

We are the Ozarks Somos los Ozarks

The rugged hills and fertile valleys of Northwest Arkansas, rich in water, wildlife, and other natural resources, have attracted people for centuries.

Native Americans and early settlers alike had struggles to the land. The mountaineers isolated many of these settlers and their resilience, hard work, and a dry sense of humor produced a distinct "hillbilly" folkway. Determined "very hills" developed towns and built businesses, schools, and transportation routes.

Throughout the history of the area people of diverse backgrounds and viewpoints settled here. Sometimes this resulted in conflict, as in the case of the Civil War, but always it contributed to the development of a rich cultural heritage.

Los escarpadas colinas y los valles fértiles del Noroeste de Arkansas, ricos en agua, vida silvestre y otros recursos naturales, han atraído a la gente durante siglos.

Los nativos americanos y los primeros colonos tenían fuertes lazos con la tierra. Las montañas aislaron a muchos de estos colonos. Su arduo trabajo, su habilidad para lidiar con la adversidad y su irónico sentido del humor produjeron distintas costumbres del "montañés" (hillbilly). Los determinados "habitantes de la ciudad" desarrollaron pueblos y construyeron negocios, escuelas y rutas de transporte.

A lo largo de la historia del área, se establecieron aquí personas de diversos orígenes y puntos de vista. Algunas veces esto resultó en conflicto, como en el caso de la Guerra Civil, pero siempre contribuyó al desarrollo de una rica herencia cultural.

EN ESTE NUMERO

Cuando una puerta se cierra.... El Museo Shiloh Encuentra Nuevos Caminos

CONNECT

DESDE LA DIRECTORA

Jama Best, Executive Director



Al reflexionar sobre el último año y los muchos desafíos que ha traído la pandemia de COVID, constantemente pienso en la resistencia, la fuerza y la determinación de los habitantes de Arkansas.

La pandemia ha impactado a las familias, las empresas

y a muchos otros increíblemente fuerte. Esto también incluye a los museos. Muchos museos se han enfrentado y siguen enfrentándose al cierre, los despidos, la cancelación de programas y otros retos.

Como suelen hacer los museos, se las ingenian para continuar con su valioso trabajo y estar ahí para sus comunidades. He escuchado numerosas historias del personal voluntario para ayudar a sus comunidades, trabajando sin paga para continuar su trabajo vital de ser los guardianes de la historia y cultura de sus comunidades, organizando colectas de alimentos, e incluso ofreciendo a las comunidades el uso de su Wi-Fi para ayudar a aquellos con acceso limitado a Internet en su hogar. Hay muchas historias conmovedoras y en este número podrá leer algunas de ellas, junto con los continuos retos a los que se enfrentan los museos debido a la prolongada epidemia.

Los museos no son sólo depósitos de historia; son transformadores y nos unen de una manera única. Los museos nos permiten conectar con el pasado y el presente, e imaginar el futuro.

Hace muchos años, visité el Parque Estatal Arqueológico Tolteca como estudiante de antropología y, al graduarme, conseguí mi primer trabajo profesional allí. El sitio ceremonial del montículo es de finales de la época de Woodland a través de principios del período Misisipiano que data de 650 a 1050 A.C.

Los montículos son muy impresionantes y las exposiciones en el centro de visitantes del parque ofrecen una gran cantidad de información sobre la prehistoria y la historia del sitio, de numerosos artefactos del sitio y programas de interpretación durante todo el año. Además de los montículos, hubo un artefacto que literalmente me dio escalofríos.

En la vitrina, había bolas de arcilla que habían sido encontradas durante las excavaciones. Una de esas bolas de arcilla tenía impresiones de los dedos de la persona que la sostuvo hace más de mil años. Era una conexión inmediata con alguien de hace mucho tiempo que realmente me impresionó en muchos sentidos.

Los museos son importantes y hacen una gran diferencia incluso a la luz de una pandemia. Lea más sobre cómo los museos se enfrentan y la diferencia en este número.

MIEMBROS DE LA MESA DIRECTIVA DE AHC

Dr. Joseph Key, Jonesboro (Chair)

Dr. Robert Moore, Siloam Springs
(Vice Chair)

Dr. Paul Babbitt, Magnolia (Secretary)

Laura McClellan, Little Rock (Treasurer)

Tamela Tenpenny-Lewis, Little Rock
(Parliamentarian)

Kathy Anderson, Redfield

Amelia Bowman, Batesville

Dr. Kevin Butler, Little Rock

*Kim Coryat, Conway

Judy Costello, Wesley

Dra. Edma Delgado, Little Rock

Dra. Bettye Gragg, Monticello

Dra. Jillian Hartley, Jonesboro

Jennifer Hughes, Cabot

Dra. Marjorie Hunter, Marion

*Kaylin Mason, Fayetteville

Tippi McCullough, Little Rock

*Dr. James Metzger, Little Rock

*Dra. Rachel Miller, Little Rock

*Leatrice Russ-Glenns, Little Rock

Dr. Alex Vernon, Little Rock

*Sydney Westbrook, Texarkana

Dr. James Willis, Little Rock

Dr. Mel Zabecki, Fayetteville

**Nombrado por el Gobernador*

DE LA PRESIDENTA



*Joseph Key, Ph.D.
Board Chair*

Ha sido un gran año. A veces aislante, aterrador y desgarrador. Pero también hemos visto una compasión, una comunidad y un compromiso de servicio asombrosos. A través de la pandemia, las humanidades estaban ahí para darle sentido a todo.

Los historiadores nos recordaron cómo las generaciones anteriores enfrentaron el desafío de las pandemias, los cierres, la cuarentena e incluso la división política. Los poetas y los autores contaban nuestras historias y reimaginaban nuestras vidas. Los filósofos y teólogos enseñaron a muchos cómo encontrar el significado de forma aislada. El personal de los museos y las organizaciones educativas reorientó su trabajo para llegar a una audiencia virtual y brindó nuevos servicios a las comunidades en dificultades.

Todas estas acciones fueron evidentes en las humanidades de Arkansas, como verá en las historias de este número de Connect. Los beneficiarios de las subvenciones de la Ley CARES pudieron mantener empleado al personal que utilizó los recursos de formas innovadoras para apoyar a sus comunidades. A lo largo del año, junto con otros becarios brindaron programación de humanidades y apoyaron la educación virtual para escolares. Nuestro Comité Asesor de Próxima Generación desarrolló nuevas iniciativas para llegar a una amplia audiencia de habitantes de Arkansas en numerosas historias sobre la historia y la cultura de Arkansas. Leerá sobre una de esas historias en este número: el proyecto pionero del Dr. Michael Pierce sobre la vida y el juicio de Nelson Hackett, que nos dice mucho sobre el coraje y la resistencia de correr hacia la libertad. También se le presentará a nuestra nueva Coordinadora de Extensión Educativa, Ann Clements, y sus proyectos sobre currículo y desarrollo profesional docente. Las humanidades son todas estas cosas y más. Porque, en última instancia, en medio de virus y vacunas, las humanidades nos recuerdan nuestra humanidad.

Un gran agradecimiento a todos los beneficiarios de nuestras subvenciones y al personal de AHC por unirnos de nuevas formas y mantener las humanidades vibrantes en Arkansas.

IN THIS ISSUE

Plural en primera persona: Realización de historia oral en la pandemia	2
Cuando se cierra una puerta	6
información del personal	10
“En los colmillos de los tiranos’: Nelson Hackett, Fugitivo de la esclavitud en Arkansas	12
Subvenciones para salvar el Museo Calicó Rock	18
El rincón del Manatí Hugh	20
Unas palabras de la próxima generación	21
Nuevos miembros de la Mesa Directiva	22
Sala de profesores	24
Acceso a las humanidades: Tres consejos para la accesibilidad digital diaria	CONTRAPORTADA



Las narradoras de izquierda a derecha: Mary Louise Wilson, Mary Gay Shipley and Deborah Troillett

CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas

Editora: Jama Best

Editora adjunta: Ann Clements

Diseño: Lesley Cooper, Cooper Design, LLC

Primera Persona Plural: Llevando A Cabo La Historia Oral En La Pandemia

Jo Blatti, Primera Persona Plural



Las narradoras de izquierda a derecha: Mary Louise Wilson, Mary Gay Shipley and Deborah Troillett

A principios de 2020, nos alegramos de recibir la noticia de un premio del Consejo de Humanidades de Arkansas que permitiría la recopilación de varias entrevistas adicionales de historia oral para Primera Persona Plural (FPP por sus siglas en inglés), un proyecto modelo a nivel estatal de historia oral y pública. Inmediatamente notificamos a nuestros posibles narradores

- la educadora de muchos años y figura política de Little Rock, Mary Louise Williams; y la administradora Sor Deborah Troillett, también de Little Rock; y la empresaria y líder cívica de Blytheville, Mary Gay Shipley.

El proyecto recoge y muestra las historias de vida de las mujeres de Arkansas que alcanzaron la mayoría de edad a mediados del siglo XX, en una época de grandes cambios en la que se vivió el Movimiento por los Derechos Civiles, los nuevos roles de la mujer y el acceso a la tecnología. La serie explora las reflexiones/experiencias de las diversas mujeres de todo el estado que crecieron en el mismo marco temporal en general, alertando sobre las formas en que los individuos viven experiencias comunes como el crecer en ese ambiente, la educación, el noviazgo, la vida familiar, la vida laboral y las actividades comunitarias. Por medio de sus voces,

exploramos temas en comunes y dilemas, especialmente los esfuerzos por dar la bienvenida a nuevas oportunidades mientras se mantienen las tradiciones. Ver el sitio web del FPP

<https://1stpersonplural.org/> para obtener una visión completa de las entrevistas realizadas hasta la fecha, el recorrido de la exposición, los programas públicos y los archivos asociados.

El proyecto contó con un programa público de colaboración planificado por largo tiempo, trayendo a la Dra. Rachel Seidman, directora del Proyecto de Historia Oral del Sur, para presentarse en múltiples ocasiones en la Escuela Clinton de Servicios Públicos, la Universidad de Arkansas Central y el Museo Esse Purse con muchos grupos comunitarios organizados para la primera semana de marzo [véase la sección de programas del sitio web del FPP para conocer los detalles de la visita de la Dra. Seidman]. La Dra. Seidman realizó una gira muy exitosa por el centro de Arkansas, en la que habló de su trabajo sobre el distinguido archivo que ha recopilado tanta historia regional importante del siglo XX y habló de su reciente libro, *Hablando del Feminismo: Activistas de hoy en el Pasado, Presente y Futuro en el movimiento de Mujeres en EEUU* (UNC Press, 2019). Después de este programa de marzo planea-

mos pasar a la investigación y realización de las próximas historias orales. Muchos lectores anticiparán la siguiente frase. Para cuando nuestra conferenciante regresó a casa sana y salva -a la Universidad de Carolina del Norte-Chapel Hill, una de las primeras universidades que se cerraron en EEUU: la pandemia de COVID-19 estaba sobre todos nosotros.

En un abrir y cerrar de ojos, los problemas pasaron de la investigación, la programación y la realización de entrevistas a la seguridad humana y la evaluación de las opciones, ¿cuáles eran?

Todas las entrevistas planificadas por FPP se pusieron en “pausa” inmediatamente. Nuestras narradoras fueron muy comprensivas. Como historiadora consciente de que la epidemia de gripe de 1918-19 duró cerca de dos años y abarcó dos oleadas mortales, no tenía ni idea si esta sería de proporciones similares. El año pasado por estas fechas, esperaba [contra toda esperanza] que fuera posible realizar con seguridad entrevistas cara a cara en los jardines para el verano de 2020. Las crecientes tasas de infección disiparon rápidamente esa idea.

¿Qué íbamos a hacer? ¿Suspender el proyecto? ¿Buscar formas alternativas de continuar? El personal y el consejo asesor del FPP coincidieron en que tenía sentido evaluar las posibilidades para seguir adelante. Nos pusimos a trabajar investigando nuestras opciones a nivel nacional e internacional en la comunidad de historia oral. La conversación fue muy amplia; todo el mundo en el campo estaba en el mismo aprieto. Los recursos de la Asociación de Historia Oral (www.oralhistory.org/), el Instituto Baylor de Historia Oral (<https://www.baylor.edu/>), la Sociedad Británica de Historia Oral (www.ohs.uk.org/) y Transom (<https://transom.org/>) fueron especialmente útiles para nuestro trabajo en Arkansas. Algún tipo de medio electrónico -también conocido como “entrevista a distancia”- parecía el mejor camino a seguir, pero ¿cómo?

¿Y cómo hacerlo lo más simple posible tanto para los narradores como para los entrevistadores? Por definición, lo que se denomina “entrevista a distancia” -conversación en tiempo real grabada a través de medios electrónicos- no suele recomendarse para el tipo de historias de vida que recoge el FPP. Muchos de nosotros estamos familiarizados con la

técnica a distancia por haber visto y escuchado a periodistas utilizarla en la televisión y la radio con fines informativos. La creencia más arraigada en la comunidad de la historia oral es que la comunicación frente a frente proporciona un contexto más profundo para la recopilación de relatos biográficos reflexivos, ya que permite establecer una relación, la sensibilidad al lenguaje corporal y otras señales no verbales, la calidez general de una interacción en vivo.

Para el FPP y para todos los que están acostumbrados a realizar historias orales de esta manera, la pandemia del COVID-19 proporcionó un desafío a esa idea y al desarrollo de nuevas técnicas revisadas que prometían un resultado exitoso.

Utilizando nuestro montón de notas telefónicas, correos electrónicos y boletines técnicos de todo el mundo, así como las aportaciones de nuestros antiguos colaboradores del Centro David y Barbara Pryor para la Historia Oral y Visual de Arkansas (UA-Fayetteville), nuestro siempre informativo ingeniero consultor de Little Rock y nuestros maravillosamente dispuestos narradores, estábamos listos para empezar a entrevistar en junio de 2020. No en los patios, sino a través de los módems. Mientras descubríamos los pormenores técnicos de la grabación a distancia, nuestros narradores se acostumbraron a tener Zoom y otras videoconferencias en sus vidas, lo que ayudó mucho. De forma inesperada, la subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas de 2020 se convirtió en una prueba para las entrevistas de historia oral a distancia.

Los resultados de nuestra investigación de antecedentes resultaron gratificantes. Las tres entrevistas a distancia realizadas en 2020 dieron lugar a interacciones cómodas con los narradores y a entrevistas muy valiosas, comparables en gran medida a las situaciones en vivo en cuanto a contenido y calidad de audio.

Acadia Roher, grabó la primera entrevista a distancia con Mary Louise Williams, de Little Rock. Esta educadora jubilada, activista política demócrata desde hace mucho tiempo y miembro de la hermandad Alpha Kappa Alpha, quien ahora tiene 90 años, parecía ser nuestro mayor desafío. Sin embargo, la Sra. Williams llevaba meses chateando semanalmente por Internet con un sobrino profesor de

universidad de Pensilvania. Ella y Acadia no tuvieron muchos problemas para identificar una técnica cómoda: AirPods acoplados con el teléfono de la Sra. Williams conectado a través de una conferencia Zoom con una grabadora H6 Zoom por parte de FPP. En términos de contenido, la entrevista a Williams sacó a la luz aspectos que se entrecruzan con las entrevistas archivadas en la colección del FPP y en otros lugares. Entre ellos: los vínculos entre su familia y Winthrop Rockefeller en la zona de Plumerville/Morrilton; el modo en que los jóvenes afroamericanos del condado de Conway viajaban a Little Rock para recibir educación, vida social y los primeros trabajos; información sobre una evaluación de la segregación en Little Rock realizada a mediados de los años 40 por estudiantes del Colegio Philander Smith; y las circunstancias de su matrimonio con un militar mientras mantenía su carrera en las escuelas de Little Rock.

La segunda entrevista de la serie, también realizada por Acadia Roher, esta vez de computadora a computadora utilizando el H6 y la conferencia Zoom, fue igualmente exitosa. Nuestra narradora fue la profesora y administradora Sor Deborah Troillett, miembro de las Hermanas de la Misericordia de las Américas. Actualmente directora de la Casa de Oración de Múltiples religiones en el oeste de Little Rock, la Hermana Deborah es conocida por muchos como la directora de la Academia Mount St. Mary's. Dada la importancia histórica de las religiosas en las instituciones educativas y médicas de Arkansas y otros lugares, hemos prestado especial atención a su inclusión en esta serie. La hermana Deborah describe su infancia católica en Hillcrest, su llegada a la mayoría de edad en los años sesenta, el papel que desempeñaron las jóvenes monjas de St. Mary's al introducirla en aspectos de la comunidad que no había conocido, así como la posibilidad de la vocación. Habla de su camino hacia la vocación, la decisión de unirse a las Hermanas de la Misericordia, una orden con una tradición de defensa de la justicia social, además de la enseñanza y el trabajo en el hospital, y proporciona información sobre el proceso de discernimiento a lo largo de la vida entre las líderes religiosas.

La Hermana Deborah también describe las oportunidades que ha tenido de realizar viajes internacionales y experiencias religiosas comparadas, además de algunas de las complejidades encontra-

das durante su labor docente y administrativa.

La última entrevista realizada en 2020 fue con la empresaria y líder cívica de Blytheville Mary Gay Shipley. Debido a que se sabe mucho sobre "Esa Librería" en Blytheville, la librería conocida a nivel nacional que ella fundó en la década de los 70's, la entrevista del FPP, grabada con Jo Blatti, se centra en información biográfica y en los compromisos cívicos de Shipley. Shipley destaca las influencias importantes de su solidaria familia, incluida una tía "Girl Scout exploradora profesional", una educación metodista y el trabajo de un hermano mayor en favor de los derechos civiles. Señala la importancia del papel de apoyo de su esposo en el frente doméstico desde los primeros días de su matrimonio y la forma en que el personal de primera categoría de la librería le permitió asumir compromisos de voluntariado y sin fines de lucro, como la Fundación de Mujeres de Arkansas, la Asociación Americana de Vendedores de Libros y la Fundación Comunitaria de Arkansas. Shipley también habla de su participación en la Junta de Socios Comunitarios de Southern Bancorp, de su candidatura a las primarias de 2012 como candidata demócrata a un cargo público en el condado de Mississippi y de su actual papel de liderazgo en el desarrollo de un Museo de la Guerra Fría en el lugar de la antigua base aérea del Mando Aéreo Estratégico [SAC] de Blytheville.

Basándonos en nuestra experiencia de 2020, seguimos entrevistando a distancia, trabajando con cada narrador para evaluar sus preferencias y también afinando nuestros enfoques tecnológicos. Sin duda alguna, ayuda contar con un talentoso investigador asociado y nativo digital. Todas las entrevistas del FPP están archivadas en el Centro David y Barbara Pryor de Historia Oral y Visual de Arkansas en Fayetteville y en el Centro de Historia y Cultura de Arkansas de la UA en Little Rock. Las entrevistas y los resúmenes del FPP se pondrán en línea en breve a través del Centro Pryor. Las copias adicionales de las entrevistas, los resúmenes y todos los documentos de trabajo de nuestro proyecto, incluidos los archivos de investigación sobre las entrevistas individuales, están a disposición de los estudiantes, profesores e investigadores del CAHC. Esa colección incluirá nuestras notas y una evaluación de nuestras experiencias con la tecnología a distancia.

Cuando una puerta se cierra...

Allyn Lord, Director, Museo de Historia de Ozark de Shiloh



Michele Gibson, recepcionista/gerente de la tienda

Este proyecto está financiado en parte por una subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas y del Fondo Nacional para las Humanidades.

Como todos los eventos históricos, la pandemia de COVID-19 comenzó y tendrá una fecha de finalización, incluso si eso es difícil de ver en este momento. Pero lo que hace que un evento sea histórico es lo que sucede entre esos dos puntos.

Con la llegada de COVID-19, el Museo Shiloh de Historia de Ozark en Springdale, como casi todos los demás museos de este país, se detuvo a principios de marzo de 2020.

Mi primer correo electrónico al personal, el 4 de marzo, comenzaba diciendo: "Se ha hablado mucho sobre el Coronavirus." (¡Soy un maestro de la subestimación!) Adjunté algunos artículos que se habían publicado hasta la fecha sobre museos y COVID-19. En ese momento colocamos letreros en nuestros baños sobre el lavado de manos, desinfectante y consejos de los CDC y comenzamos a desinfectar todas las exhibiciones prácticas. El 11 de marzo comenzamos a discutir la posibilidad de cerrar el museo y cancelar

programas, reuniones y eventos. La noche siguiente, en la reunión mensual de la junta del museo, consideramos estos factores:

- El consejo de los CDC fue que "empeoraría antes de mejorar";
- Las escuelas y otros eventos locales ya estaban cerrando;
- Nuestro grupo demográfico de visitantes incluye a muchas personas mayores, escolares y visitantes de fuera del estado, no es una buena combinación para COVID; y
- Por mucho que odiemos admitirlo, visitar un museo no es una prioridad para nadie.

Por lo tanto, la junta recomendó que cerramos el museo y cancelamos todos los programas y eventos hasta el 31 de mayo, que sigamos trabajando mientras el museo esté cerrado y que volvamos a examinar la situación a mediados de mayo para determinar las respuestas futuras.

continúa en la página 6

la ciudad de Springdale), y determinamos cerrar a partir del 16 de marzo de 2020. Acordamos que algunos de nuestros voluntarios podrían trabajar si lo deseaban y podían y si su supervisor de personal lo aprobaba y estaba disponible. En cuanto al personal, se animó a todos los que podían trabajar desde casa lo hicieran, y seis de nuestros trece miembros del personal comenzaron a trabajar desde casa, y seis de los trece miembros de nuestra organización empezaron a trabajar fuera de la oficina, con la aprobación de las autoridades municipales. Se crearon proyectos de antemano para que nuestra recepcionista/encargada de la tienda se encargara de otros departamentos y nuestro personal de educación empezó a estudiar la programación virtual, mientras que otro personal hizo uso de los recursos en línea del museo y de los materiales que se llevaron a casa. El personal de la sede era gente cuyo trabajo requería un enfoque más práctico: los gestores de los terrenos, las instalaciones, las exposiciones, las colecciones y la biblioteca, junto con el fotógrafo del personal y yo.

Se corrió la voz sobre nuestro cierre y la suspensión de programas, eventos, reuniones y actividades de divulgación. Nos dirigimos a los medios de comunicación, utilizamos nuestro sitio web y las redes sociales y alertamos a nuestros miembros. También nos pusimos inmediatamente en contacto con los organizadores de las más de cincuenta reuniones y actos programados en el museo hasta finales de abril para que pudieran encontrar un espacio alternativo, si lo deseaban. Animamos al público, mientras el museo estaba cerrado, a visitar el sitio web del museo para leer sobre la historia de la región, consultar nuestros programas de podcast y leer las entradas de nuestro blog. Y como los miembros del personal del museo siguieron trabajando durante el cierre, los investigadores pudieron seguir llamando o enviando un correo electrónico al museo con preguntas sobre nuestra historia regional.

Mientras algunos miembros del personal trabajaban desde casa, el personal de la sede emprendió una limpieza a fondo de nuestra sala de exposiciones, el espacio de alquiler y los edificios históricos. Se colocaron carteles en las puertas, cambiamos nuestro mensaje telefónico, hicimos que los miembros del personal respondieran a



El "equipo" en el sentido de las agujas del reloj desde la parte superior derecha: Bo Williams, Susan Young y Kim Hosey crearon una experiencia de museo virtual.

todos los teléfonos y recibieran todas las entregas, y, oye, estaba bien vestirse durante el cierre.

Aunque no sabíamos que íbamos a estar encerrados durante meses, nos comprometimos a crear formas accesibles para que el público conociera los Ozarks de Arkansas desde la cuarentena. Esto significó reforzar nuestro sitio web con más contenido, incluyendo la transformación de las exposiciones físicas en virtuales y la publicación de más fotografías históricas de nuestro museo. Y publicar más fotografías históricas de nuestra mayor colección de imágenes del estado. Pero lo que no tuve en cuenta fue la creatividad y el compromiso de nuestro personal.

La coordinadora de divulgación, Susan Young, pensó que una buena manera de mantener el museo en el punto de mira del público era producir un "eNews" semanal, un relato por correo electrónico que permitiera a la gente saber en qué estábamos trabajando mientras estábamos cerrados. Cada miembro del personal proporcionaba una fotografía y un breve párrafo sobre sus actividades de la semana. Fue muy popular y descubrimos que incluso buenos amigos del museo se enteraron de la amplia gama de trabajos

que realizamos.

Aunque hemos reducido su producción a mensual, prevemos continuar con el eNews incluso cuando la pandemia haya terminado.

A la especialista en educación Kim Hosey se le ocurrió la idea de “Shiloh Shout-Outs”, una serie de vídeos cortos que muestran lo que ocurre entre bastidores en el museo, así como interpretaciones de los artefactos del museo, los edificios históricos, la historia local y los lugares históricos. Asombrosamente, Kim filmó, editó y subió los “Shiloh Shout-Outs” únicamente desde su iPhone. Recibimos una subvención de la Ley CARES del Consejo de Humanidades de Arkansas a finales de año para comprar una computadora para editar vídeos y que Kim usa ahora. No deja de sorprenderme la forma en que Kim elige los temas, los investiga, involucra a otros miembros del personal o a miembros de la comunidad con miembros del personal o de la comunidad, filma el episodio, lo edita y lo pone en línea en tan poco tiempo. Su trabajo en vídeo es un punto fuerte que aporta a otros proyectos del museo. Marie Demeroukas, archivista y bibliotecaria de fotografías, también se ha digitalizado en 2020. Con la ayuda del fotógrafo y director de proyectos digitales Bo Williams, Marie creó “Un Minuto de Historia”, una serie de vídeos que destacan los lugares históricos del noroeste de Arkansas y sus alrededores, un minuto a la vez. Para ello se necesitó de nuevo la creatividad y los cono-

cimientos necesarios para elegir los temas, investigar, encontrar imágenes, crear efectos de sonido, filmar nuevas secuencias y narrar (esto último a cargo de Susan Young, miembro del personal nacido y criado en Ozark)

Además de estos productos semanales o mensuales, el personal fue capaz de transformar muchos de nuestros eventos anuales en sitio para convertirlos en virtuales. Entre ellos se encuentran nuestros campamentos de historia de verano, la Feria del Edredón de Ozark y el Alivio de la Fiebre de Cabaña (jornada de puertas abiertas). Lo que me impresionó profundamente fue que estos eventos, aunque carecían de esa intimidad especial en persona, hacían que las actividades del museo fueran accesibles a un público más amplio y diverso. Por ejemplo, nuestros campamentos de historia de verano suelen tener un máximo de 20 estudiantes, ya que es el número de personas con las que nuestro personal educativo y los voluntarios pueden trabajar durante una semana. Sin embargo, los pasados meses de junio y julio participaron un total de 110 campistas. Y, para mi alegría, dos de esos campistas eran jóvenes con espectro autista que no hubieran podido asistir al campamento en sitio.

Uno de los éxitos más notables de nuestro aumento virtual fue el traslado de nuestras primeras Días de los Nativos Americanos en noviembre a todo virtual,

continúa en la página



en parte gracias a una subvención de la ley AHC CARES. El evento, de dos días de duración, incluyó videos y transmisiones en directo de varios ancianos de la tribu, así como del Estudio Arqueológico de Arkansas. Habíamos asumido que podríamos acoger a unos 500 estudiantes en un evento presencial. Sin embargo, el evento virtual atrajo a 2.110 estudiantes de 57 escuelas de Arkansas y de otros estados.

Ese es el poder de un programa en línea. Los resúmenes del programa y otros materiales de recurso se revisaron para los niveles de lectura de 5º grado y desde entonces se han traducido al español, al marshalés (aproximadamente el 15% de la población de Springdale) y a la lengua de signos americana, y están disponibles en línea para que los profesores y otras personas los utilicen durante todo el año. Póngase en contacto con la directora de educación Judy Costello para acceder a los materiales en línea (jcostello@springdalear.gov).

Está claro que nuestra programación virtual ha tenido un gran éxito. Al igual que muchos otros museos, esperamos que al menos una parte de esa programación siga siendo virtual, especialmente debido a su mayor accesibilidad. Si está interesado en ver parte de nuestra programación virtual, vaya al canal de YouTube del Museo de Shiloh o a la página de Facebook.

Mientras todo esto ocurría, empezamos a investigar lo que significaría reabrir el museo. En agosto comenzamos a comprar suministros: mascarillas (tanto para adultos como para niños), protectores faciales, suministros de limpieza y desinfección, estaciones de desinfección de manos y desinfectantes para manos, y calcomanías para el piso. Comenzamos a producir señalización relacionada con COVID. Y, quizás lo más importante, desarrollamos protocolos y una política para estar abiertos durante la pandemia.

Con el apoyo de la junta directiva del museo, y en colaboración con la ciudad de Springdale, el Museo de Shiloh volvió a abrir al público el 1 de septiembre de 2020. Al principio nos sorprendió el número de visitantes de fuera de la ciudad, y especialmente de fuera del estado. Después de unos meses de estar abierto, el número de visitantes volvió a ser el habitual,

Entre nuestros preparativos estaban:

- Determinar la capacidad máxima de nuestra sala de exhibiciones y otros espacios públicos;
- Cambiar nuestros baños de uno para hombres y otro para mujeres a uno para el personal y los voluntarios y otro para el público, con señalización para indicar el número máximo de personas, cerraduras y seguridad;
- Crear un camino de un solo sentido a través de la sala de exhibiciones y cambiar nuestros portales a un camino de una entrada y una salida;
- Cerrar nuestra tienda del museo, ya que era demasiado pequeña para el distanciamiento social e imposible de desinfectar entre clientes;
- Cerrar nuestros edificios históricos, que también son demasiado pequeños para el distanciamiento social;
- Cerrar nuestra biblioteca de investigación al público, aunque manteniéndola disponible para la investigación del personal por correo electrónico, correo postal de EE. UU. O teléfono;
- Detener temporalmente los doce grupos relacionados con la historia que se reúnen mensual o bimestralmente en el museo;
- Permanecer cerrado a todos los programas, reuniones y eventos en persona; y
- Elaboración de una lista de protocolos de limpieza y desinfección para que el personal los lleve a cabo tres veces al día.





A pesar de la pandemia, el Museo de Shiloh tuvo un año increíble. Por ejemplo:

1. Cuando nuestra junta y el personal completaron el plan estratégico 2020-2024, nuestra visión más grande fue que el campus del museo se extendiera desde aproximadamente tres acres hasta una manzana entera. Eso significó casi duplicar el tamaño de nuestro campus actual con la compra de cuatro propiedades. En 2020, a través de las intersecciones de planificación, tiempo, suerte y buenas relaciones, el museo pudo agregar dos de esas propiedades a nuestro campus. La Ciudad de Springdale y la Fundación de la Familia Tyson compraron cada una un dúplex contiguo para el museo. El primero se convirtió, a través de una inmensa labor por parte del personal (nuevamente, "gracias" a la pandemia por hacer posible su tiempo), nuestro nuevo centro de digitalización, tienda de exhibiciones, oficina de desarrollo y ubicación de almacenamiento. El segundo se utiliza como almacenamiento y está a la espera de planes futuros. Además, nos enteramos de que el propietario de la tercera propiedad, una casa privada, nos ha otorgado el derecho de preferencia sobre la propiedad en su testamento. ¡Qué manera de expandirse en la pandemia 2020!
2. Hemos podido completar la renovación de nuestra sala de exposiciones, que había comenzado

en 2015. Al no tener visitantes durante seis meses, nos permitimos dejar las superficies expuestas, las herramientas y otros equipos de la obra de la exposición sin preocuparnos de incomodar a los visitantes.

3. Los exteriores de nuestro centro -césped, árboles, flores, arbustos, etc.- siguieron creciendo durante la pandemia. Uno de nuestros logros en el exterior fue la realización de dos eventos de distribución de plantas de algodoncillo (milkweed.) Hace varios años, el Museo de Shiloh se convirtió en la primera estación de paso oficial de la zona para la migración de las mariposas Monarca. El Algodoncillo sirve de anfitrión a sus huevos y larvas y les proporciona alimento en forma de néctar y, a su vez, polinizan las plantas. En nuestros dos eventos regalamos más de 2.000 plantas de algodoncillo recolectamos más de 1.000 dólares en donaciones resultantes para el Centro Elizabeth Richardson, el cual nos proporciona el uso de su invernadero. Una gran colaboración que ayudó al público y a las Monarcas.

En resumen, me gustaría citar ese viejo dicho: "cuando una puerta se cierra, otra se abre". Así es como se sintió en el Museo Shiloh de Historia de Ozark en 2020.

Información del personal



El personal de AHC quiere conectarse contigo. En esta columna, te daremos la primicia sobre las novedades del consejo, compartiremos información sobre los proyectos y programas en los que estamos trabajando, te daremos consejos sobre cómo escribir solicitudes de subvención de AHC con éxito, ¡y mucho más!

Si estás pensando solicitar una subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas, sigue leyendo para obtener consejos que te ayudarán a navegar por nuestro proceso de solicitud.

Determina si tu proyecto es de humanidades.

Hemos definido las humanidades en nuestras directrices, disponibles en www.arkansashumanitiescouncil.org. Si, después de leer la definición, todavía no estás seguro de si tu proyecto califica, pónete en contacto con el personal de AHC.

Comprueba la elegibilidad de tu organización.

El Consejo concede subvenciones a organizaciones sin fines de lucro e instituciones públicas (los particulares no pueden solicitarlas).

- Asegúrese de que los números EIN y DUNS de tu

organización están actualizados

Antes de presentar la solicitud, las organizaciones deben tener un número del Sistema de Numeración Universal de Datos (DUNS) actualizado y el número de identificación del empleador (EIN). El Servicio de Impuestos Internos (IRS) emite el EIN, y DUN & Bradstreet emite el número DUNS. Visita nuestro sitio web para obtener más información.

Lee las instrucciones de las subvenciones de la AHC.

Las pautas cubren las subvenciones que ofrecemos, los requisitos de solicitud, los requisitos de informes posteriores a la adjudicación, los gastos permitidos, los plazos de solicitud y más. Estaremos encantados de responder cualquier pregunta que tenga sobre las directrices, así que póngase en contacto con nosotros.

Sepa cómo crear un presupuesto de subvención exitoso.

- Una descripción detallada del presupuesto ayuda a los revisores de la subvención a tener un a

501.353.0349 | info@arkansashumanitiescouncil.org

ARKANSAS HUMANITIES COUNCIL MAKING CONNECTIONS

Home About Grants Initiatives Connect Magazine Give

ENGAGING the PUBLIC in the HUMANITIES

ABOUT US UPCOMING EVENTS

comprensión profunda de su proyecto. Utilice la narrativa para unir su presupuesto y sus objetivos. Detalla el presupuesto a fondo.

- Asegúrese de que el proyecto se pueda completar dentro del período de un año.
- Revise las actividades que no son elegibles para financiamiento.

Sepa cómo enviar su solicitud.

Aceptamos solicitudes a través de un sistema de gestión de subvenciones en línea: Foundant. Visite nuestro sitio web, haga clic en la pestaña de subvenciones y seleccione "Solicitar una subvención" para acceder al sistema. Para participar, debes crear una cuenta. Tenga a mano sus números EIN y DUNS porque son necesarios para completar el proceso de registro. Una vez que se complete el registro, podrá acceder a las solicitudes electrónicas para todas las subvenciones abiertas.

Llegar a nosotras.

El personal de AHC revisará el borrador de su solicitud, lo que le dará la oportunidad de solucionar cualquier problema que pueda descarrilar su propuesta. AHC ofrece talleres de redacción de subvenciones para demostrar cómo completar nuestras solicitudes de subvenciones en línea, brindar asistencia técnica y responder a sus preguntas.

Estamos aquí para apoyarlo en cada paso del camino para brindar programas y recursos de humanidades impactantes y de calidad a sus comunidades. ¡Conéctate con nosotros! Llámenos al **501-353-0349** o envíenos un correo electrónico a **info@arkansashumanitiescouncil.org**. ¡Nos encantaría saber de ti!

Antes de ir, tómese un momento para leer sobre nuestras nuevas iniciativas de subvenciones y las próximas fechas límite de subvenciones.

Nuevas iniciativas de subvenciones

Subvención para la Historia y la Cultura Afroamericana

El propósito de la Subvención para la Historia y la Cultura Afroamericana es proporcionar fondos a organizaciones sin fines de lucro que deseen investigar, documentar, preservar e interpretar la historia y la cultura afroamericana de Arkansas. El subsidio máximo es de 5.000 dólares. Los plazos de solicitud son el 15 de febrero, el 15 de mayo, el 15 de agosto y el 15 de noviembre.

Subvención de Acceso a las Humanidades

El propósito de esta subvención es ayudar a las organizaciones a garantizar que sus proyectos, eventos y programas de humanidades sean accesibles para los habitantes de Arkansas con discapacidades. El programa o proyecto debe estar relacionado con las humanidades para ser elegible. El objetivo es proporcionar una solución provisional para que las organizaciones garanticen el acceso cuando no hay otros fondos disponibles. La adjudicación máxima es de \$ 1,500 y la fecha límite para estas subvenciones será el primer día de cada mes, excepto diciembre.

PRÓXIMOS PLAZOS DE SUBVENCIÓN

Acceso a la Beca de Humanidades

Primera de cada mes excepto diciembre

Beca de Historia y Cultura Afroamericana

15 de mayo de 2021

15 de agosto de 2021

15 de noviembre de 2021

Mini subvención

15 de junio de 2021

Beca Mayor

15 de septiembre de 2021

"En los colmillos de los tiranos': Nelson Hackett, fugitivo de la esclavitud de Arkansas"

Dr. Michael Pierce, Universidad de Arkansas

Dr. Michael Pierce, Universidad de Arkansas



En 1842 y 1843, Nelson Hackett era el habitante de Arkansas más famoso del Mundo Atlántico. Su nombre pasó por boca de gobernadores, legisladores, diplomáticos y funcionarios coloniales. Los periódicos de toda Norteamérica y Europa informaron sobre sus acciones y sus repercusiones, y los activistas británicos, canadienses y estadounidenses hicieron suya su causa y exigieron justicia. La reina Victoria y el príncipe Alberto llegaron a discutir su situación en el Palacio de Buckingham.

El hecho de que Nelson Hackett, el habitante más famoso de Arkansas, fuera un hombre esclavizado habla de los anhelos de libertad de quienes estaban sometidos a la esclavitud, de las extraordinarias medidas a las que llegaban los esclavistas de Arkansas para proteger sus inversiones en propiedades humanas, de las vastas redes de abolicionistas -tanto blancos como negros- que trabajaban para debilitar la "institución peculiar", y de la capacidad de los fugitivos como Hackett para obligar a los funcionarios gubernamentales a enfrentarse a la crisis moral en el corazón de la esclavitud generacional

El viaje que impulsaría a Nelson Hackett a la escena internacional comenzó en julio de 1841, cuando huyó de Arkansas y de la esclavitud. Su huida le llevó desde Fayetteville a través de Missouri, Illinois e Indiana, pasando por partes de

Ohio y Michigan, hasta Canadá, terminando en Chatham, a unos cincuenta kilómetros al este de Detroit. Para mantenerse en esta fuga de casi 1.000 millas, Hackett se llevó un buen caballo de carreras y una silla de montar, un abrigo de castor, un reloj y una cadena de oro, y unos 500 dólares en monedas de oro y plata.

Al poner el pie en Canadá a finales de agosto, Hackett creyó que "la ley de la humanidad británica lo convertía en un hombre libre". Sin embargo, Hackett no sería libre por mucho tiempo. Alfred Wallace, el hombre al que el estado de Arkansas consideraba propietario de Hackett, le siguió la pista hasta Chatham, hizo que le detuvieran acusado de robo y consiguió su extradición a Arkansas. Hackett se convirtió en el primer fugitivo que Canadá devolvió a la esclavitud.

Nelson Hackett también sería el último fugitivo de este tipo que Canadá devolvió. Los abolicionistas de Estados Unidos, Canadá y todo el mundo atlántico se negaron a permitir que su regreso sentara un precedente. Temerosos de que los propietarios de esclavos inventaran reclamaciones de robo como pretexto para extraditar a los fugitivos, invocaron el caso de Hackett cuando se reunieron con diplomáticos británicos y estadounidenses, tomaron la palabra en la Asamblea canadiense, presionaron a los funcionarios imperiales y presentaron peticio-

nes al Parlamento. Al final, los abolicionistas consiguieron que los británicos se comprometieran a regular el proceso de extradición de forma

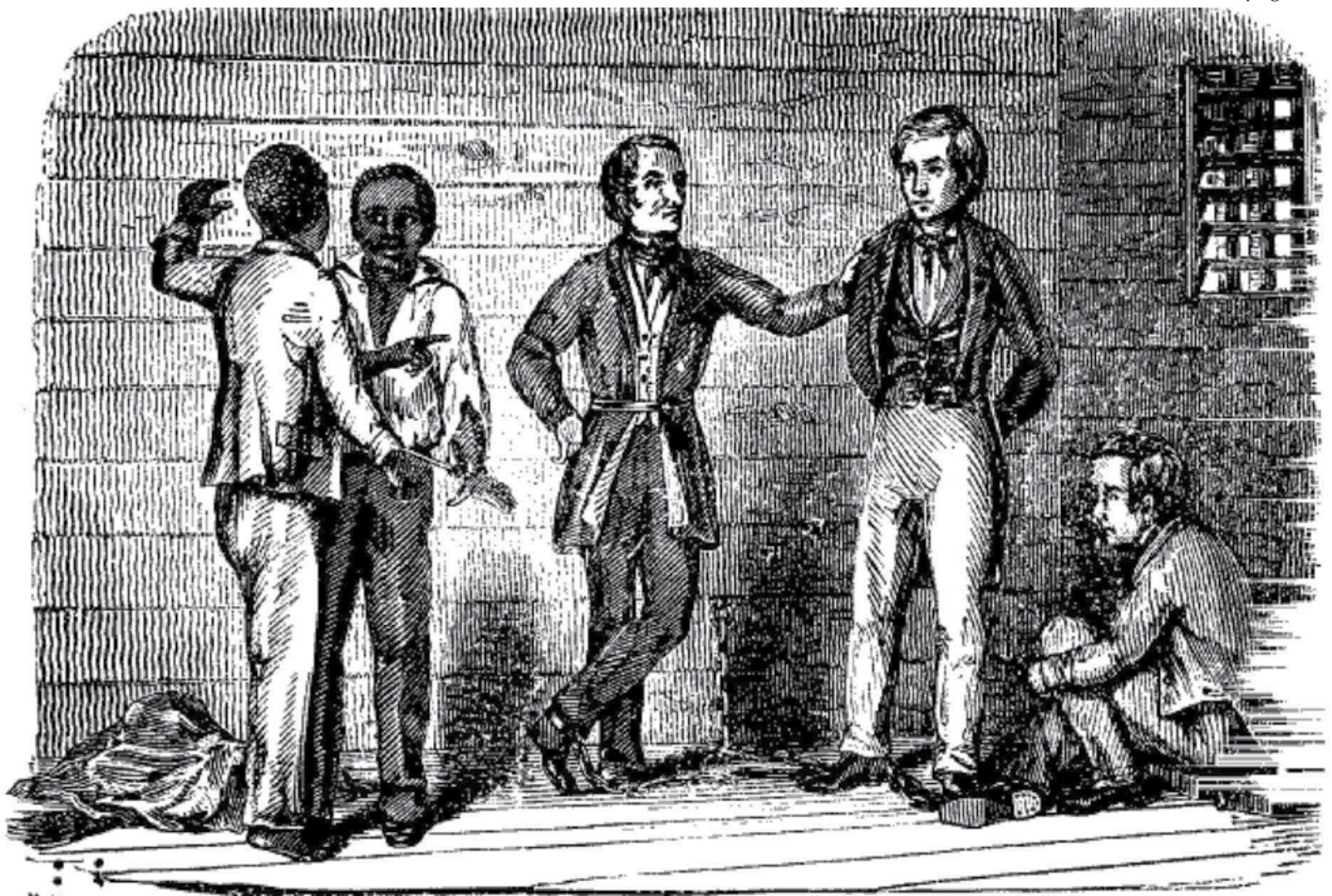
que hizo casi imposible para los esclavistas asegurar el regreso de los fugitivos. Así, Hackett y su huida contribuyeron a que Canadá siguiera siendo un refugio para los que huían de la esclavitud estadounidense, lo que hizo posible el flujo de fugitivos en la década de 1850 el cual alimentó la crisis separatista que terminó en la guerra civil y la emancipación.

El Proyecto Nelson Hackett, nelsonhackettproject.uark.edu, un programa público de humanidades del Centro de Humanidades de la Universidad de Arkansas, pretende contar la historia de Hackett al mayor número de personas posible. La pieza central del proyecto es un sitio web interactivo que ofrece un relato de la huida de Hackett y los conflictos sobre la extradición que provocó, junto con documentos primarios, transcripciones, mapas e imágenes. Sin embargo, el Proyecto tiene

previsto realizar más actividades: institutos de verano para profesores, investigaciones adicionales en archivos y publicaciones académicas. El objetivo de estos esfuerzos no es simplemente honrar la lucha de un hombre por la libertad y demostrar el poder (y los límites) de la acción humana, sino también explorar las formas en que la esclavitud dio forma al desarrollo de Arkansas, la nación y el mundo.

Uno de los principales problemas a la hora de reconstruir la vida y la huida de Nelson Hackett es que existen pocos registros de sus palabras y pensamientos. Este problema tiene su origen en el racismo que sustentaba el sistema esclavista y que creó la mayoría de sus archivos. Por lo tanto, la huida de Hackett se reconstruye utilizando otras voces, como la de los esclavistas y sus defensores, la de los abolicionistas blancos y negros, la de los periodistas y la de los funcionarios coloniales y elegidos. Este proceso, sin embargo, convierte a Hackett en alguien sobre el que se actúa y se juzga

continúa en la página 14

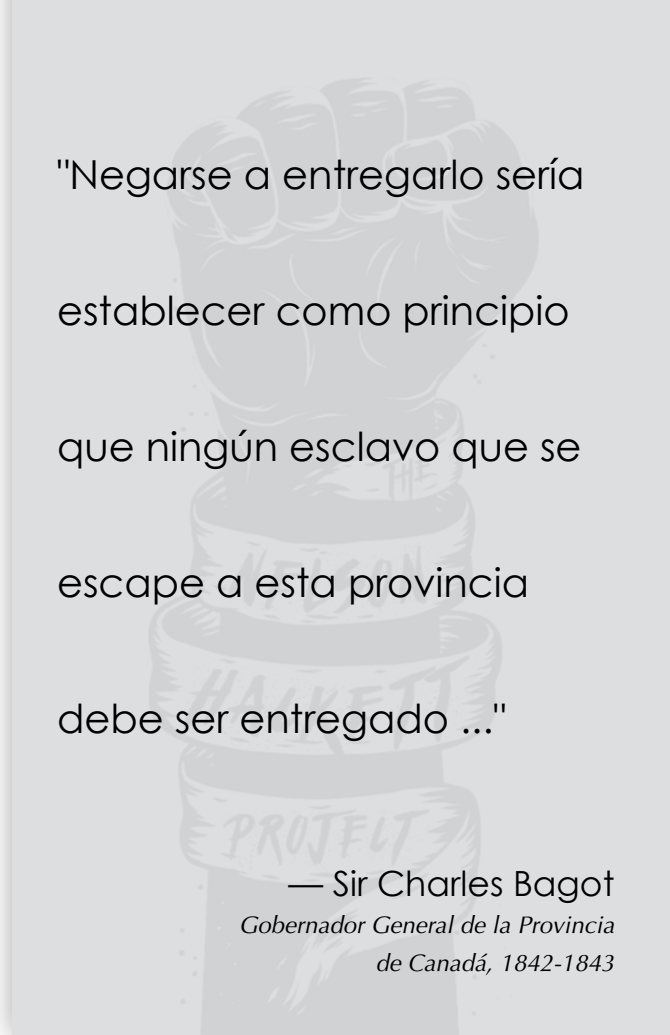


THE INTERIOR OF THE JAIL IN PALMYRA, MISSOURI.

en lugar de ser el centro de su propia historia y, por tanto, oscurece gran parte de su humanidad. Sólo las propias acciones de Hackett escapar de Arkansas, el viaje a Canadá y la huida a su regreso a Fayetteville, nos hablan de sus motivaciones y deseos.

Se sabe poco sobre la vida temprana de Hackett. No entró en el registro histórico hasta dos semanas después de su fuga de julio de 1841. En ese momento, Alfred Wallace, un comerciante y terrateniente, registró dos facturas de venta en el Palacio de Justicia del Condado de Washington. En el primero, fechado el 15 de junio de 1840, Jacob Cartwright transmitió a Willis Wallace "un niño negro llamado Nelson de unos 24 años" a cambio de "un niño llamado Moisés y una mula gris". En el segundo, fechado un día después, Willis Wallace vendió "Nelson" a su hermano Alfred por \$ 1000. Las facturas de venta no indican cómo Cartwright llegó a ser dueño de Hackett o cómo Hackett llegó a Fayetteville, que no se estableció hasta 1828. Sin embargo, sugieren que los blancos de la ciudad lo conocían simplemente como "Nelson". Se desconoce cuándo y por qué adoptó el apellido Hackett, que usó en Canadá. Las únicas descripciones de la apariencia física de Hackett provienen de un relato de su regreso a Fayetteville. Un reportero del Registro de Peoria lo describió como "bellamente formado, de unos 30 años, de dirección muy atractiva" y señaló que "llevaba el pelo bien peinado, estaba elegantemente vestido y, en resumen, era un dandy negro".

Hay relatos contradictorios de la partida de Hackett en julio de 1841 de Arkansas. Alfred Wallace acusó a Hackett de dejar Fayetteville mientras Wallace estaba fuera y de robar el caballo de carreras, la silla, el abrigo, la moneda de oro y plata, y el reloj y la cadena de un vecino cuando salía de la ciudad. Wallace inicialmente sugirió que Hackett violó a una mujer blanca antes de irse de la ciudad, pero rápidamente abandonó el reclamo. Sin embargo, los abolicionistas describieron los robos como incidentales a la fuga de Hackett. Según Charles Stewart, un abolicionista blanco que entrevistó al fugitivo en una cárcel de Detroit en el invierno de 1842, Hackett había acompañado a Wallace a una carrera de caballos "a una distancia considerable" de Fayetteville. Wallace no regresó a casa, pero le



"Negarse a entregarlo sería
establecer como principio
que ningún esclavo que se
escape a esta provincia
debe ser entregado ..."

— Sir Charles Bagot
*Gobernador General de la Provincia
de Canadá, 1842-1843*

ordenó a Hackett que se llevara el caballo y otros artículos. En lugar de dirigirse a Fayetteville, Hackett escapó. Stewart escribió, "Hackett se encontró bien montado, bajo circunstancias que permitían la ausencia, dirigió su curso hacia la libertad. . . . En ese momento tenía a su cuidado la túnica exterior de su amo, y también tenía su reloj de oro ". Después de huir de Arkansas, Hackett se dirigió 360 millas al noreste hasta Marion City, Missouri, un semillero de actividad abolicionista ubicado en el río Mississippi. Según el relato del periodista de Peoria, "[Hackett] viajaba sólo de noche, y se escondía durante el día en el bosque, subsistiendo con la tarifa que le permitía el desierto. Al llegar al río [Missouri], afortunadamente encontró el transbordador atendido por un negro, de quien se cree que se convirtió en un confidente, ya que el mismo negro posteriormente negó todo conocimiento del paso del fugitivo por ese camino. El amigo así ganó, sin duda le proporcionó alimentos, mientras que su consejo probablemente le permitió actuar con más valentía. Evitando las vías públicas, se dirigió a la ciudad de Marion en el Mississippi ".

Después de cruzar el río Mississippi, Hackett

probablemente se dirigió a la cercana Quincy, Illinois, un punto de partida destacado en el ferrocarril subterráneo. El único relato que describe su viaje de Illinois a Chatham, el del Registro de Peoria, proporciona solo información superficial: "Aquí [Hackett] respiró más libre y se aventuró a seguir su viaje durante el día ... Mientras viajaba, a veces se representa a sí mismo como un hombre libre, que vive en algún condado antes que él, y en otras, cuando pensó que sería mejor responder a su propósito, como un esclavo que escapa de la servidumbre ". Al cruzar a Canadá a finales de agosto de 1841, Hackett pensó que había encontrado la libertad.

Hacia fines de agosto de 1841, Hackett llegó a Chatham, a unas ochenta millas de la frontera en lo que ahora es la provincia de Ontario. No hay evidencia directa de por qué Hackett hizo de Chatham su destino. La ciudad era el hogar de un gran número de negros, muchos de los cuales habían huido de la esclavitud en Kentucky, y Hackett podría haberse sentido atraído por su reputación como la "Meca" de los fugitivos. Pero Hackett también podría haber tenido razones más particulares para ir allí, como volver a conectarse con su familia y aquellos que conocía antes de ser llevado a Arkansas.

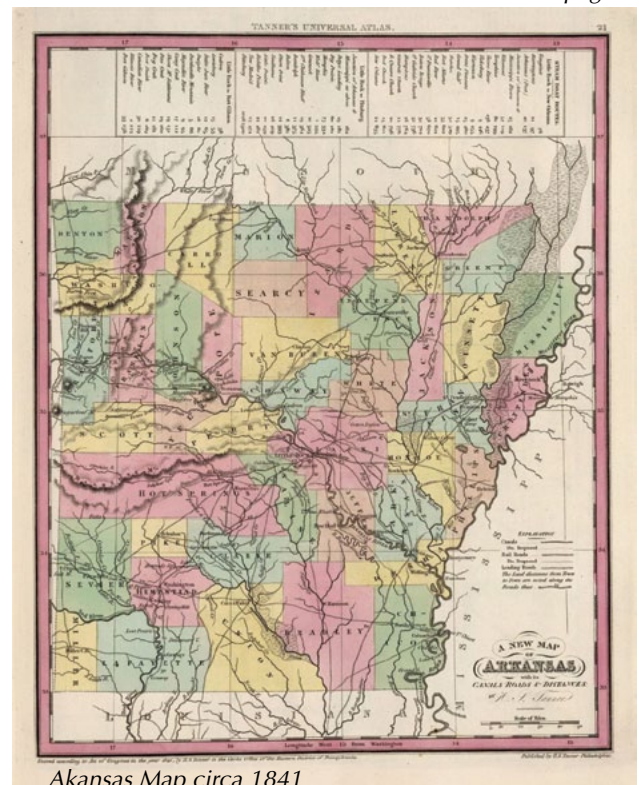
Alfred Wallace, sin embargo, había dejado a un hombre en su camino y, después de enterarse de que Hackett había cruzado el río Mississippi, viajó personalmente a Canadá para tratar de localizarlo. El hecho de que Wallace supiera que se dirigía a Chatham, encontrando a Hackett allí menos de una semana después de la llegada del fugitivo, sugiere que estaba al tanto de algún tipo de conexión entre Hackett y los de la ciudad. En Chatham, Wallace confrontó a Hackett, lo golpeó y lo encarceló por cargos de robo. La demanda de Wallace de la extradición de Hackett de regreso a Arkansas desató el furor internacional.

Los abolicionistas, tanto negros como blancos, pidieron a las autoridades canadienses que honren el compromiso del Imperio Británico de brindar refugio a los fugitivos y conceder a Hackett su libertad. Insistieron en que la esclavitud era una abominación y que Hackett tenía derecho a llevarse cualquier artículo que pudiera ayudarlo a huir. Los defensores de la esclavitud y aquellos que querían

evitar que los fugitivos negros se asentaran en Canadá, respondieron que Hackett no era simplemente un fugitivo sino también un ladrón que necesitaba ser castigado. Confiados en que Hackett sería liberado, los abolicionistas se sorprendieron cuando el gobernador general de Canadá, Sir Charles Bagot, ordenó que el fugitivo fuera devuelto a Arkansas. Bagot explicó, "negarse a entregarlo sería establecer como principio que ningún esclavo que escapara a esta provincia debe ser entregado, sea cual sea el delito, salvo quizás el asesinato, que haya cometido; principio que habría repugnado el sentido común de la justicia del mundo civilizado, nos habría involucrado en disputas de lo más inconvenientes con los estados vecinos, y habría convertido esta provincia en un asilo para los peores personajes ".

Después de la orden de Bagot de febrero de 1842, un agente del gobernador de Arkansas transportó a Hackett atado y amordazado a la cárcel de Detroit para esperar su regreso a Fayetteville esa misma primavera. En ese momento, la comunidad negra de la ciudad movilizó al movimiento abolicionista transnacional en un esfuerzo infructuoso para evitar el regreso de Hackett a Arkansas. En resoluciones enviadas a periódicos abolicionistas en los Estados Unidos, Canadá e Inglaterra, el Comité de Vigilantes

continúa en la página 16



Akansas Map circa 1841

de Color de la ciudad explicó: "Hackett no fue exigido por el Ejecutivo de Arkansas, con el propósito de castigar el hurto, sino para castigar y hacer un ejemplo de él por el imperdonable delito de fuga de la esclavitud "y advirtió que, si se permitía la extradición, Canadá" ya no sería un asilo seguro para nuestros desafortunados hermanos que huyen de la servidumbre ".

A principios de mayo de 1842, dos agentes del estado de Arkansas colocaron a Hackett con cadenas y una traba para su regreso forzado a Fayetteville. El viaje comenzó a bordo de un barco de vapor de los Grandes Lagos que los llevó a Chicago. Allí, abordaron una diligencia para un viaje de cuatro días a Peoria, donde tenían la intención de tomar un barco de vapor en el río Illinois. Pero en la tercera noche, mientras estaba en la ciudad de Princeton, Hackett escapó nuevamente, esta vez por dos noches antes de ser recapturado por un granjero de la zona. Después de recuperar a Hackett, los tres hombres se dirigieron a St. Louis antes de continuar hacia Fayetteville.

El relato más detallado del regreso de Nelson Hackett en junio de 1842 a Fayetteville apareció nueve años después en el *Libertador*, el periódico abolicionista de William Lloyd Garrison. Provenía de William Murdock, un hombre esclavizado que también escapó de Alfred Wallace y se dirigió a Canadá. Murdock relató: "Nelson Hackett fue traído de regreso por [Alfred] Wallace. . . lo mantuvieron esposado y con grilletes durante algún tiempo, y además vigilado de cerca —que lo azotaron con gran severidad cinco o seis veces y luego lo vendieron al interior de Texas— que la primera paliza, que se hizo en presencia de todos los esclavos, consistió en 150 latigazos en su cuerpo desnudo. Sus azotes después variaron de 39 a 50 a 60 ". El relato de Murdock es consistente con lo que uno de los senadores estadounidenses de Arkansas le dijo al abolicionista Lewis Tappan a fines de 1842: "N. H. fue llevado a Arkansas, juzgado por robar y azotado públicamente, luego entregado a su amo, quien lo vendió a alguien en Texas ". Mientras aún estaba en Fayetteville o de camino a Texas, Hackett escapó una vez más. Esto se sabe porque el congresista de Arkansas, Edward Cross, visitó al abolicionista Joshua Leavitt, un socio de Tappan, para contárselo. Leavitt relató la

conversación en una carta que apareció en varios periódicos abolicionistas: Hackett "escapó por tercera vez y no se ha sabido de él desde entonces; y no se sabe si ha salido limpio o si ha sido destruido ". El destino de Hackett seguirá siendo desconocido a menos que se encuentren pruebas adicionales.

Los abolicionistas, tanto en Estados Unidos como en el Imperio Británico, se negaron a permitir que la extradición de Hackett sentara un precedente. Poco después de que Hackett fuera vendido a Texas a fines del verano de 1842, el secretario de Estado de los Estados Unidos, Daniel Webster, y el diplomático británico Lord Ashburton finalizaron un tratado para suavizar las relaciones entre los Estados Unidos y la América del Norte británica. Entre los temas que abordaron se encuentran las disputas territoriales, la navegación en los Grandes Lagos y la extradición de criminales. Los abolicionistas estaban especialmente preocupados por el artículo 10 del Tratado Webster-Ashburton, ya que codificaba los procedimientos utilizados para extraditar a Hackett de regreso a Arkansas. Temían que el artículo 10 no solo disuadiría a las personas esclavizadas de huir a Canadá, sino que también haría posible que los esclavistas extraditasen a los miles de fugitivos que ya se habían asentado al norte de la frontera. Gran parte de la campaña abolicionista para convencer al gobierno británico de revocar o modificar el artículo 10 se basó en la extradición de Nelson Hackett y la violencia que sufrió a su regreso a Fayetteville. Los abolicionistas insistieron en que las injusticias sufridas por Hackett se repetirían miles de veces si se permitía que se mantuviera la disposición de extradición.

La campaña para modificar el artículo 10 comenzó en septiembre de 1842, cuando una delegación de la Sociedad Antiesclavista Estadounidense y Extranjera visitó a Lord Ashburton. Liderada por los estadounidenses Lewis Tappan y Gerrit Smith, la delegación abrió la reunión discutiendo los "detalles del caso de Nelson Hackett". Lord Ashburton explicó que el artículo 10 era necesario para evitar la fuga de delincuentes comunes al otro lado de la frontera, un problema que estaba creando dificultades en ambos lados, y que, si los fugitivos de la esclavitud fueran eximidos, el Senado de los Estados Unidos probablemente rechazaría todo el

tratado. Sin embargo, Lord Ashburton aseguró a Tappan y Smith que el gobierno británico seguía comprometido con la abolición y que "los amigos del esclavo en Inglaterra estarían muy atentos para asegurarse de que no se llevara a cabo ninguna práctica incorrecta en virtud del artículo diez". Las garantías de Ashburton complacieron a algunos, Emancipator y Free American, con sede en Boston, insistiendo en que "casos [como el de Hackett] nunca volverán a pasar por debajo del décimo artículo". Otros continuaron esperando alguna modificación, pero se dieron cuenta de que los súbditos británicos estaban mejor posicionados para presionar al gobierno de Su Majestad.

Cuando el Parlamento aceptó la ratificación del Tratado Webster-Ashburton, los abolicionistas británicos y canadienses también invocaron a Hackett para exigir la modificación del artículo 10. El famoso Thomas Clarkson advirtió que el tratado no modificado amenazaba la seguridad de unos 12.000 canadienses que habían escapado de la esclavitud en Estados Unidos: "propietarios de esclavos, alentados por el caso de Nelson Hackett. . . molestará a nuestro gobierno en Canadá con miles de solicitudes". El anglo-canadiense Charles Stuart insistió en que los fugitivos que Canadá enviaría de regreso bajo el Artículo 10 nunca podrían recibir juicios justos y ofreció el ejemplo de Hackett como prueba: "¡Ay! está en Arkansas, está en los colmillos de los tiranos".

La mayoría parlamentaria del primer ministro Robert Peel bloqueó los esfuerzos para modificar el artículo 10, temiendo que los estadounidenses rechazaran el tratado enmendado, pero la presión abolicionista lo obligó a proporcionar garantías de que el uso del artículo 10 para extraditar a fugitivos de la esclavitud sería estrictamente limitado. La Oficina Colonial siguió adelante emitiendo instrucciones muy detalladas que limitaban el regreso de los fugitivos de la esclavitud en virtud del artículo 10. El propósito era permitir la extradición solo en casos extraordinarios, como los que implican un asesinato premeditado. Tales instrucciones permitieron a Gran Bretaña mantener sus obligaciones del tratado con los Estados Unidos, garantizar que los fugitivos no fueran devueltos a la servidumbre y apaciguar a los abolicionistas. Cuando a principios de 1843 los funcionarios de las Bahamas se negaron a extraditar

a un fugitivo de Florida que había matado a su amo durante la fuga, los abolicionistas de todo el mundo del Atlántico Norte celebraron los límites que habían impuesto al artículo 10. Joshua Leavitt exclamó: "La emoción, los debates, los hechos en el Parlamento, han hecho mucho para despertar la atención pública de que los dueños de esclavos probablemente no harán una solicitud en ese barrio".

En el centro de estos debates estaba Nelson Hackett. El simple acto de un hombre de huir de Arkansas y la esclavitud puso en marcha eventos que ayudaron a garantizar que Canadá y las Bahamas siguieran siendo lugares de asilo para quienes escapaban de la esclavitud en Estados Unidos. Ningún fugitivo después de Hackett sería devuelto a los Estados Unidos y la esclavitud. Aunque se desconoce el destino de Hackett, su martirio se convirtió en una herramienta eficaz para quienes luchan por proteger a los fugitivos de la esclavitud. El legado de Hackett es, por tanto, significativo. El flujo persistente de fugitivos a Canadá después de 1843 se convirtió en uno de los dos factores principales (el otro es el estado de esclavitud en los territorios occidentales) que alimentó la crisis seccional que condujo a la guerra civil y la emancipación. Por estas razones, el hombre que alguna vez fue el Arkansan más famoso del mundo atlántico debe ser recordado por aquellos que luchan contra la opresión y sus aliados.



Sir Charles Bagot, gobernador general de la provincia de Canadá, 1842-1843



Día de apertura en el Centro de visitantes del Museo Calico Rock 1 de marzo de 2020

Subvenciones Save Calico Rock Museum

Steven D. Mitchell

La Fundación Comunitaria Calicó Rock recibió una subvención CARES Act I y CARES Act II por un total de 15 850 dólares a través del Consejo de Humanidades de Arkansas y el Fondo Nacional para las Humanidades. La fundación es propietaria y opera el Museo y Centro de Visitantes de Calicó Rock, ubicado en Calicó Rock, Arkansas. Sin esta subvención, el museo no habría podido sobrevivir el año pasado

Listos para el éxito

En el otoño de 2019, la Fundación Comunitaria Calico Rock inició una importante expansión y reubicación del museo. La fundación adquirió dos edificios históricos que conectan con un edificio que el museo ya poseía y que albergaba el centro de arte del museo a fines del verano de 2019. Una vez completada la adquisición, la fundación emprendió la tarea de restaurar estos tesoros históricos de un estado de deterioro total. Los tres edificios se conectaron cortando dos pies de paredes de roca para tallar entradas entre ellos. Antes de esta expansión, el museo operaba un centro de patrimonio en un lado de la calle y el centro de arte en el otro. Al conectar estos edificios, los museos podrían unirse en una instalación que tendría 14,000 pies cuadrados de espacio. La construcción se completó en febrero de 2020 y todo se trasladó al nuevo centro. El nuevo Museo y Centro de Visitantes de Calico Rock abrió sus puertas en las nuevas

instalaciones el 1 de marzo de 2020. Calico Rock estaba listo para el éxito. Entonces, llegó la pandemia.

El cierre

El 13 de marzo de 2020, el museo cerró por orden del gobernador Asa Hutchinson, quien declaró una emergencia de salud pública en los primeros días de la pandemia mundial. A los pocos días del primer caso de COVID-19 en Arkansas y apenas trece días después de la apertura del nuevo centro, todo se paralizó.

La fundación tenía cinco empleados en el momento del cierre. Para que esos empleados tuvieran la mayor oportunidad de éxito, la fundación tomó la difícil medida de despedirlos. Esto permitió a los empleados solicitar la Ayuda al Desempleo por Pandemia, la cual les proporcionó unos ingresos casi iguales a sus sueldos normales, a la vez que los mantenía a salvo.

A pesar de estar desempleados, los empleados ofrecieron su tiempo para ayudar a las familias menos afortunadas de la zona mediante una colecta de alimentos.

La fundación mantuvo el Wifi público para los estudiantes que se habían visto obligados a ir virtualmente para proporcionarles acceso a Internet. Los estudiantes y sus familias pudieron acceder el Wifi desde la seguridad de sus vehículos en Main Street. El museo movilizó su presencia en Facebook,

Twitter y el correo electrónico para compartir información con el público sobre los avisos de salud pública, los programas de asistencia al desempleo, la ayuda local a las familias necesitadas y la ayuda a las pequeñas empresas.

El impacto de la pandemia

El Museo y Centro de Visitantes Calicó Rock reabrió sus puertas el 1 de julio de 2020. Siguiendo estrictamente las órdenes del gobernador y las orientaciones de salud pública, el museo instaló separadores de plexiglás, añadió señalización y medidas de control de multitudes, instituyó rutinas de limpieza regulares, exigió el uso de mascarillas, ofreció mascarillas gratuitas y desinfectante de manos para los visitantes, e instituyó prácticas más seguras.

El impacto en los visitantes anuales del museo fue dramático. Los visitantes de 2020 fueron un 75% menos que en 2019. Mientras que la fundación tiene un flujo de ingresos diverso que incluye propiedades de alquiler

A pesar de todo, la Fundación del Museo retribuyó a la comunidad con una colecta de alimentos. ventas



A pesar de todo, la Fundación Museo devolvió a la comunidad con una colecta de alimentos.

al menudeo, las subvenciones, los contratos de servicios gubernamentales y la recaudación de fondos, el descenso de visitantes se tradujo en un descenso similar de las ventas al menudeo. Además, con los negocios cerrados, la fundación tomó la compasiva decisión de eliminar el alquiler de las propiedades de la fundación durante ocho meses.

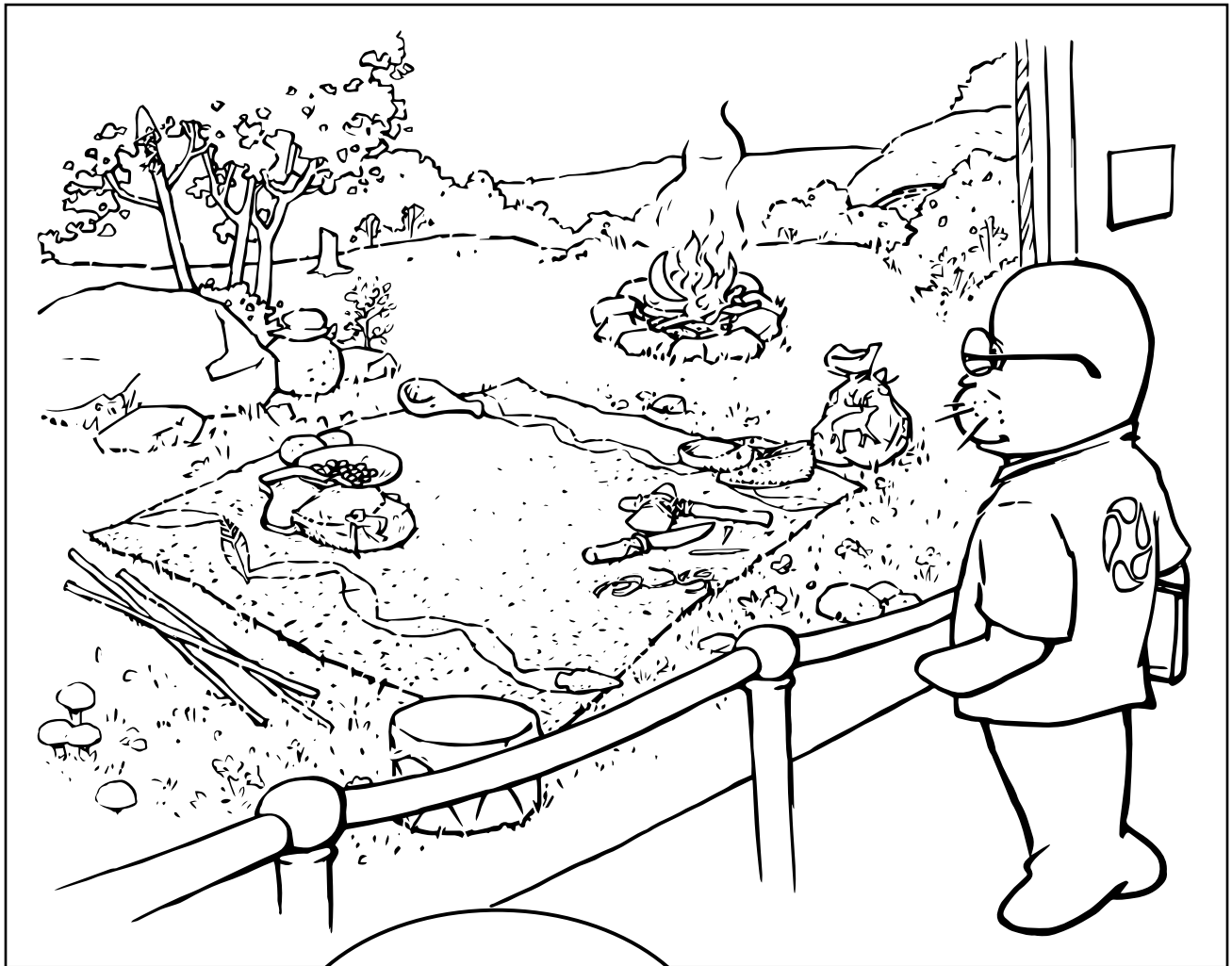
Efecto de las subvenciones de la Ley CARES

Sin las subvenciones de la Ley CARES, el Museo Calicó Rock y el Centro de Visitantes hubieran cerrado definitivamente. Punto. Las subvenciones proporcionaron el dinero para recontractar personal y reabrir el museo.



Rincón de Hugh Manatee

Encuentra los elementos ocultos en la imagen de Hugh visitando un museo.



¡Hola niños! Encuentra el
elementos ocultos en la imagen
de mi en el museo!



- punta de flecha
- lanza
- maceta de barro
- pluma
- alce
- Luna
- manta

Respuestas en la página 25

Unas palabras de la próxima generación

La Historia de Arkansas es nuestra historia

Heather McNamee

Miembro del Comité Asesor de la Próxima Generación

Me encantan los podcasts. Como realmente amarlos. Hay un podcast para casi todo. ¿Necesita recibir su resumen de noticias matutino? Hay un podcast para eso. ¿Ansioso por esa entrevista de trabajo? Hay un podcast para eso. ¿Quieres iniciar un podcast? Hay un podcast para eso. Y ahora, gracias al Consejo de Humanidades de Arkansas, si desea obtener más información sobre la historia de Arkansas, también hay un podcast para eso.

El Podcast de historia de AR nació de discusiones en el Comité Asesor de Próxima Generación. Este comité está desarrollando proyectos que educarán a los residentes de Arkansas participantes sobre una variedad de temas relacionados con las humanidades. Sabía que todavía no había un podcast de Historia de Arkansas y pensé que producir uno sería una forma divertida para que los habitantes de Arkansas aprendan sobre aspectos específicos de la historia del estado. También espero que el podcast pueda convertirse en un recurso adicional para los maestros.

Cada episodio examinará un aspecto específico de la historia de Arkansas e incluirá entrevistas con académicos, intérpretes de parques y otros habitantes de Arkansas. Algunos episodios incluso incluirán entrevistas con personas que experimentaron estos eventos de primera mano. La primera temporada está en producción ahora e incluirá episodios sobre el Consejo de Humanidades de Arkansas, la crisis de desegregación de Hoxie, los terremotos de New Madrid de 1811-1812, Hattie Caraway, Danielle Bunten Berry, la masacre de Elaine de 1919, ¡y muchas historias más importantes! Los primeros episodios de la primera temporada deberían estrenarse en mayo y se puede acceder a ellos desde Spotify, Apple Music y dondequiera que obtenga sus podcasts.

Espero que AR History Podcast se convierta en un recurso popular para aquellos interesados en aprender más sobre la fascinante historia de este estado. ¡Escúchalo!

Mayo de 2021 "Crafting Arkansas" Eventos virtuales

4 de mayo de 2021, 6:30 p.m.

Punto de cruz y su impacto en la historia de Arkansas: Una sesión introductoria al punto de cruz

El punto de cruz y su impacto en la historia de Arkansas: Una sesión de introducción al punto de cruz. El Consejo de Humanidades de Arkansas en asociación con el Museo Histórico de Arkansas, un museo del Departamento de Patrimonio de Arkansas, presenta esta oportunidad de aprender sobre el impacto histórico del punto de cruz en Arkansas de la mano de Victoria Chandler, Investigadora y curadora activa en funciones de Arkansas Made. Ten la oportunidad de probar la manualidad tú mismo con una demostración de un proyecto introductorio de un representante del Embroiderers' Guild of America Diamond Chapter. Esta es una serie de dos partes; el segundo evento incluirá trabajos de puntada más complejos.

11 de mayo de 2021, 6:30 p.m.

El punto de cruz y su impacto en la cultura indígena: Una sesión intermedia de punto de cruz

El segundo de la serie de dos partes presentada por el Consejo de Humanidades de Arkansas en asociación con el Museo Histórico de Arkansas, un museo del Departamento de Herencia de Arkansas presenta esta oportunidad de aprender sobre el impacto histórico del punto de cruz en las poblaciones nativas durante la expulsión de los indios de Victoria. Chandler, Arkansas nombrado investigador y curador en funciones.

18 de mayo de 2021, 6:00 p.m.

Elaboración de Arkansas: Introducción a las mermeladas de conservas y el impacto de la artesanía en la historia de Arkansas

En asociación con la División de Investigación y Extensión Agrícola del Sistema de la Universidad de Arkansas, Michelle Carter, experta en preservación de alimentos del distrito de Ouachita, demostrará cómo conservar las fresas frescas como mermelada utilizando técnicas de enlatado al baño de agua y responderá preguntas sobre el proceso de enlatado. Además, Danielle Butler, archivista del Butler Center for Arkansas Studies, dará una descripción general de diez minutos del impacto de la nave en la historia de Arkansas.

Visite la sección de eventos de nuestro sitio web en www.arkansashumanitiescouncil.org para inscribirse y obtener más información. ¡Esperamos verle allí!

Nuevos miembros del Consejo



Kathy Anderson es la Directora de la Biblioteca del Colegio Philander Smith en Little Rock, Arkansas. Se licenció en Sistemas de Información Informática en la Universidad Monticello, obtuvo un máster en Ciencias de la Información en la Universidad del Norte de Texas-Denton y un máster en Tecnología de Sistemas de Aprendizaje en la Universidad de Arizona Little Rock. Creció en Monticello, Arkansas. Actualmente es miembro de la junta directiva de la Asociación Histórica de Arkansas. Formó parte de la junta directiva de Preservación de los Cementerios Afro Americanos, Inc. (PAAC) y como Bibliotecaria de la Organización Nacional de la Sociedad Histórica y Genealógica Afroamericana (AAGHS). Trabajó como bibliotecaria en UA Monticello durante 14 años antes de trasladarse a Redfield en 2019 para llegar a ser la directora de la biblioteca del Colegio Philander Smith. Le gusta la lectura, la investigación genealógica y pasar tiempo con la familia.



Judy Costello es la directora de educación del Museo Shiloh de Historia de Ozark. Es licenciada en ingeniería agrícola de la Universidad de Auburn y de la Universidad Estatal de Luisiana. Judy invirtió muchos años en educar a sus tres hijos en casa, los cuales son ahora graduados de la Universidad de Arkansas y trabajan en títulos avanzados en varios campos. Mientras educaba a sus hijos, Judy trabajó como voluntaria en 4-H, Boy Scouts y Girl Scouts, en una sociedad histórica y en varias asociaciones musicales. En cada una de sus actividades de voluntariado, Judy desarrolló programas basados en la comunidad. Al trabajar con niños de todos los orígenes sociales y económicos, se apasionó por hacer que la educación de los estudiantes fuera lo más accesible e inclusiva posible. Al formar parte de las juntas directivas de múltiples organizaciones, no sólo ha desarrollado redes con diversas personas, sino que también ha adquirido una mejor comprensión de una variedad de tipos de organizaciones. Sus intereses incluyen actividades al aire libre, trabajar con niños y aprender cosas nuevas.



La Dra. Bettye Gragg se graduó de la Escuela Secundaria Drew en 1967. Asistió a la Universidad de AR en Monticello donde obtuvo una licenciatura en 1979 en Educación Primaria. Gragg obtuvo una maestría de la Universidad de Fayetteville en Educación 1982, y una maestría en Orientación y Asesoría de la Universidad de Little Rock en 1989, con certificaciones como Especialista en Currículo. En 1998, el Dr. Gragg se graduó con un Doctorado en Administración y Supervisión Educativa; con certificaciones en Superintendencia y Administración.

La Dra. Gragg ha servido como educadora durante 49 años en el distrito de Monticello. Sus experiencias han abarcado desde el jardín de infantes hasta la escuela de posgrado, incluyendo: enseñanza, asesoría, evaluación, supervisión y administración. Gragg actualmente trabaja como Coordinadora Federal para las Escuelas de Monticello, y ha laborado como instructora adjunta en la UAM. Gragg es miembro de varias juntas comunitarias. La Dra. Gragg y su esposo asisten a la iglesia Holmes Chapel.



La Dra. Jillian Hartley ha vivido en el noreste de Arkansas durante veintiún años. Asistió a la Universidad Estatal de Arkansas, donde obtuvo una licenciatura y una maestría en historia. También se graduó del programa de Estudios del Patrimonio de ASU en 2016. Durante los últimos diecinueve años, ha enseñado historia en el Colegio del Noreste de Arkansas en Blytheville. Su principal área de especialización es la historia ambiental, con énfasis en la recuperación de la región de la cuenca superior del Mississippi. También ha investigado y publicado varios trabajos relacionados con la conmemoración. Anteriormente ha formado parte de la Junta de la Conferencia de Colegios Comunitarios de Arkansas y actualmente es la Presidenta de la Asociación del Museo Delta Gateway. Vive en Jonesboro con su esposo James y su hijo Tristán.



La Dra. Marjorie Hunter tiene veintiún años de experiencia en las clases de secundaria con más de diez años enseñando Historia Mundial AP. Marjorie ha asistido a la lectura anual de para la Colocación Avanzada en la clase de Historia del Mundo desde 2006 como Lector, Líder de la Mesa, y Líder de la Pregunta de Respuesta Corta. Cuando se le pregunta qué fue lo que inspiró su amor por la historia, afirma que sus experiencias recorriendo muchas catedrales en Europa cuando tenía 15 años después de vivir un año en Teherán, Irán. Entusiasmada con los estudios históricos, se licenció en Historia por la Universidad Estatal de California en Bakersfield. A continuación, Marjorie se trasladó a Arkansas para seguir la carrera de profesora en las Academias de West Memphis. Interesada en ampliar su formación, Marjorie obtuvo un máster y un doctorado en Estudios de Legado y Patrimonio en la Universidad Estatal de Arkansas - Jonesboro. Sus áreas de investigación actuales se centran en los grupos de apoyo que las mujeres forman en tiempos de crisis social como la Gran Depresión. En la actualidad, Marjorie presta servicios a la comunidad de estudios sociales como consultora del programa AP de Historia Mundial del College Board, y recientemente miembro de la Junta Directiva del Consejo Nacional de Estudios Sociales. Además, ha publicado un artículo en la revista online de la Organización de Historiadores Americanos, "The American Historian". Además, tiene numerosas reseñas de libros en revistas como "The History Teacher", "World History Connected" y la "Swiss American Historical Society Review". Marjorie, que ha nacido con un gran espíritu viajero, pasa todo el tiempo posible viajando por los Estados Unidos y ha adoptado el estilo de vida de las caravanas recreativas Otras aventuras la han llevado a Europa, Medio Oriente, Canadá, México y el Caribe.



Alex Vernon vive en Little Rock desde 2001. Es el M.E. y Profesor Distinguido de Inglés de Ima Graves Peace (Las Tumbas de Paz) en el Colegio Hendrix de Conway, donde enseña literatura y escritura americana moderna. Sus becas, reconocidas internacionalmente, se centran sobre todo en la literatura y el cine de guerra norteamericanos. En Arkansas también ha formado parte de la comisión del Museo MacArthur de Historia Militar de Arkansas, en Little Rock, y del consejo asesor de la casa y museo Hemingway-Pfeiffer. (Piggott), y en el comité de talentos del Festival Literario de Arkansas. Alex tuvo la suerte de dirigir un programa de dos años de la Fundación Nacional para las Humanidades con el Sistema de Bibliotecas de Arkansas Central, y ha participado en una jornada de representación de la NEH en el Capitolio.

Sala de profesores

Ann Clements
Coordinadora de Educación y Divulgación



Bienvenido al primer artículo de la revista Connect destinado a los profesores. El Salón del Profesor desglosará la información más reciente sobre nuestros programas de AHC, subvenciones y planes de clases para ayudarle en la enseñanza de las humanidades. Junto con algunas notas personales, algunos de mis sitios web favoritos de recursos de humanidades, pensamientos al azar - ya sabes, como esas conversaciones que simplemente ocurren espontáneamente en el Salón. Relájate y entra.

Talleres de verano para el desarrollo profesional del profesorado y planes de enseñanza

Uno de los proyectos más emocionantes que se están desarrollando es una serie de planes de lecciones de educación cívica para niños de 5 años que se integran completamente con el plan de estudios sociales de Arkansas. Los planes de lecciones estarán listos para un vistazo este verano en una serie de sesiones virtuales de PD. Las pruebas en el aula para los planes de primaria se llevarán a cabo este otoño – mantente gase en sintonía para saber cómo puedes participar y beneficiarte de esta actividad.

Los planes de la escuela media y secundaria también están en proceso de elaboración. Nuestro Presidente de la Junta, el Dr. Joe Key, formó un Subcomité Asesor de Educación Cívica Subcomité de Educación Cívica a principios de este año para coordinar el desarrollo de los planes de secundaria. Los miembros son la Dra. Kristen Mann, el Dr. Paul Babbitt, Heather McNamee, Claudine James y Marjorie Hunter - todos ellos excelentes educadores con una amplia experiencia en el aula. Uno de los objetivos de la AHC es garantizar que todos los programas y el desarrollo de los planes de lecciones estén dirigidos por profesores de Arkansas, de modo que sepas que han sido creados y probados por profesionales experimentados y creativos con experiencia práctica en el salón de clases. Si eres un profesor de primaria, secundaria o preparatoria y

estás interesado en participar en este proyecto, por favor envíeme un correo electrónico para obtener más información.

¡Siguenos!!

La comunicación es la clave del éxito de cualquier programa educativo que desarrollemos. Las redes sociales son vitales para hacer llegar la información a tiempo. Una nueva función semanal de Facebook, Lesson Plan del Martes, destaca planes de lecciones bien investigados y listos para el salón de clases sobre temas actuales de humanidades. Si no conoces el Consejo de Estudios Sociales de Arkansas, consulta sus excelentes recursos en el sitio web arkansascouncilforthesocialstudies.wildapricot.org. Y no olvides las cuentas de Instagram y Twitter de AHC para mantenerte al día con las fechas límite de las subvenciones, los nuevos programas y las grandes fotos cuando podamos volver a viajar con seguridad.



Hablemos de dinero

¿Buscas subvenciones para ayudar a pagar el desarrollo profesional, las excursiones, los proyectos de clase o iniciativas de humanidades en todo el distrito? El Consejo de Humanidades de Arkansas ofrece subvenciones específicamente para profesores y bibliotecarios en estas áreas. Las subvenciones R.E.A.C.H. pueden utilizarse para talleres, seminarios, gastos de inscripción y de viaje, así como para proyectos de salón de clases, de la escuela o del distrito que tengan un fuerte componente de humanidades. Aunque las excursiones se han visto muy reducidas debido al COVID, ofrecemos subvenciones para cubrir los costos de transporte a los Parques Estatales de Arkansas y al Museo MacArthur de Historia Militar de Arkansas, muchos de los cuales han reabierto con cupo limitado. Las mini becas y las subvenciones mayores apoyan proyectos de mayor envergadura basados en las humanidades. Puedes conocer todo sobre las subvenciones de AHC y sus directrices en nuestra página web.

¿Tienes una idea de proyecto que quieras financiar? No dudes en ponerte en contacto conmigo en cualquier momento con sus preguntas - ¡estaré encantada de ayudarle!

Pensamientos al azar

Aquí es donde compartiré algunos de mis sitios web de humanidades favoritos, citas inspiradoras/divertidas o, lo has adivinado, pensamientos al azar.

¡ Anota esto!

EDSITEment — <https://edsitement.neh.gov>

Un sitio web asociado al fondo nacional para las humanidades (National Endowment for the Humanities) y al fondo nacional para las humanidades (National Trust for the Humanities) que ofrece recursos gratuitos para profesores, estudiantes y padres que buscan materiales educativos de alta calidad en el ámbito de las humanidades. Las asignaturas incluyen historia y estudios sociales, literatura y artes del lenguaje, lenguas extranjeras, artes y cultura. Grandes recursos para todos los niveles escolares.

iCivics — <https://www.icivics.org>

Fundada en 2009 por la jueza Sandra Day O'Connor tras su jubilación del Tribunal Supremo,

iCivics ofrece planes de lecciones para secundaria y preparatoria, juegos y materiales para profesores que presentan conceptos abstractos a partir de temas de la vida real. Sus juegos, divertidos y desafiantes, ponen a los estudiantes en el papel de jueces, miembros del Congreso, activistas de la comunidad, incluso el Presidente de los Estados Unidos.

Citas

"Para mí, la historia debería ser una fuente de placer. No es sólo parte de nuestra responsabilidad cívica. Para mí, es una ampliación de la experiencia de estar vivo, del mismo modo que lo son la literatura, el arte o la música".

— David McCullough

Gracias por leer. Si tienes alguna pregunta, sugerencia o comentario sobre esta columna o la AHC, ponte en contacto conmigo en aclements@arkansashumanitiescouncil.org. Esto es todo por ahora. ¡Hasta el próximo número!

¡AHC es Social



@ArkansasHumanitiesCouncil

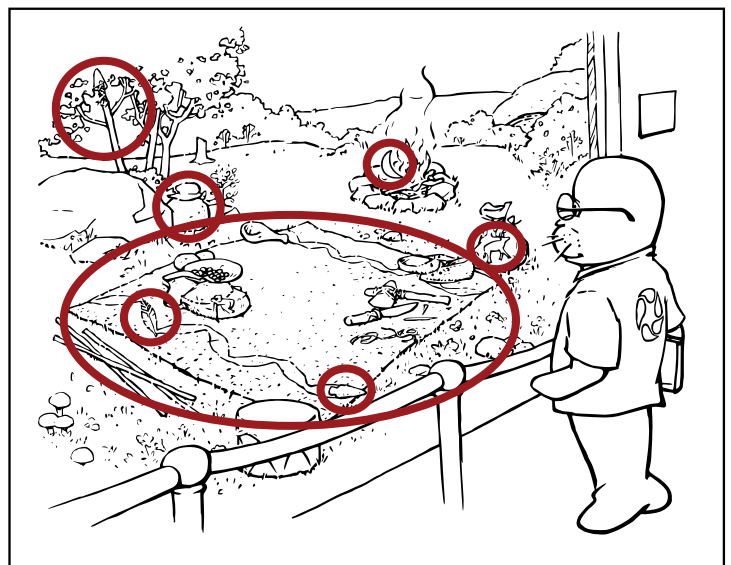


@arhumanities



@ARhumanities

El Rincón del Manatí Hugh busca y encuentra resuelve



Tres consejos para la accesibilidad digital cotidiana

Melanie Thornton

Coordinadora de Acceso y Alcance de la Equidad

University of Arkansas — Partners for Inclusive Communities

Con demasiada frecuencia pensamos que el acceso digital está únicamente en manos de los desarrolladores y diseñadores web. Pero todos nosotros desempeñamos un papel en el diseño de los entornos digitales. Si nos tomamos el tiempo de aprender algunas estrategias sencillas, podemos contribuir a crear un mundo más accesible.

Añade texto alternativo a las imágenes de tus documentos de Word

Un lector de pantalla, tecnología utilizada por las personas con discapacidad visual, no puede discernir el contenido de una imagen. El texto alternativo permite que el contenido de la imagen sea accesible para una persona discapacitada visual que esté leyendo el documento. Para añadir texto alternativo, haz clic con el botón derecho del ratón en la imagen y selecciona Editar texto alternativo en el menú contextual. El cuadro de texto alternativo debería aparecer a la derecha de su documento. Escribe una descripción de la imagen en el cuadro. No es necesario escribir "imagen de" o "foto de". Simplemente describe lo que hay en la imagen.

Añadir texto alternativo a las imágenes de Facebook

Facebook tiene una función que genera automáticamente descripciones de las imágenes, pero está limitada por lo que la tecnología de reconocimiento de objetos puede reconocer sobre la imagen. La información que se genera automáticamente es vaga y a menudo inexacta. Puedes crear fácilmente tus propias descripciones precisas. Sube tu foto seleccionando el botón Fotos/Vídeos o arrastrando y soltando tu foto en la publicación.



Desplázate sobre la miniatura de tu imagen y selecciona Editar. A continuación, selecciona la opción Texto alternativo a la izquierda de la imagen. Escribe la descripción de la imagen en el cuadro de texto situado a la izquierda de la imagen. Selecciona el botón Guardar, en la parte inferior izquierda. El texto que añadas no será visible para los demás, pero se leerá cuando un lector de pantalla se encuentre con tu imagen.

Utiliza Camel Case para los Hashtags

Los hashtags son una buena manera de que la gente siga un tema específico en Twitter. Las mayúsculas y minúsculas, es decir, la primera letra de cada palabra, hacen que sea más fácil ver dónde termina una palabra y dónde empieza la otra.

Por ejemplo, en lugar de #disabilityinclusion

Utiliza:

#DisabilityInclusion

Fíjate que en este caso la primera letra de discapacidad y la primera letra de inclusión están en mayúsculas. Seguir estos consejos supondrá una gran diferencia para crear un mundo más accesible