con un ejercicio de equipo desafiando a los participantes a investigar los recursos humanos, naturales y del capital necesario para establecer y mantener un nuevo parque. Para completar el entrenamiento habrá conversaciones sobre cómo la historia, el lenguaje, el arte y la cultura que se encuentran en los parques influyen en Arkansas como estado.



Se espera que los talleres inspiren a los participantes a que planeen paseos escolares con sus estudiantes a los sitios del parque una vez que la empiece el año escolar. Los talleres están programados en los lugares siguientes:

- 4 de junio: Parque Estatal Jacksonport, Newport
- 16 de junio: Parque Estatal Hobbs, Rogers
- 18 de junio: Parque Estatal del Lago Dardanelle, Russellville
- 23 de junio: Parque Estatal de Lake Fort Smith, Fort Smith
- 21 de julio: Parque Estatal de Pinnacle Mountain, Little Rock
- 23 de julio: Parque Estatal del Lago Chicot, Lake Village
- 27 de julio: Museo de Ciencias de Recursos Naturales de Arkansas, Smackover
- 28 de julio: Parque del Estado Arqueológico de los Montículos Toltecas, Scott
- Una novena ubicación y fecha están aún por determinarse.

La inscripción está casi completa, con sólo unos pocos espacios disponibles en cada parque. Más información y actualizaciones del registro puedes encontrarlo en www.economicsarkansas.org, “calendario de eventos”.

Fundada en 1962, la Economía de Arkansas es una organización educativa sin fines de lucro que enseña a los educadores de los grados Pre-K-12 cómo integrar economía y finanzas personales en el plan de estudios de la clase. La organización entrena unos 2.800



Treinta formas de celebrar el 30° aniversario de ADA

Melanie Thornton, Coordinadora de Acceso y Alcance de la Equidad de la Universidad de Arkansas - Colaboradores para Comunidades Inclusivas



El ADA (Americans with Disabilities Act- Americanos con Discapacidades) cumplirá 30 años el 26 de julio de este año. ¿Qué mejor manera de celebrarlo que avanzar la accesibilidad en su organización? No hay límite a las formas en que puede hacerlo, pero aquí hay 30 ideas — una por cada uno de los 30 años que la ADA ha sido una ley de derechos civiles.

APRENDA SOBRE ADA

1. Reúne a tu personal para ver un "webinar" sobre el acceso y el ADA. Puedes encontrar los próximos webinars en el sitio web de la Red Nacional de la ADA en adata.org
2. Participa en un chat de Twitter de la Red Nacional de ADA siguiendo el [#ADANetworkChat](https://twitter.com/ADANetworkChat).
3. Toma el curso de Bloques de Construcción de ADA.
4. Toma uno de los cursos en línea que ofrece ADA de las Montañas Rocallosas.

APRENDA SOBRE EL ACCESO DIGITAL

5. Aprende a hacer accesible su campaña de medios sociales. Revisa las herramientas de accesibilidad de los medios sociales en exploreaccess.org.
6. Aprende a crear documentos accesibles y presentaciones de PowerPoint. También puedes encontrar un recurso para esto en exploreaccess.org
7. Comparte los recursos de acceso digital con todos aquellos que participan en la creación de sitios web para su organización.
8. Organiza un taller sobre acceso digital para tu organización. Contacta con Melanie Thornton en mthornt@uark.edu para obtener más información.

APRENDE SOBRE EL MOVIMIENTO DE LOS DERECHOS DE LOS DISCAPACITADOS

9. Muestra el documental "Vidas que valen la pena vivir", un documental histórico que señala el movimiento de los derechos de los discapacitados desde los años 40 hasta la aprobación de ADA.
10. Organiza un club de lectura y lee el nuevo libro de Judy Heumann, *Being Heumann: Memoria*

Impenitente de una Activista de los Derechos de los Discapacitados

DESAFÍA LA PERCEPCIÓN DE TU ORGANIZACIÓN CON RESPECTO A LA DISCAPACIDAD

11. Organiza un almuerzo y aprende usando una de estas excelentes charlas de Ted.
 - Stella Young: No soy tu inspiración, muchas gracias.
 - Maysoon Zayid: Tengo 99 problemas... y una sola parálisis.
12. Organiza una noche de cine. Ve una película o documental que desafíe las percepciones acerca de la discapacidad. *Mi Pie Izquierdo, Fijo, Campamento de Parálisis, y Margarita con Pajilla son algunos* de los que hay que considerar.
13. Invita un artista y activista local discapacitado para que realice una presentación.
14. Invita a un activista discapacitado o a un artista para que haga una presentación o actuación.
15. Organiza un concurso de fotografía. Invita a las personas con discapacidad a tomar fotos que muestren las barreras que normalmente enfrentan en tu comunidad.

COMUNICA TU COMPROMISO DE ACCESO

16. Añade una frase a tu sitio web que comunique el compromiso de tu organización de crear un sitio web accesible.
Ejemplo: Nos comprometemos a crear un sitio web accesible. Si encuentra alguna barrera que resulte del diseño de este sitio, por favor no dude en contactarnos en [correo electrónico].
17. Asegúrate de que los anuncios de tus eventos tengan información sobre la accesibilidad.
Ejemplo: [Nuestra organización] valora la inclusión de personas con discapacidad d en nuestros programas y actividades. Si usted es una persona con discapacidad y anticipa que existen barreras para su plena participación en este evento, póngase en contacto con [nombre, organización patrocinadora] en [teléfono y correo electrónico]. Por favor notifíquenos antes de

[fecha] para solicitar un intérprete de lenguaje de señas en el evento

18. Pon una explicación en tus folletos e imprime materiales que explican cómo obtener un formato digital accesible.
Ejemplo: Este documento está disponible en formatos alternativos a solicitud. Si necesita formato alternativo contacte a [nombre, departamento del campus] en [número de teléfono y correo electrónico]. La versión electrónica está disponible en línea: (aquí la dirección del sitio web).
19. Proporciona un método para informar sobre las barreras de acceso a la información. Proporciona un formulario en línea que permita que los empleados y clientes reporten barreras de acceso. Asegúrate de contar con un plan para responder a estas situaciones y para eliminar las barreras.

EVALÚA LA ACCESIBILIDAD DE TU ORGANIZACIÓN

20. Utiliza una herramienta gratuita en línea para comprobar la accesibilidad de tu sitio web. Puedes comprobarla usando WAVE en wave.webaim.org.
21. Revisa tu edificio para ver si hay barreras de acceso. Utiliza la lista de verificación de la ADA en adachecklist.org para comprobar la accesibilidad de tus instalaciones.
22. Compárate con otras empresas con el Índice de Igualdad de Discapacidades. Visita disabilityin.org para obtener más información.
23. Realiza un "TechCheck" para evaluar las prácticas de accesibilidad de la tecnología de la organización. El TechCheck del PEAT puede ayudar a darte una "panorama" de la situación de la empresa. en cuanto a la tecnología en términos de accesibilidad. Para más información, visita peatworks.org.
24. Pregunta a los empleados con discapacidades qué es lo que piensan. Obtén la opinión de los empleados con discapacidades acerca de cómo va tu organización en sus esfuerzos por crear un sistema accesible y ambiente inclusivo.

ELEVA LA CONCIENCIA SOBRE LA INCLUSIÓN Y EL ACCESO

25. Coloca carteles que promuevan el acceso y la

inclusión. Puedes encontrar algunas opciones en exploreaccess.org.

26. Crea una campaña en los medios de comunicación social que promueva el acceso, la inclusión y la discapacidad como aspecto de la diversidad.
27. Coloca volantes para crear un ambiente acogedor para las personas con discapacidades que utilizan animales de servicio.

COMPROMÉTETE A MEJORAR EL ACCESO DE LA ORGANIZACIÓN

28. Haz un plan para aumentar la accesibilidad de tu sitio web. Mira los resultados de tus pruebas automatizadas y determina dónde empezar a mejorar la accesibilidad del sitio web.
29. Identifica un aspecto de tu edificio que puedas hacer más accesible. Estudiando tus resultados de la lista del ADA, escoge un lugar para empezar a eliminar las barreras descubiertas.
30. Haz cambios para mejorar el acceso e inclusión para los empleados. ¿El proceso de solicitud en línea es accesible? ¿Se facilita encontrar el proceso para que los empleados soliciten mejoras o adaptaciones? Estos son buenos puntos para empezar a hacer cambios para ser más inclusivos con empleados con discapacidades.

Así que no importa cómo se celebra el aniversario del ADA, esperamos que se unan a nosotros en el trabajo para eliminar ese muro de exclusión..... juntos.

Accede a una versión interactiva de este artículo en exploreaccess.org/ada30/ o contacta con Melanie Thornton en mthornt@uark.edu para más información.



El Museo del Instituto Smithsonian en Voces y Votos de la Corriente Principal: La democracia en América a Arkansas

El Consejo de Humanidades de Arkansas se complace en presentar la exhibición Voces y Votos: Democracia en América a Arkansas, del 6 de junio de 2020 al 21 de marzo de 2021

Cuando los revolucionarios americanos lucharon en una guerra por la independencia, dieron un salto de fe que tuvo efectos a través de generaciones. Adoptaron una idea radical de establecer un gobierno que confió el poder de la nación no en una monarquía, sino en sus ciudadanos. Ese gran salto desató preguntas que continúan impactando a los estadounidenses: ¿quién tiene derecho a votar, cuáles son las libertades y responsabilidades de los ciudadanos, y cuáles son las voces que serán escuchadas? *Voces y Votos* serán un trampolín para las discusiones sobre esas mismas preguntas y cómo se reflejan en las historias locales.

Diseñado para los museos, bibliotecas y organizaciones culturales de pueblos pequeños, *Voces y Votos: La democracia en América*, servirá como un lugar en la comunidad para convocar conversaciones sobre lo que significa vivir en una democracia, explorar preguntas comunes que los americanos hacen hoy en día las cuales han sido interrogadas por generaciones pasadas, y más. Los centros anfitriones desarrollarán exhibiciones complementarias, organizarán programas públicos y facilitarán iniciativas educativas para profundizar en la comprensión del sistema democrático de nuestra nación. La exposición explorará eventos históricos y planteará preguntas para el presente en las áreas de los siguientes contenidos:

- **El Gran Paso:** Examina el contexto y las controversias principales detrás del sistema de la democracia de Estados Unidos. Aprende las historias de nuestros famosos fundadores y la de aquellos que permanecen, en su mayoría desconocidos. ¿Cuáles fueron los principios y eventos que inspiraron los escritores de la Declaración de Independencia y de la Constitución? ¿Cuán revolucionaria fue nuestra nueva democracia dirigida por el pueblo?

- **Un voto, una voz:** Tenemos un cuerpo diverso de votantes ahora en día, pero no todos los estadounidenses han tenido siempre el derecho a votar.

La lucha por la representación justa, el sufragio y voz en las urnas de votación ha significado una lucha y cambios en la ley desde nuestra fundación. Aprende acerca de estas luchas, cómo se amplió la votación, y los continuos desafíos para conseguir el voto. La maquinaria de la democracia: Participamos en el sistema político a través del estado y la nación de los partidos, las convenciones de nominación, y pisando fuerte por nuestro candidato preferido. Aprende sobre esta maquinaria de la democracia, como nos llama a involucrarnos, pero también puede controlar cómo recibimos la información sobre los candidatos y los temas en relacionados.

- **Más allá de la Boleta del Voto:** Los estadounidenses luchan contra la injusticia. Hombres y mujeres de todas las etnias, clase, y el estado han compartido el espíritu revolucionario de levantarse y hablar. La primera Enmienda de la Constitución garantiza este derecho a reunirse pacíficamente y hacer solicitudes al gobierno. Ve los diferentes lugares y las motivaciones de diversos americanos para solicitar sus intereses y preocupaciones.

- **Creando ciudadanos:** ¿Quiénes son “Nosotros el pueblo”? ¿Cuál es el significado de la ciudadanía? Desde la creación de la Constitución, los americanos continúan interpretando, ampliando y dando forma a los derechos y responsabilidades de lo que es ser un ciudadano. Explora cómo esas visiones sobre los derechos y las responsabilidades han dado forma a nuestra identidad nacional y a nuestra compleja historia nacional.

“Sostenemos que estas verdades son evidentes, que todos los hombres son creados iguales, que son dotados por su Creador de ciertos derechos inalienables, que entre ellos están la Vida, la Libertad y la búsqueda de la Felicidad.”



6 de junio - 7 de julio de 2020

Capitolio del Estado de Arkansas
La Secretaria de Estado de Arkansas
División de Relaciones Públicas
500 de la Avenida Woodlane, habitación
01 Little Rock, AR. 72201
Contacto: Jen Hughes
Jen.hughes@sos.arkansas.gov

28 de julio - 5 de septiembre de 2020

Museo Delta Gateway
210 W. Main Street Blytheville, AR. 72315
Contacto: Leslie Hester
Lhester43@yahoo.com

12 de septiembre - 24 de octubre de 2020

Museo Regional de la Antigua
Independencia 380 South Ninth Street
Batesville, AR. 72501 Contacto: Twyla
Wright Oirm.grants@gmail.com

31 de octubre - 12 de diciembre de 2020

Universidad John Brown
2000 Universidad W. Siloam Springs, AR.
71761
Contacto: Jacob Stratman
jstratman@jbu.edu

19 de diciembre de 2020 - 31 de enero de 2021

El Centro de Artes y Ciencias para el
Sureste Arkansas
701 South Main Street Pine Bluff, AR.
71601 Contacto: Rachel Miller
rmiller@artssciencecenter.org

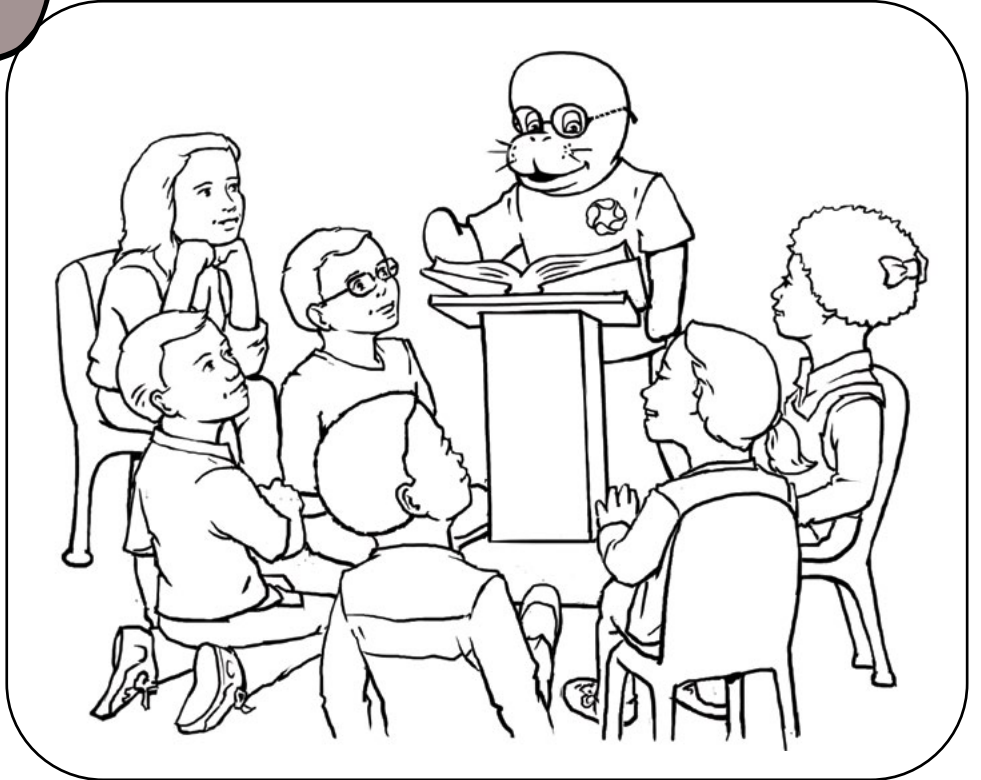
6 de febrero - 21 de marzo de 2021

La Universidad del Sur de Arkansas SAU
Más allá del Campus
113 North Jefferson, West Court Square
Magnolia, AR. 71753
Contacto: Sheryl Edwards
saedwards@saumag.edu

¡Hola niños! Vean si pueden encontrar todas las diferencias entre estas dos imágenes

El Rincón de Manatí Hugh

círculo todas las diferencias que puedas encontrar entre las dos fotos de Hugh leyendo a un grupo de niños.



Exposición virtual explora el grupo Civil de Conservación en Arkansas

Shannon Lausch, Archivista Multimedia, Centro de Historia y Cultura de Arkansas de la UA Little Rock

CONNECT



Trabajadores del CCC frente a sus cuarteles en el Campamento Shiloh cerca de Russellville.

El Centro de Historia y Cultura de Arkansas de la Universidad de Little Rock (CAHC) recientemente presentó una exposición virtual conmemorativa del grupo Civil de Conservación de Arkansas. El sitio web fue posible por la financiación del Consejo de las Humanidades de Arkansas. Los visitantes pueden acceder a la exposición virtual en el siguiente enlace: <https://ualrexhibits.org/cccl/>

Se aprobó la Ley del grupo Civil de Conservación por el Congreso de los Estados Unidos para proporcionar alivio económico en medio de la Gran Depresión y para preservar y desarrollar los recursos naturales de la nación. El programa fue uno de los más exitosos de los programas del Nuevo Acuerdo para satisfacer las necesidades de los ciudadanos de Arkansas quienes estaban sufriendo bajo lo peor de la Depresión económica.

En su apogeo en 1935, el estado de Arkansas tuvo sesenta y cinco campamentos del CCC con jóvenes de todo el estado y la nación trabajando en un número de proyectos. El legado más duradero de la CCC en Arkansas fue su trabajo en el desarrollo y la construcción parques estatales. A principios de los años 30, no había parques estatales en Arkansas. Petit Jean, Mt. Nebo, y el Arkansas Post se habían establecido en los 1920s, pero la construcción de parques estatales se incrementó en la década de 1930s gracias a la labor del CCC

La exposición virtual presenta materiales históricos de las colecciones del CAHC, fotografías de las estructuras construidas por el CCC que quedan en los parques

de Arkansas hoy día, los ensayos de los académicos de todo el estado escritos para una amplia audiencia, así como recursos educativos basados en los estándares del programa de estudios del estado de Arkansas. Contribuciones de arqueólogos, científicos, historiadores, educadores y estudiantes locales ofrecen un diverso análisis del impacto de CCC en Arkansas, desde los descubrimientos arqueológicos hasta el turismo. Los estudiantes proporcionan una mirada a fondo de seis parques estatales con cabinas originales construidas por el CCC, las cuales incluyen Petit Jean, Crowley's Ridge, Lake Catherine, Mt. Nebo, Devil's Den y Buffalo Point.

Los visitantes de la página web también pueden escuchar las voces de los veteranos del CCC de un proyecto de historia oral emprendido en la década de 1980. El CAHC digitalizó más de 40 entrevistas, incluyendo una entrevista con el cantante folclórico Jimmy Driftwood.

También se presentan dos anuarios de los campamentos de Arkansas, los cuales proporcionan los nombres de los hombres que sirvieron y las actividades de cada compañía. Los anuarios se pueden buscar por palabras clave y están disponibles en el sitio web y en nuestro catálogo en línea: arstudies.com.

El grupo Civil de Conservación dejó un duradero legado en Arkansas y guió su desarrollo como "El estado natural". Para preguntas o más información sobre el sitio web, por favor, póngase en contacto con nosotros

Continúa en la página 14



Postcard for Petit Jean State Park.



Bienvenida nuevos miembros de la Junta Directiva

Bienvenida nuevos miembros de la Junta Directiva



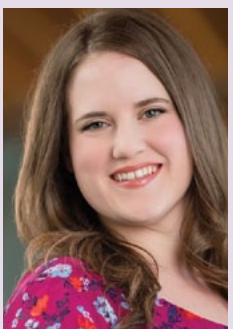
Amelia Bowman creció en Bentonville, Arkansas. Asistió a la Universidad del Estado de Washington donde obtuvo una licenciatura en historia. Ella obtuvo su maestría enfocada en historia pública de la Universidad Estatal de Arkansas. Desde 2011, ha trabajado estrechamente con el Museo Regional de la Independencia Antigua en Batesville, primero como curadora voluntaria de exhibiciones, luego como directora y educadora de medio tiempo. Actualmente se desempeña como Vicepresidenta de la junta. También se desempeña como Secretaria de la Junta de la Sociedad de la Historia de la Independencia del Condado. En 2016, ella se convirtió en la asistente del gerente administrativo del negocio familiar, Bowman Handles, Inc., donde dirige las operaciones diarias y maneja un equipo de 12 personas. Ella está deseosa de trabajar con el personal y la junta del AHC para promover las humanidades en los próximos años.



Kim Coryat es una archivista retirada del gobierno quien ha pasado los últimos 15 años procesando registros presidenciales para la apertura de la Biblioteca Presidencial William J. Clinton en Little Rock. Anteriormente, en 1994, se retiró de la Fuerza Aérea de los EE.UU. como sargento mayor. Después de dejar el ejército, Kim asistió a la Universidad del Sur de Vermont para su licenciatura en artes liberales bajo la Iniciativa de Ley GI Bill y luego se gradúa de posgrado en la escuela de historia americana de la Universidad de Vermont. Practica yoga y hace cerámica, le encanta la historia, las artes, y "cuando crezca" quiere especializarse en exposiciones de museos.



Jen Hughes, curadora del Capitolio del Estado de Arkansas, supervisa la colección histórica, interpreta y diseña exhibiciones relacionadas con Arkansas y realiza investigaciones para los constituyentes y el personal. La Sra. Hughes ha trabajado para la oficina del Secretario de Estado desde 2007 como Especialista en Exposiciones y Archivos. Antes de estar en el Capitolio, la Sra. Hughes fue la encargada del registro del Museo del Metal en Memphis. La Sra. Hughes es una Guía de interpretación certificada por la Asociación Nacional de Interpretación y ex miembro de la junta de la Asociación de Museos de Arkansas. Es voluntaria en la Fundación Cabot para las Artes y la Cultura y los Scouts Cachorros, y ha puesto a disposición su experiencia a la Sociedad de Archivistas del Suroeste, la Preservación Histórica de Arkansas y el Consorcio de Museos y los Museos de Greater Little Rock y el Consorcio de Atracciones Culturales.



Kaylin Mason es la directora de subvenciones del Centro de Artes Walton, una organización sin fines de lucro en Fayetteville, Arkansas. Ha trabajado en el sector sin fines de lucro por más de una década, ocupando anteriormente puestos en la Universidad de Arkansas-Fayetteville y Museo de Arte Americano Crystal Bridges. Como profesional de donaciones, Kaylin ha generado varios millones de dólares en fondos para las artes de agencias federales, fundaciones y corporaciones. Está emocionada de experimentar el proceso de concesión de subvenciones desde el punto de vista del donador y por la oportunidad de promover las humanidades en todo el estado como un miembro de la junta del Consejo de Humanidades de Arkansas. Kaylin recibió un Master en Artes en Periodismo y una Licenciatura en Inglés y Periodismo, ambos de la Universidad de Arkansas. Vive en Fayetteville con su marido Brandon, su hija Moya, y el nuevo bebé John Sawyer.

Bienvenida nuevos miembros de la Junta Directiva

continuación a



Tippi McCullough es una representante del estado de Arkansas para el Distrito 33 en Little Rock. Fue elegida en noviembre de 2018. Ella sirve en el Comité de Ingresos y de Impuestos, Ancianos, Niños y Jóvenes y Auditoría de asuntos colectivos Legislativos y Militares. Recibió su BSE en la Universidad Bautista de Ouachita y su MSE en la Universidad Estatal de Henderson. Creció en Hot Springs, es residente de Arkansas de toda la vida y antes de entrar en el servicio público pasó treinta y tres años de su vida educando a personas jóvenes en la enseñanza del Inglés y como entrenadora de baloncesto en la Academia Mount St. Mary Kingston, Newport, Mountain Pine, y la Escuela Secundaria Central de Little Rock. Ella ha recibido premios por su trabajo de la Coalición de Arkansas contra la Violencia Doméstica, la ACLU, El Defensor, y la Liga Municipal de Arkansas. Ella ha vivido en Little Rock durante veinte años con su esposa Barbara Mariani, una fiscal del 6º Distrito Judicial de Arkansas y disfruta de la lectura, el cine, los viajes, las caminatas y el ciclismo.



Dr. Jim Metzger, un asesor en economía que ha trabajado durante 40 años en las áreas del mercado de investigación de finanzas públicas y laborales. Como director de HISTECON Asociados, INC., ha realizado estudios de política fiscal, laboral y de recursos humanos para empresas privadas y agencias públicas, y ha comparecido en la corte federal y en el arbitraje laboral en audiencias relativas a temas de discriminación laboral, compensación de trabajadores, ascenso y terminación laboral.

Tiene una maestría en Ciencias Sociales (Concentrada en Economía) de la Universidad de Chicago y una licenciatura en Ciencias Políticas de la Universidad de Notre Dame. Jim anteriormente ocupó puestos como investigador economista en el Laboratorio Nacional de Argonne y el Departamento de Trabajo de EE.UU.-Región V. Ha enseñado economía y estadística en la Universidad Estatal de Arizona, UA Little Rock, el programa MBA Internacional en Sichuan y Shanghai, China y para el programa MBA de la Universidad Webster.



Dr. Rachel Miller en 1994 se mudó de Ramstein, Alemania a Little Rock, Arkansas. Su infancia en el extranjero le dio la oportunidad de explorar diferentes culturas, una experiencia que sigue influyendo en gran medida en su escritura y su trabajo en el campo del patrimonio cultural. Recibió una Licenciatura en Antropología y Estudios de Género y una maestría en Retórica y Escritura de la UA Little Rock. En 2014 Miller obtuvo el doctorado en Estudios de Patrimonio en el estado en la Universidad de Arkansas.

Durante los últimos 16 años, la Dra. Miller ha creado y manejado programas educativos de alcance para el estado, la ciudad y organizaciones artísticas y culturales sin fines de lucro. Ella también enseña escritura y literatura a estudiantes universitarios y no tradicionales. La Dra. Miller ha sido la Directora Ejecutiva del Centro de Artes y Ciencias para el Sureste Arkansas desde abril de 2017.



Leatrice "Lea" Russ-Glenns, Leatrice "Lea" Russ- Glenns creció en Star City, Arkansas. Recibió su licenciatura en Psicología de la UA Little Rock, una maestría en desarrollo de Recursos Humanos de la Universidad Webster, y una maestría en asesoría de Rehabilitación Vocacional de UA Little Rock. Ella tiene una certificación como Consejera Bíblica del Instituto Americano de Asesoría. También está certificada como Asesor de Vida. Lea está casada con el Ministro Lee Glenns y juntos tienen 7 hijos, 17 nietos y 4 bisnietos. Ella ha sido miembro de la iglesia bautista Longley por más de 36 años donde ayuda como Directora del Ministerio de Asesoría y Apoyo, Profesora de la Escuela Dominical de Mujeres y decano de la Escuela de Estudios Bíblicos Longley. Lea es profesora adjunta en El Colegio Philander Smith, colabora como miembro en general de Voluntarios en las Escuelas Públicas (anteriormente

Presidente de la Junta), y un miembro de la Asociación Americana de Consejeros Cristianos. Está jubilada de una carrera en Bell Suroeste.



Tamela Tenpenny-Lewis es cofundadora y presidenta de Preservación de Cementerios Africano Americano, Inc. (PAAC). Ha sido la presidenta nacional de la Sociedad Histórica y Genealógica Afroamericana (AAHGS) y también fue miembro por estatuto de la división de Arkansas de la AAHGS. Ella es la merecedora de varios honores y premios incluyendo la membresía honoraria de por vida a James Dent Walker de la AAHGS, el Certificado al Mérito de la Asociación de Estudios de Tumbas de Oakley, y el Premio al Logro Sobresaliente en la Defensa de la Preservación, otorgado por la Alianza para la Preservación de Arkansas. Actualmente, es miembro de la junta de Amigos de los Archivos del Estado de Arkansas y enfatiza la importancia de preservar la Historia y cultura afroamericana. Como graduada de la Universidad Estatal de Arkansas, ella colabora como Presidente de Becas para la Asociación de Ex alumnos de ASU Strong Turner. Residiendo en Little Rock, Tamela es miembro desde hace 40 años de la Hermandad Alfa Kappa Alfa Sorority, Inc., hija de Samuel y Evelyn Tenpenny, esposa de Judious Lewis, y orgullosa madre de la estudiante de medicina Taylor Lewis.



Sydney Westbrook nació y se crio en Texarkana, Arkansas. Ella es una CPA y ha trabajado en servicios de la banca, la farmacéutica, la vivienda pública y el servicio eléctrico. Sydney actualmente vive en Texarkana, Arkansas y trabaja en la Cooperativa Eléctrica del Suroeste de Arkansas Colabora como Gerente de Servicios a los Miembros. Este puesto le permite supervisar empleados y ayudar a los miembros con los asuntos relacionados con el servicio eléctrico. Ella ama aprender sobre la historia y especialmente sobre la historia de Arkansas. Sydney ha estado casada 30 años y tiene 4 hijos y 9 nietos. Ella pertenece a la Iglesia de Cristo en Texarkana, Arkansas y disfruta viajar, acampar y asistir a cualquier evento que involucre a sus nietos.

Lo más destacando del Nuevo Personal



El Consejo de Humanidades de Arkansas se complace en anunciar a nuestro nuevo miembro del personal Katie Dailey quien servirá como Oficial de Operaciones. Katie tiene una licenciatura en artes de la Universidad de Arkansas en Fayetteville y una Maestría en Estudios de Organizaciones sin Fines de Lucro de la Universidad Estatal de Arizona.

Katie trae una riqueza de conocimientos, experiencia financiera y habilidades de administración. En el rol más reciente de Katie como Jefa de Operaciones de las Niñas Exploradoras - Diamante, ella supervisó cuatro departamentos, administró los presupuestos de cada uno, codesarrolló un plan estratégico cros- funcional de tres años, desarrolló herramientas de evaluación y reunió datos interpretativos para ayudar en el desarrollo del programa y la adquisición de fondos. Ella es una entusiasta de las actividades al aire libre, le encanta viajar y es la madre de dos cachorros especiales.

Estamos muy contentos de tener a Katie a bordo y sabemos que será una valiosa adición.

Premios de Subvenciones Mayores 2019

INFORMACIÓN GENERAL

- Los subsidios de AHC Mini y Mayores están disponibles para organizaciones sin fines de lucro con estatus 501c3.
- Los fondos pueden ser usados para proyectos de humanidades para el público de Arkansas.
- Las decisiones sobre la concesión de subvenciones son tomadas por la Junta del Consejo

centrándose especialmente en la historia de la defensa de la discapacidad y asistencia.El arte en los estantes

Organización: Fundación Centro de Artes de Arkansas
Director del proyecto: Devin Hancock Premio: 5.000 dólares

El Centro de Artes de Arkansas se asociará con el Sistema Bibliotecas de Arkansas Central y Conexión de Cultura. Esta asociación desarrollará una plataforma digital que ofrece al público oportunidades gratuitas para aprender

e interactuar con las exposiciones de CAA que se exhiben en 15 sucursales de CALS usando teléfonos inteligentes o tabletas, disponible como préstamo en los CALS. (Servicio de Bibliotecas de Arkansas Central - por sus siglas en ingles)

Economía: Un paseo por el parque

Organización: El Consejo de Arkansas para la Educación en Economía

Directora del proyecto: Ginsie Higgs Premio: 9.085 dólares

"Economía: Un paseo por el parque" es una serie de 9 talleres para profesores que se llevarán a cabo en diferentes Parques Estatales de Arkansas. Trabajando con los parques por separado, el día de entrenamiento se dividirá con una parte de contenido dedicado al parque específico y el resto del día haciendo conexiones económicas al parque.

Asociación Anual Histórica de Arkansas

Conferencia Anual de la Asociación Histórica de Arkansas 2020

Organización: Asociación Histórica de Arkansas

Directora del proyecto: Donna Ludlow

Premio: 4.000 dólares

El tema de la conferencia del año 2020 es "Arkansas sin Barreras: Persiguiendo la equidad en la tierra de las oportunidades" y considera la búsqueda de diversos residentes de Arkansas de

una vida mejor y mejores comunidades,

El Festival del Cruce de caminos: Explorando el condado de Jefferson y El patrimonio cultural del sudeste de Arkansas

Organización: Centro de Artes y Ciencias para el Sureste de Arkansas

Directora del proyecto: Chaney Jewell Premio: 4.840 dólares

El Festival del Cruce de Caminos del 2020 es un evento de un día el cual explora el condado de Jefferson y la diversidad del patrimonio cultural de SEARK a través de la lente interpretativa de la historia oral, música y artes dramáticas.

Festival del Libro de los Seis Puentes

Organización: Sistema de Bibliotecas de Arkansas Central

Director del proyecto: Mark Christ Premio: 9.500 dólares

El Festival del Libro de los Seis Puentes incluirá actividades celebradas en la Plaza de la Biblioteca en Little Rock y en iglesias, museos, restaurantes del área y otros lugares. Participaran más de sesenta autores.

15º Festival literario Libros en Crecimiento

Organización: Sistema de Bibliotecas Públicas de Carroll y Madison

Directora del proyecto: Jean Elderwind Premio: 6.559 dólares

El Festival Literario de Libros en Crecimiento es un evento GRATUITO abierto al público. Cada uno de los cuatro destacados autores hablarán sobre su proceso de escritura, camino a la publicación, y proyectos futuros de escritura.

¡Celebre! Serie de conferencias del Proyecto Maya

Organización: ¡Celebre! Proyecto Maya Directora del proyecto: Janis Kearney Premio: 7.052 dólares

Destacados profesores de Arkansas en música, escritura, poesía y promoción de la alfabetización compar-

tirán historias sobre cómo ayudar a construir comunidades.

Hank Willis Thomas: Que todas las cosas sean igual...

Organización: Museo de Arte Americano de Crystal Bridges

Director del proyecto: Juli Goss Premio: 10.000 dólares

"Hank Willis Thomas: Que todas las cosas sean igual..." es una exposición minuciosa y académica que desafía al espectador con temas relacionados a la raza, diferencias y desigualdades en Estados Unidos a través del poder del arte.

Vídeo interpretativo de la agricultura del Delta

Organización: Asociación del Museo Delta Gateway

Director del proyecto: Leslie Hester Premio: 2.136 dólares

El video interpretativo de 5 minutos será parte de la nueva exhibición permanente de agricultura del Delta. El video explica el desarrollo de la agricultura y las prácticas agrícolas históricas en la Delta de Arkansas.

Detrás de la Gran Casa

Organización: Preservar Arkansas Director del

proyecto: Rachel Patton Premio: 9.718 dólares
Detrás de la Casa Grande va a explorar viviendas existentes de los esclavos y las experiencias de personas esclavizadas.

El evento contará con un taller para 150 alumnos de 5º. grado la Escuela Charter eSTEM en Little Rock, con 3 estaciones de actividad en las instalaciones Histórico Museo de Arkansas

2020 Artes y Letras de la Radiodifusión/Podcast

Organización: Fundación de la Universidad de Arkansas

Director del proyecto: J. Bradley Minnick Premio: 10.000 dólares

Artes y Letras creará 10 episodios que celebran las humanidades, particularmente en Arkansas.

Destacará la escritura, la investigación, la publicación y la escolaridad de las artes (música, teatro, escritura creativa) y las letras (humanidades, ciencias sociales y educación) con expertos de Arkansas. Representa a los mejores aspectos intelectuales de nuestra comunidad y estado, combinando múltiples y diversas voces y música regional original para demostrar la importancia de las humanidades.

Subvenciones para Paseos Escolares de los Parques Estatales de Arkansas

Enero 2019-Febrero 2020

Total, de subvenciones concedidas a la AEP: \$13.130

ESCUELAS

Escuela Primaria Acorn
Escuela Secundaria Cutter Morning Star Escuela Secundaria de Dover
Escuela primaria Dwight
Escuela primaria Elmer H. Cook
Escuela primaria Fairview
Escuela Secundaria Hellstern Academia Junior de Hot Springs
Escuela Intermedia de Huntsville
Escuela Secundaria Kimmons
Escuela Secundaria Malvern
Escuela Primaria Malvern
Escuela Secundaria Northside
Escuela primaria Ode Maddox
Escuela Secundaria de Ozark

Distrito Escolar de Strong-Hutting
Escuela Secundaria Sylvan Hills
Escuela Intermedia Wilson

CIUDADES

Dover
Fort Smith
Hot Springs
Huntsville
Malvern
Mena
Ozark
Russellville
Sherwood
Sprindale
Strong



Mini Becas/Subvenciones Menores 2020

Conferencia Anual de ALHA " La visión de nuestro pasado en el presente "

Organización: Asociación de Historia Viva de Arkansas

Director del proyecto: Josh Williams

Premio: 459 dólares Director del Proyecto: Cheryl Batts

Premios de mini-becas 2020

La conferencia de tres días incluye talleres y sesiones que abarcan las mejores prácticas y estudios de casos relacionados con diversos aspectos para proporcionar presentaciones de historia viviente al público.

Superando obstáculos: Mike Anderson, Lillian Mickel y el impacto económico de la fotografía en la

Organización Temprana: Universidad Tecnológica de Arkansas

Director del proyecto: James Peck Premio: 2.000 dólares

Se exhibirán las fotografías de Lillian Mickel (1909-1986) Y se ofrecerán programas públicos relacionados con estas. Lillian Mickel fue la primera mujer que se dueña de un estudio fotográfico en Arkansas. Sus fotos documentan la historia del condado de Johnson durante cuatro décadas.

Primera persona en plural: Historias orales de Mujeres de Arkansas.

Organización: Comunidades Justas de Arkansas

Director del proyecto: Jo Blatti

Premio: 1.885 dólares

Este proyecto de historia oral documenta las historias de vida de diversas mujeres que alcanzaron la mayoría de edad a mediados del siglo XX durante el movimiento de los derechos civiles.

Proyecto de terminación de la página del sitio web del Centro Pryor para el proyecto Historia Oral del Noroeste de Arkansas

Organización: Proyecto de la Historia Oral del Noroeste de Arkansas

Directora del proyecto: Connie Fetters Premio: 2.000 dólares

Los voluntarios de NWAHP y el Centro Pryor van a colaborar en el diseño de una página web de historias orales recogidas por la NWAHP para ser incluidas en el sitio web del Centro Pryor.

Recuerda cuando... una serie de historias orales en película

Organización: Personas que ayudan a otros a sobresalir, por Ejemplo

Jóvenes recolectarán y compartirán historias orales de miembros de la comunidad: Cornelious Hollnshed, Jr., tercera generación de agricultores, Margie Anderson, trabajadora doméstica, Leon Massey, pastor e historiador de la ciudad/iglesia local, William Maxwell, educador y Henry Glover, compositor (de Hot Springs (21 de mayo 1921 - 7 de abril de 1991). Las historias orales serán compartidas en un programa público el 21 de noviembre 2020.

Interpretando la Colección Hodges y la Historia del Caddo para el público

Organización: UA – Instituto arqueológico de Arkansas

Director del proyecto: Rachel Whitman Premio: 2.000 dólares

La Colección Hodges, adquirida en 1977 por la HSU y el Consorcio Educativo Adjunto de La Universidad Bautista de Ouachita (JEC) y fue restaurada por el Instituto Arqueológico de Arkansas (ARAS). La Colección fue trasladada a "curación abierta" en el Centro Caddo en 2019. La interpretación de la exposición se planificará utilizando diferentes medios de comunicación para involucrar a los estudiantes y a las visitas de la comunidad, con estos objetos y con la historia de Caddo.

La experiencia latina: Azahares

Organización: Universidad de Arkansas - Fort Smith

Director del proyecto: Mary Sobhani Premio: 2.000 dólares

Este programa público celebra la experiencia Latina como se expresa a través de la escritura creativa y textos visuales de Azahares, la revista literaria en español de la UAFS.

Raising Education Achievement and Competence in the Humanities (R.E.A.C.H.) Grants

Conferencia del Consejo Nacional de Educación Histórica de 2020

Organización: Escuela Secundaria Cutter Morning Star
Directora del proyecto: Vickie Johnston Premio: 1.572 dólares

El beneficiario de la subvención irá a la Conferencia Nacional de Educación Histórica la cual ofrece contenido y pedagogía, información e inspiración para profesores de historia de K-12.

Historia asombrosa

Organización: Distrito Escolar del Río Ouachita
Director del proyecto: Kathy Rusert
Premio: 2.506 dólares

Historia Asombrosa ofrecerá experiencias prácticas de la cultura historia y literatura relacionadas con la historia del chocolate. Treinta y dos estudiantes de K-2 y 6 acompañantes viajarán a Bentonville para visitar El Museo Amazeum y participar en un programa histórico interactivo sobre la historia del chocolate.

Presentaciones de empatía para la NCHE y NAEA

Organización: Escuelas de Bentonville Directora del proyecto: Julie Griggs Premio: 2.030 dólares

Organización: Escuelas de Bentonville Directora del proyecto: Heather Hooks Premio: 2.030 dólares
Los profesores asistirán a La Conferencia del Consejo Nacional para la Educación en Historia participando en un plan de estudios enriquecido con las artes para fortalecer la alfabetización y la empatía.

Mapa gigante de Arkansas

Organización: Escuela Secundaria West Fork Directora del proyecto: Jessica McMullen Premio: 844.18 dólares

El objetivo del proyecto es conseguir que los estudiantes vean por qué las poblaciones cambian, específicamente cuando se relaciona a los avances tecnológicos y actividades económicas.

Aprendiendo y celebrando el día festivo de John H. Johnson a través de la lectura y la escritura

Organización: Distrito Escolar McGehee Director del proyecto: Michelle Robinson Premio: 2.717 dólares
Los estudiantes celebrarán la vida y el legado de John H. Johnson. Los estudiantes de la Primaria McGehee van a explorar el Museo John H. Johnson en la Ciudad de Arkansas, aprenderán sobre el Sr. Johnson de la autora, la Dra. Margena A. Christian; participaran en un concurso de arte donde el arte, la lectura y la escritura están ligadas a la comprensión de la lectura; y leyendo el libro de la Dra. Christian: El Imperio, la Casa que John H. Johnson construyó.

Para más información sobre las Subvenciones y Becas del Consejo de Humanidades de Arkansas, visite arkansashumanitiescouncil.org o contáctenos en el 501-353-0349.

1400 WEST MARKHAM STREET
SUITE 400
LITTLE ROCK, AR 72201
501-353-0349 • arkansashumanitiescouncil.org



ADDRESS SERVICE REQUESTED

Non-Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Little Rock, AR
Permit No. 2622

Acceso a las Humanidades: Celebrando 30 años ADA

Melanie Thornton

Coordinadora de Acceso y Alcance de la Equidad

Universidad de Arkansas — Socios para Comunidades Inclusivas

El 26 de julio se cumplirán 30 años de que la Ley de Estadounidenses con Discapacidades (ADA) fue firmada por el presidente George H. W. Bush. Una de nuestras leyes de derechos civiles más completas, la ADA prohíbe la discriminación de las personas con discapacidades. También garantiza a las personas con discapacidades el acceso a las mismas oportunidades disponibles para las personas no discapacitadas.

Aunque mucho ha mejorado desde la aprobación de ADA, las personas con discapacidades siguen sufriendo discriminación y falta de acceso. Las personas con discapacidad se enfrentan a disparidades en el empleo, los ingresos, la educación y el acceso a la atención de la salud. Parte del desafío es que muchas personas de nuestra sociedad siguen considerando que proporcionar acceso a las personas con discapacidad es un acto de caridad. Esta mentalidad hace que las personas sean reactivas en lugar de proactivas y crean que está bien elegir cuándo y cómo proporcionar el acceso.

ADA nos recuerda que el acceso es, en cambio, un derecho civil, una cuestión de justicia social. A medida que las organizaciones hagan este cambio de percepción, nos acercaremos a la consecución de la visión de la ADA. Las organizaciones que promueven-



las humanidades y comparten el contenido de las humanidades tienen la oportunidad de ayudar a crear esta visión proporcionando pleno acceso a las personas con discapacidad que buscan un título en las humanidades o desean visitar sus museos y sitios web.

En ese día histórico el Presidente George H.W. Bush firmó la ADA como ley, dijo: “Dejemos que el vergonzoso muro de la exclusión finalmente se derrumbe”. Todavía tenemos mucho trabajo por hacer para derribar ese muro de exclusión. Y la verdad es que se necesita que todos hagamos nuestra parte para derribarlo y reemplazarlo por una cultura de acceso e inclusión.

Visite el sitio web de la Red Nacional de la ADA en adata.org para saber más sobre la ADA