

We the People  
insure domestic Tranquility, provide for the common Defence,  
and our Posterity, do ordain, and establish this Constitution

Article

Section 1. All legislative Powers herein granted shall be vested in a Congress of the United States, which shall consist of a Senate and House of Representatives.  
Section 2. The House of Representatives shall be composed of Members chosen every second Year by the People of the several States, and in each State shall have the Qualifications requisite for Electors of the most numerous Branch of the State Legislature.  
No Person shall be a Representative who shall not have attained to the Age of twenty five Years, and been seven Years a Citizen of the United States, and when elected, be an Inhabitant of that State in which he shall be chosen.  
Representatives and direct Taxes shall be apportioned among the several States which may be included within this Union, according to their respective Numbers, including those bound to Service for a Term of Years, and excluding Indians not taxed, three fifths of all other Persons. The actual Enumeration shall be made within three Years after the first Meeting of the Congress of the United States, by Law direct. The Number of Representatives shall not exceed one for every thirty Thousand, but each State shall have at least one Representative. Until such Enumeration shall be made, the State of New Hampshire shall have three Representatives, Massachusetts eight, Rhode Island and Connecticut five, New York six, New Jersey four, Pennsylvania five, and Georgia three.

## EN ESTA EDICIÓN

Nosotros la gente: civismo  
Educación, Humanidades,  
y nuestra fundación  
Documentos

## DE LA DIRECTORA

Jama Best, Directora Ejecutiva



El Consejo de Humanidades de Arkansas te escucha y queremos saber más de tí.

Planeamos llegar a las comunidades de todo el estado para saber más sobre cómo podemos servirte mejor. Queremos saber qué programas te gustaría que ofreciéramos, nuevas iniciativas y oportunidades de subvención, y las formas en que podemos comprometernos con tu comunidad.

El próximo año vamos a tener foros comunitarios de forma virtual y, con suerte, en persona, junto con correspondencia directa, medios sociales, anuncios en el sitio web, encuestas y mucho más. Realmente queremos conectar con los habitantes de Arkansas y esperamos mantener un diálogo significativo mientras miramos juntos al futuro.

También nos complace dar la bienvenida a dos nuevos miembros del equipo, Adrienne Jones, Coordinadora de Participación Comunitaria - Iniciativas Especiales, y Monika Hemenway, Directora Asociada de Desarrollo.

En este número y en los próximos meses conocerás más sobre ellas, mientras planificamos un año apasionante. Pronto daremos más información.



## AHC MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA

Dr. Joseph Key, Jonesboro (Director)

Dr. Robert Moore, Siloam Springs (Vice Director)

Dr. Paul Babbitt, Magnolia (Secretario)

\*Kim Coryat, Conway (Treasurera)

Tamela Tenpenny-Lewis, Little Rock (Parlamentaria)

Kathy Anderson, Redfield

Amelia Bowman, Batesville

Dr. Kevin Butler, Little Rock

Judy Costello, Springdale

Dr. Edma Delgado, Little Rock

Dr. Bettye Gragg, Monticello

Dr. Jillian Hartley, Blytheville

Jennifer Hughes, Cabot

Dr. Marjorie Hunter, Marion

\*Kaylin Mason, Fayetteville

Tippi McCullough, Little Rock

\*Dr. James Metzger, Little Rock

\*Dr. Rachel Miller, Little Rock

\*Leatrice Russ-Glenns, Little Rock

Elizabeth Findley Shores, Maumelle

Leita Spears, Waldron

Dr. James Willis, Little Rock

Dr. Mel Zabecki, Fayetteville

## EN ESTA PUBLICACIÓN

Premios del Consejo de Humanidades de Arkansas  
Subvenciones del Plan de Rescate Americano ..... 2

Premio a la Historia y Cultura  
Afroamericana ..... 5

Nosotros el Pueblo: Educación cívica, humanidades,  
y nuestros documentos que nos fundaron..... 6

Unas palabras de la próxima generación ..... 9

Conectando las comunidades con los becarios..... 11

Nuevos miembros de la Junta Directiva ..... 12

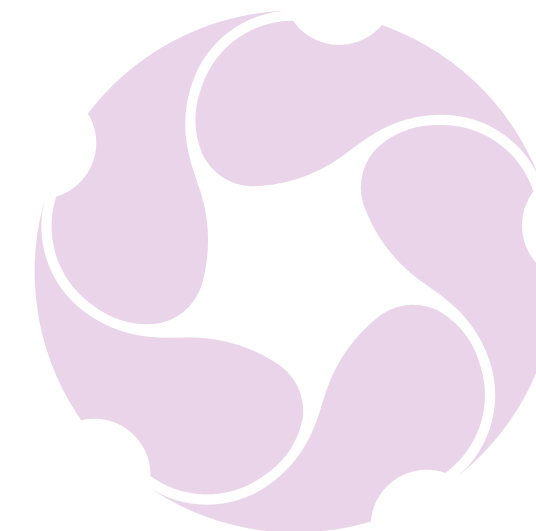
Sala de Profesores ..... 14

Premios de Mini becas ..... 16

Becas (subvenciones) REACH ..... 17

Beca de Acceso a las Humanidades ..... 17

Acceso a las humanidades:  
Entendiendo el "Ableísmo" ..... CONTRAPORTADA



CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas.

Editora: Catherine Buercklin-Farris

Editora adjunta: Jama Best

Diseño: Lesley Cooper, Cooper Design, LLC

\*Designado por el gobernador

## Premios del Consejo de Humanidades de Arkansas Subvenciones del plan de rescate estadounidense



El 11 de marzo de 2021, el Plan de Rescate Americano fue aprobado por el 117° Congreso de los Estados Unidos y firmado por el Presidente Joseph R. Biden con 1,9 billones de dólares aprobados con el fin de proporcionar financiamiento para responder y recuperarse de la pandemia de Coronavirus en curso.

El Fondo Nacional para las Humanidades recibió 135 millones de dólares de financiamiento suplementario, con 30 millones de dólares proporcionados al consejo estatal y jurisdiccional para ayudar a las instituciones culturales afectadas por la pandemia.

El Consejo de Humanidades de Arkansas otorgó un total de \$ 683.367 dólares en subvenciones del Plan de Rescate Americano a 36 organizaciones de Arkansas. Fueron elegibles organizaciones tales como museos, bibliotecas, archivos, sitios históricos,

sociedades históricas, otras organizaciones culturales sin fines de lucro, cuya misión se basa principalmente en las humanidades. Estas organizaciones siguen experimentando dificultades, como el despido de empleados, la pérdida de ingresos significativos, el cierre, el retraso o la cancelación de programas o eventos, y/o otras dificultades similares.

Los fondos se concedieron para ayudar a sufragar los gastos de funcionamiento, como los sueldos y salarios, el servicio de Internet, el alquiler, el arrendamiento y/o los pagos de la hipoteca, y los seguros. También se concedieron fondos para la planificación estratégica y el desarrollo de capacidades con el fin de ayudar en los esfuerzos de recuperación. Los beneficiarios de las subvenciones del Plan de Rescate Americano son los siguientes:

### **Fundación Comunitaria Calico Rock, Inc.**

Director del proyecto: Steven Mitchell

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Sociedad Histórica del Condado**

Director del proyecto: Frankie Sullivan

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$10,000.00

### **Museo Histórico de Eureka Springs**

Director del proyecto: Jeff Danos

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$24,840.00

### **Centro de Artes y Ciencias para el Sureste de Arkansas**

Director del proyecto: Chaney Jewell

Categoría: Planificación estratégica y desarrollo de capacidades  
\$13,000.00

### **CALS**

Director del proyecto: Eliza Borné

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Biblioteca de la Imaginación del Condado de Hot Spring**

Director del proyecto: Barry Honold

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$8,000.00

### **Asociación Quapaw Quarter**

Director del proyecto: Patricia Blick

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Fundación de la Universidad de Arkansas**

Director del proyecto: J. Bradley Minnick

Categoría: Planificación estratégica y desarrollo de capacidades  
\$10,000.00

### **Sociedad del Jardín Botánico de los Ozarks, Inc.**

Director del proyecto: Charlotte Taylor

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$22,902.00

### **Archivos & Sociedad de Historia del Condado Pike**

Directora del proyecto: Charlotte McCauley

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$3,075.82

### **Museo de la Escuela de Vuelo del Ejército de Walnut Ridge, Inc.**

Director del proyecto: Billy Johnson

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Museo Antiguo Regional de la Independencia.**

Director del proyecto: Laura Reed

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Biblioteca Pública de Fayetteville**

Director del proyecto: Christina Karnatz

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Sociedad Histórica del Condado de Ouachita.**

Directora del proyecto: Kathy Boyette

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Biblioteca del Condado de Boone**

Director del proyecto: Ginger Schoenenberger

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$17,826.00

### **Universidad del Estado de Arkansas**

Director del proyecto: Ashley Pinkard

Directora: Ashley Pinkard  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

### **Biblioteca Pública Berryville**

Director del proyecto: Julie Hall

Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$7,058.00

### **Sistema de Bibliotecas del Condado de Crawford**

Director del proyecto: George Fowler

Categoría: Gastos generales de funcionamiento y planificación estratégica y creación de capacidad  
\$21,285.00

**Preservar Arkansas**

Director del proyecto: Rachel Patton  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$24,678.52

**Proyecto Literario Americano de Oxford, Inc.**

Director del proyecto: Sara Lewis  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

**Museo MacArthur de Historia Militar de Arkansas/Ciudad de Little Rock.**

Director del proyecto: Stephan McAteer  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento y planificación estratégica y desarrollo de capacidades  
\$24,608.00

**Sociedad Histórica del Condado de Little River**

Directora del proyecto: Vickie Williamson  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$18,563.72

**Museo Metodista Unido**

Director del proyecto: Shakeelah Rahmaan  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$12,000.00

**Museo Shiloh de Historia de Ozark**

Director del proyecto: Angie Albright  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento y planificación estratégica y desarrollo de capacidades  
\$24,204.00

**Fundación Rotaria para la Alfabetización de los Jóvenes del Condado de Carroll**

Director del proyecto: Peggy Lodewyks  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento y planificación estratégica y desarrollo de capacidades  
\$10,500.00

**Cane Hill Histórico, Inc.**

Director del proyecto: Sarah McKuin  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$24,144.82

**Biblioteca de la imaginación de Arkansas**

Directora del proyecto: Sara Drew  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$24,000.00

**Biblioteca del Condado de Van Buren**

Director del proyecto: Deborah Meyer  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$20,095.77

**Ciudad de Berryville/Saunders Museo Memorial**

Directora del Proyecto: Linda Riddlesperger  
Categoría: Costos generales de funcionamiento  
\$25,000.00

**Randolph County Heritage Museum**

Director del Proyecto: Rodney Harris  
Categoría: Costos generales de funcionamiento  
\$18,000.0

**Museo Gann del Condado Saline**

Director del Proyecto: Lindsay Jordan  
Categoría: Costos Generales de funcionamiento  
\$19,310.72

**Museo de Jacksonville de Historia Militar**

Directora del proyecto Elizabeth Harward  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$13,205.20

**Fundación del Patrimonio de Fort Smith**

Directora del proyecto: Mila Masur  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$8,145.00

**Consejo de Educación Económica de Arkansas**

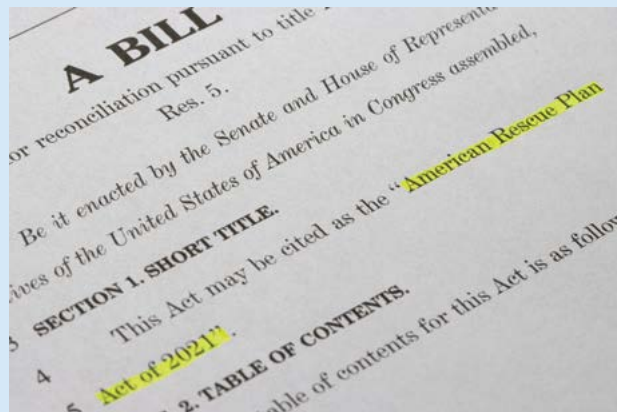
Director del proyecto: Ginsie Higgs  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$21,100.00

**INTERFORM**

Director del proyecto: Robin Atkinson  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$18,500.00

**Asociación Histórica de Vecinos de Dunbar**

Director del proyecto: Angel Burt  
Categoría: Gastos generales de funcionamiento  
\$14,325.000



## Becas de Historia y Cultura Afroamericana

**“Una multitud organizada” - 2.2.22**

Organización: Biblioteca del Condado de Malvern-Hot Spring  
Director del proyecto: Barry Honold Premio: 4.190 dólares

Líderes de la comunidad, funcionarios públicos, bibliotecarios, estudiantes, educadores y diversos miembros de la comunidad se reunirán para conmemorar el centenario del linchamiento de John Harris en febrero de 1922 en Malvern. Historiadores e investigadores compartirán sus hallazgos y entablarán un diálogo moderado por Michael Washington (doctor de la Universidad de Northern Kentucky). Habrá una ceremonia pública para descubrir un marcador conmemorativo situado cerca del lugar y una ceremonia pública de conmemoración de la comunidad.

**Conversaciones: Recuerdos de estampas, el lugar que Maya Angelou llamaba hogar: Un proyecto de historia oral**

Organización: ¡Celebra! Director del Proyecto Maya: Janis Kearney  
Premio: 5.000 dólares

El Proyecto ¡Celebra! Maya trabajará en estrecha

colaboración con los líderes comunitarios y los educadores para coordinar conversaciones/entrevistas públicas con residentes que compartirán recuerdos sobre el condado de Lafayette y, si es posible, sobre la época de Maya Angelou en Stamps, Arkansas. Las sesiones de entrevistas tendrán lugar en las ciudades de Stamps, Lewisville, Bradley y Buckner.

**Explorando las esferas culturales y políticas: Dr. William H. Townsend, profesional de Arkansas y líder de los derechos civiles**

Organización: Centro de Historia y Cultura de Arkansas

Director del proyecto: Deborah Baldwin Premio: 4.375 dólares

El Centro de Historia y Cultura de Arkansas (CAHC) de la Universidad de Arizona en Little Rock conserva los documentos no digitalizados del Dr. William H. Townsend. Townsend fue el primer optometrista afroamericano con licencia en Arkansas y el primer afroamericano en ser elegido para la legislatura estatal desde 1878. Sirvió durante 12 mandatos en la legislatura del estado de Arkansas. Los documentos de Townsend serán procesados, digitalizados y puestos a disposición del público a través del catálogo en línea del CAHC.





## Nosotros el pueblo: Educación cívica, humanidades y los documentos que nos fundaron

El Consejo de Humanidades de Arkansas ha recibido recientemente una subvención de \$50.000 dólares de la Fundación Nacional para las Humanidades para apoyar programas de educación cívica e historia americana.

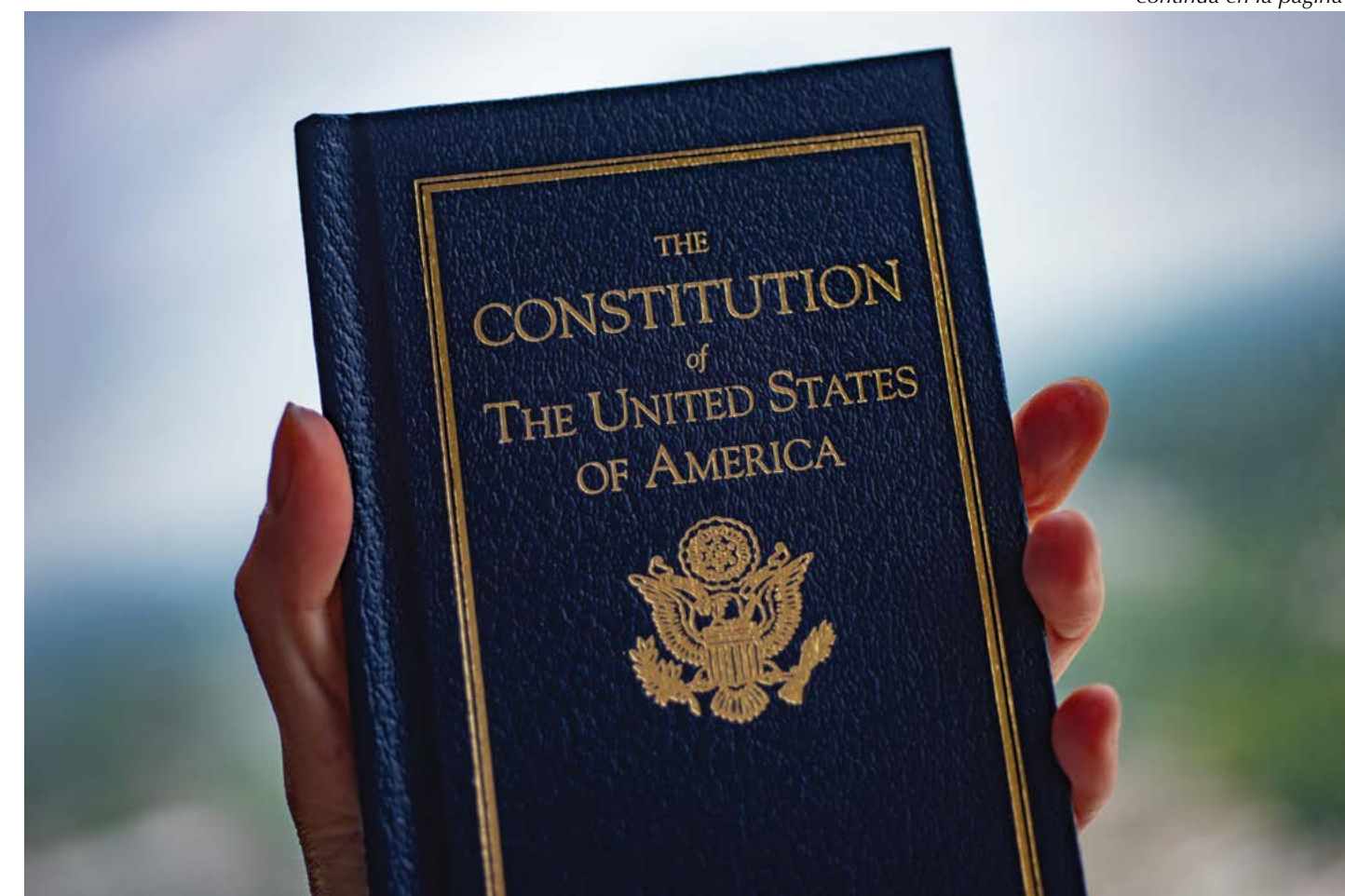
La iniciativa, Nosotros el Pueblo: Educación cívica, humanidades y nuestros documentos fundacionales, es un programa multifacético que consiste en una serie de seminarios de 10 partes para profesores de Arkansas de 5° a 12° grado, una serie de conferencias públicas de 4 partes y un programa de subvención que ofrecerá hasta \$1.000 dólares para los profesores de los grados K-12 para ayudar en la enseñanza de la historia de Arkansas, la educación cívica, la democracia americana, los Estados Unidos y la Constitución de Arkansas.

### La serie de seminarios para educadores de Nosotros el Pueblo

Seminarios virtuales gratuitos para profesores, que consta de 10 partes, ofrecerá una visión en profundidad de la Constitución de los Estados Unidos y Constitución de Arkansas con un objetivo público de profesores de 5° a 12° grado de Arkansas. La participación será por solicitud y el objetivo es que los profesores de los 75 condados de Arkansas para participar. Cada sesión tendrá una duración de 60-90 minutos y se otorgarán créditos de desarrollo profesional por cada sesión a la que se asista. Un comité de evaluación compuesto por un becario, un miembro de la junta directiva y el personal de la AHC revisará las solicitudes para llegar a un grupo amplio y diverso de profesores de todo nuestro estado. Las sesiones del seminario se grabarán y estarán disponibles en el sitio web de la AHC como recurso para los profesores.

Los seminarios dirigidos por especialistas en Historia de Arkansas, Derecho Constitucional de Estados

*continúa en la página 8*



Unidos y Derecho Constitucional de Arkansas, así como por miembros actuales y retirados del Tribunal Supremo de Arkansas, proporcionarán información considerada y completa a los profesores. El material presentado fomentará el debate y permitirá a los profesores la oportunidad de aprender y dialogar con los principales especialistas en sus campos.

Los profesores recibirán ejemplares gratuitos de *American Democracy: A Great Leap of Faith* (La democracia americana: un gran salto de fe), guías de bolsillo sobre la Constitución de los Estados Unidos y la Constitución de Arkansas de 1874 con sus enmiendas. Además, se entregarán juegos de libros de texto para profesores y estudiantes, *Nosotros el Pueblo: El Ciudadano y la Constitución*, serán entregados como premios. A cambio, el Consejo de Humanidades de Arkansas recibirá copias de las presentaciones en clase y de los planes de lecciones desarrollados como resultado de este proyecto para su difusión a través del sitio web del AHC y de los programas de extensión educativa.

#### Programa de Subvención Nosotros el Pueblo

A partir del 18 de octubre de 2021, el programa de subvenciones "Nosotros el Pueblo" ofrecerá hasta 1.000 dólares a los maestros de los grados K-12 para ayudar en la enseñanza de la Constitución de los

Estados Unidos, la educación cívica, la democracia estadounidense y las Constituciones de Arkansas. Los fondos de la subvención pueden ser recursos, desarrollo profesional del profesorado, desarrollo de unidades y planes de lecciones, programas para toda la escuela o el distrito que se enmarcan en el amplio ámbito del fortalecimiento del conocimiento de la democracia, el gobierno constitucional, la justicia racial y el lugar de Estados Unidos en el mundo.

#### La serie de conferencias "Nosotros el pueblo".

Eventos gratuitos en noviembre de 2021 y enero febrero y abril de 2022 presentarán amplia información sobre los efectos de las leyes de EE.UU. y la ley constitucional de Arkansas en la historia de Arkansas, panorama y la política. Académicos de los campos del derecho constitucional, el periodismo, la política y la historia de Arkansas participarán en paneles de discusión, presentaciones y formatos de conferencias animados e informativos durante esta serie de eventos públicos en persona y transmitidos por transmisión. Estas conferencias públicas se impartirán en colegios y universidades de todo el Estado y se ofrecerán créditos a los estudiantes universitarios que asistan a ellas, así como a una audiencia ilimitada. university students and an unlimited streaming audience.



## Unas palabras de la próxima generación

### EL activismo del trabajo doméstico de mediados del siglo, sus raíces en Arkansas, y el continuo impacto

por Danielle Butler

Algunos de los mayores cambios en el trabajo doméstico y el trabajo en general en Estados Unidos se produjeron a mediados de siglo. Hay varias mujeres negras mujeres negras de mediados de siglo que son bien conocidas por su activismo durante el Movimiento por los Derechos Civiles, como la propia Daisy Gatson Bates, Rosa Parks, Angela Davis, Coretta Scott King, y muchas otras. En el periodo de la posguerra, en el contexto de la organización de la libertad de los negros, las mujeres negras empezaron a desafiar sistemáticamente desafiar la naturaleza racializada de la ocupación y las nociones de servidumbre que caracterizaban el trabajo doméstico. En la década de 1960, las empleadas del hogar crearon organizaciones locales para exigir salarios más altos, contratos de trabajo de empleo, protección laboral federal y reconocimiento del valor de su trabajo.

En el ámbito del activismo laboral doméstico durante el movimiento por los derechos civiles, Geraldine Roberts y Dorothy Bolden ayudaron a crear los cimientos de una voz laboral cooperativa. Juntas fundaron la "Household Technicians of America" (Técnicos de los hogares de America), la primera organización nacional de trabajadores del hogar. La HTA conectó a grupos de trabajadores de todo el país, sirvió de voz nacional de este grupo laboral y luchó por la de este grupo y luchó por la profesionalización, el salario mínimo federal y el respeto al trabajo que hacían.

Geraldine Roberts era una nativa de Arkansas que se cambió a Cleveland, Ohio, a mediados del siglo XX y comenzó a trabajar como trabajadora doméstica. Ella relató una inquietante entrevista de trabajo en la que un posible empleador le examinó los dientes y le dijo: "Cualquier chica... con una boca así de limpia y unos dientes bastante limpios era una chica limpia porque no me gustan las empleadas sucias en la casa". Después de ser despedida como trabajadora doméstica de una casa en el notoriamente segregado barrio de Shaker Heights, Geraldine formó una pequeña organi-



zación con otras dos mujeres antes de unir fuerzas con Dorothy Bolden para crear la HTA, que más tarde se desmoronaría debido a las divisiones dentro de la organización.

Se ha escrito mucho sobre las contribuciones de Dorothy Bolden al movimiento, ya que no sólo fue miembro fundador de la HTA, sino que fue la presidente del Sindicato Nacional de trabajadores domésticos.

Nativa en Atlanta, trabajó junto a líderes de los derechos civiles como John Lewis y Martin Luther King, Jr.

continúa en la página 10

durante los años 60's y 70's para intentar mejorar las condiciones de vida de las trabajadoras domésticas en todo el país. El grupo de Bolden se encargó de la legislación nacional y locales, y puso en marcha programas de formación y programas de formación que enseñaban a las trabajadoras a pedir vacaciones o salarios más altos diplomáticamente.

En 1974, la HTA consiguió finalmente que la Ley de Normas Laborales para que incluyera una provisión para que las trabajadoras domésticas tuvieran derecho al salario mínimo y a las horas extras. Durante dos años, la ley se debatió en el Congreso. Las delegaciones de trabajadoras domésticas presionaron a los líderes del Congreso.

Todas estas organizadoras establecieron alianzas con feministas de clase media, pero eran muy conscientes de que las mujeres de clase media empleaban y supervisaban a las trabajadoras domésticas. Una parte fundamental de su estrategia era dar testimonio del valor y significado de su trabajo.

Los trabajadores domésticos se enfrentarían a muchos obstáculos para hacer cumplir estas leyes, pero tenían cierta influencia cuando se organizaron, ya que la demanda de su mano de obra era cada vez mayor. En este periodo, más mujeres de clase media (en su mayoría blancas) tuvieron un mayor acceso a la educación superior y a profesiones que antes estaban cerradas

Como resultado, desplazaron su trabajo doméstico principalmente a las mujeres de color que tenían mucho menos acceso a estas nuevas profesiones. Las feministas exigían que el gobierno financiara el cuidado de los niños y que los hombres contribuyeran más al trabajo doméstico en las familias, pero con poco éxito. No fue hasta la afluencia de de mano de obra inmigrante a finales de los años 70 y 80 que esta dinámica empezó a cambiar.

Este cambio llevó a los empleadores a contratar más mujeres inmigrantes de América Latina, el Caribe y Asia en grandes cantidades. La demanda de trabajo doméstico también aumentó en las décadas de 1970 y 1980 a medida que más mujeres se incorporaban al mercado laboral.

Esto significó que más familias tuvieron que contratar a alguien que cuidara de los niños, los discapacitados y los ancianos. Esta demanda de trabajo doméstico hizo que a muchas mujeres del Sur Global a emigrar a los Estados Unidos y otros países del Norte. Esto es lo que muchos denominan la



*Miembros de la Alianza Nacional de Trabajadoras del Hogar Marcha para protestar por condiciones injustas.*

"feminización de la migración", ya que en décadas anteriores los hombres habían emigrado principalmente en las décadas anteriores.

La migración laboral de las mujeres también era una estrategia de supervivencia. Los legados del colonialismo, el imperialismo, las guerras civiles y las políticas neoliberales perturbaron y destruyeron las economías de sus países de origen.

Muchas tuvieron que emigrar para cuidar a sí mismas y a sus familias. Los programas de contratación laboral patrocinados por el Estado para las trabajadoras domésticas también las animaron a emigrar. Las leyes de inmigración estadounidenses de 1965 y 1986 hicieron que este nuevo grupo de trabajadores inmigrantes fueran especialmente vulnerable a la explotación. Pero ninguna de las dos leyes crearon vías adecuadas para la obtención de la ciudadanía para estas inmigrantes. Como resultado, muchos inmigrantes sólo podían encontrar trabajos poco regulados y con bajos salarios en el creciente sector de los servicios. Estas situaciones condujeron a una expansión de las empresas de limpieza estructurada. El trabajo doméstico migrante sigue creciendo hasta el día de hoy. En 2019, los trabajadores domésticos eran más que cualquier otro tipo de trabajador en Estados Unidos. Los trabajadores nacidos en el extranjero representan el 34% de todo el trabajo doméstico de los Estados Unidos, mientras que en todas las demás ocupaciones los inmigrantes sólo representan el 16% de la fuerza laboral.

Además, el 68% de los que declaran su tipo de trabajo doméstico como "limpieza del hogar" son nacidos en el extranjero y el 50,8% de esos trabajadores son indocumentados. También sigue existiendo una amplia y persistente brecha salarial entre los traba-

adores domésticos en comparación con otros trabajadores de Estados Unidos, principalmente debido a la falta de protección para los trabajadores indocumentados.

Los empleadores de Estados Unidos contratan a trabajadores inmigrantes a cambio de bajos salarios. Esas mujeres inmigrantes luego contratan a mujeres más pobres de sus países de origen por salarios aún más bajos, o los familiares realizan este trabajo. Tomemos, por ejemplo, el caso de Rowena Bautista. Ella es una mujer de 39 años, con estudios universitarios, que cuida de un niño en Washington, D.C. Rowena no ha visto a su propio hijo e hija desde hace más de dos años. Su salario paga a una niñera en Filipinas, Anna de la Cruz, que cuida de los dos hijos de Rowena.

Este es también el caso de muchas madres de Centroamérica, México y otros países. También tienen que depender de otras personas para que cuiden de sus niños mientras ellas trabajan en los Estados Unidos y en otros lugares. Este ciclo alimenta la industria del cuidado doméstico en Estados Unidos. hoy en día. La organización laboral creó las 40 horas semanales, mientras que los cambios en la tecnología y las estructuras laborales para las mujeres trabajadoras condujeron a una necesidad de más trabajadores. Pero con menos tiempo individual en el hogar, y con la afluencia del trabajo migrante a finales del siglo XX y principios siglo XXI, la construcción de cómo se contrataba a los trabajadores cambió también. La organización laboral de los trabajadores migrantes puede provocar cambios adicionales en los próximos años para ofrecer a estos trabajadores la misma protección por la que han luchado las por las organizadoras negras a mediados de siglo.

## Primicia del personal



### Conectando las comunidades con los becarios

El Consejo de Humanidades de Arkansas se enorgullece de apoyar a pequeñas y grandes organizaciones sin fines de lucro, museos, sociedades históricas, universidades, bibliotecas e instituciones culturales de todo el estado en la realización de proyectos que van desde conferencias públicas, exposiciones, festivales culturales, historias orales, mesas redondas sobre temas humanísticos, publicaciones, películas documentales, podcasts y proyectos de digitalización de archivos para el público local y estatal.

Una parte integral de todos los proyectos financiados por el Consejo es el becario de humanidades. De hecho, para poder optar a la financiación del Consejo, los solicitantes deben colaborar estrechamente con al menos un especialista en humanidades que ayude a planificar, ejecutar y evaluar el proyecto.

Los becarios de humanidades son personas expertas en un campo de estudio concreto relacionado con las humanidades. Suelen tener un máster o un doctorado y trabajan en universidades, museos, sociedades históricas, cooperativas educativas, escuelas primarias y secundarias, bibliotecas u otras organizaciones e instituciones similares. Algunos estudiosos de las humanidades con medios no tradicionales son expertos en la historia de la comunidad local, en acontecimientos históricos que conocen de primera mano y son reconocidos por otros estudiosos como autoridades en un determinado campo de estudio de las humanidades.

En un esfuerzo por facilitar a los solicitantes de subvenciones de la AHC, la identificación y el contacto con los becarios de humanidades de Arkansas y, para que el público en general identifique a los becarios que están dispuestos a dar conferencias públicas, hemos creado la base de datos de becarios de humanidades de Arkansas. Este recurso será accesible desde nuestro sitio web: [www.arkansashumanitiescouncil.org](http://www.arkansashumanitiescouncil.org). La base de datos permitirá buscar a los becarios por campo de experiencia y ubicación. Dependiendo de la naturaleza del proyecto, algunos becarios pueden requerir honorarios y/o compensación por kilometraje y alojamiento. No obstante, estos gastos pueden incluirse en el presupuesto de la solicitud de subvención de la AHC.

Los becarios se añadirán a la base de datos de forma continua, así que asegúrate de consultar nuestro sitio web periódicamente para obtener la información más actualizada.

Si estás interesado en ser becario de Humanidades de Arkansas o conoces a alguien que lo esté, por favor, ponte en contacto con nosotros en [info@arkansashumanitiescouncil.org](mailto:info@arkansashumanitiescouncil.org) o visita nuestro sitio web

## Nuevos miembros de la Junta Directiva



Elizabeth Findley Shores es una académica independiente cuya investigación y edición han desempeñado un papel integral en la Asociación de la Primera Infancia del Sur, la Universidad de Arkansas para las Ciencias Médicas y la Universidad del estado de Mississippi (MSU). Elizabeth es licenciada en historia por la Universidad de Boston y la Universidad de Arkansas en Little Rock y fue reportera de prensa al principio de su carrera. Recientemente aceptó el nombramiento para la junta del Consejo de Humanidades de Arkansas, declarando: "El consejo es un importante organismo cultural del estado y ha sido importante para mí personalmente -recibí varias mini becas de investigación cuando tenía 20 años-, así que me siento profundamente honrada por esta oportunidad".

En la MSU, Elizabeth fue investigadora asociada y principal de proyectos relacionados con el desarrollo profesional y la preparación para los desastres en el ámbito de la primera infancia. También ha trabajado para varios organismos gubernamentales y no gubernamentales, y cree que su participación en la reconstrucción del sector de la atención infantil en la región del huracán Katrina ha sido su experiencia más gratificante, junto con su investigación histórica. Ella ha escrito numerosas biografías, como *On Harper's Trail: Roland McMillan Harper, Pioneering Botanist of the Southern Coastal Plain* (Prensa de la Universidad de Georgia, 2008) y *Earline's Pink Party: The Social Rituals and Domestic Relics of a Southern Woman* (Prensa de la Universidad de Alabama, 2017).

Su libro más reciente es, *Shared Secrets: The Queer World of Newbery Medalist Charles J. Finger* (Prensa de la Universidad de Arkansas, 2021). Actualmente está trabajando en una biografía de William E. Woodruff, el fundador del Arkansas Gazette. Elizabeth y su marido Finos B. "Buddy" Johnson viven en Maumelle, donde pasan mucho tiempo cultivando el jardín.



Leita McKay Spears nació y creció en Arkansas, pasando la mayor parte de su juventud en el condado rural de Montgomery. Se casó con su novio del instituto, Kerry, en 1978, y juntos tienen cuatro hijos y 12 nietos. Después de educar a sus hijos en casa, comenzó la universidad como estudiante no tradicional y obtuvo su licenciatura en la UA de Rich Mountain (AA), en la UA de Fort Smith (BA) en Historia/Interpretación Histórica, y en la Universidad de Lindenwood (MA) en Interpretación Histórica con énfasis en Educación. Fue la estudiante de mayor edad que se graduó en su clase.

Spears es ahora la Historiadora, Intérprete y Jefa de Interpretación de los Parques Estatales de Arkansas en el Parque Estatal Histórico de Washington. Es voluntaria de la Asociación de Historia Viviente de Arkansas desde 2011, y actualmente es vicepresidenta de la junta. En el pasado fue voluntaria de la Junta Directiva de la Sociedad Histórica de Fort Smith, de los Amigos del Cementerio de Fairview y de la Junta de la Biblioteca de Washington.

Spears cuenta con muchos reconocimientos: fue directora adjunta de la Casa Museo William Henry Harrison Clayton, editó el boletín del Parque Estatal Histórico de Washington, coeditó el *Journal of Fort Smith History* tras dirigir el proyecto de historia oral de las iglesias afroamericanas de Fort Smith, coorganizó el Simposio sobre el Patrimonio del Río Rojo y coorganizó la Conferencia Anual de Historia de Fort Smith. Ella recuerda que la financiación de estos proyectos vino en parte del Consejo de Humanidades de Arkansas.

A Spears le gusta enseñar las mejores prácticas en las representaciones de la historia viviente, la conservación de los cementerios y la historia afroamericana centrada en la Era de la Reconstrucción. Se han publicado varios artículos sobre sus pasiones en medios internacionales, nacionales y estatales. Le entusiasma servir a los habitantes de Arkansas trabajando en la Junta Directiva de la AHC, ayudando a retribuir a una organización que ayuda a tantos.

## Bienvenida al nuevo personal



### **Adrienne A. Jones**

*Coordinadora de Participación Comunitaria — Iniciativas Especiales*

Adrienne Jones asistió a la UA en Little Rock, donde obtuvo su licenciatura en Historia con honores y su máster en Historia Pública, graduándose con 4,0.

Los polifacéticos intereses de investigación de Jones se centran en la erudición sobre áreas poco conocidas de la Experiencia Negra en América, incluyendo el Nacionalismo Negro, el Islam dentro de la América Negra y la cultura Hip Hop. También ha estudiado las relaciones raciales y étnicas, los estudios religiosos, los estudios sobre el Holocausto y el Genocidio, la historia de los LGBTQ, así como la historia de los negros de Arkansas.

Las áreas de especialidad profesional de Jones incluyen, entre otras, la planificación de grandes proyectos con fines de educación y consumo públicos, la investigación profesional y la escritura para el público, la gestión de archivos, la defensa de la comprensión y la apreciación de las humanidades en Arkansas, y el trabajo con miembros de comunidades desatendidas.

Como Coordinadora de Participación Comunitaria - Iniciativas Especiales, Adrienne ampliará el trabajo del Consejo para involucrar a los miembros de las comunidades de Discapacitados y Sordos, LGBTQ+, Latinx, e Inglés como segunda lengua. Se encargará de también trabajar con museos y comunidades rurales para coordinar iniciativas especiales



### **Monika Hemenway**

*Directora Asociada de Desarrollo*

Monika Hemenway nació y creció en Huntsville, Alabama, donde su padre era ingeniero aeroespacial en la NASA. Se tituló en Mercadeo en la Universidad del Sur de Mississippi. Al graduarse, se trasladó a Nueva Orleans para comenzar su carrera como representante de ventas en varios grandes almacenes locales. Monika se trasladó a Little Rock en 1989 con su marido Chet y está orgullosa de llamar a Arkansas su hogar. Ha trabajado en el sector de las organizaciones sin fines de lucro durante los últimos 11 años, los últimos siete en la Casa de Caridades de Ronald McDonald de Arkansas, donde ayudó a aumentar los ingresos y la conciencia de la organización y su misión.

Monika y su marido educaron a sus dos hijos para que se involucraran en la filantropía a una edad temprana. Su hijo fue voluntario en la Casa Ronald McDonald cuando aún asistía al instituto católico. Su hija fue un "Corazón" de la Asociación Americana del Corazón y volvió como voluntaria inmediatamente después de graduarse en la universidad. Monika está encantada de prestar su experiencia en la recaudación de fondos para iniciar un Programa de Desarrollo aquí en el Consejo de Humanidades de Arkansas.





## Mini subvenciones Enero 2021

### **Aprendiendo de nuestra audiencia para reescribir nuestra narrativa: Evaluación del público en el Museo de la Mansión Peel**

Organización: El museo de la Mansión Peel  
Director del proyecto: Debra Layton  
**Premio: \$3.000 dólares**

El Museo de la Mansión Peel & Jardín de la Herencia (PMM) contrató al Centro de Investigación y Evaluación de Audiencias en Cristal Bridges (CB) para que realizara una evaluación del público en forma de encuesta a la comunidad. La encuesta ofrece una mejor comprensión de las comunidades atendidas por PMM y ayuda en su objetivo a largo plazo de crear una narrativa más inclusiva.

### **Festival Literario del Sur de Arkansas**

Organización: Colegio Comunitario del Sur de Arkansas  
Directora del proyecto: Linda S. Lephew  
**Premio: \$875 dólares**

El festival virtual contó con una serie de oradores invitados que destacaron las historias locales y celebraron la rica

literatura de nuestra región. Los presentadores hablaron y aceptaron preguntas de los participantes virtuales a través de Zoom. Se difundió información sobre los actos de las bibliotecas públicas y universitarias, incluidos los destinados a los jóvenes.

### **El Ku Klux Klan en la Arkansas de los años 20: Cómo el nacionalismo blanco protestante llegó a gobernar una organización estatal: Prensa de la Universidad de Arkansas**

Director del proyecto: Mike Bieker  
**Dotación: \$3.000 dólares**

El Ku Klux Klan se estableció en Arkansas en la década de 1920, con más de 150 secciones estatales y decenas de miles de miembros en su apogeo. Impulsado por la prominencia de líderes estatales como el Gran Dragón James Comer y la jefa de las Mujeres del KKK Robbie Gill Comer, el Klan estableció Little Rock como una sede de poder sólo superada por Atlanta. En *The Ku Klux Klan in 1920s Arkansas*, Kenneth C. Barnes rastrea esta explosión de nacionalismo blanco y su impacto en el desarrollo del estado.

## Premios a las mini becas Junio 2021

### **Historia de los Ozarks, Volumen 3: Los Ozarkers, por Brooks Blevins**

Organización: Prensa de la Universidad de Illinois  
Director del proyecto: Laurie Matheson  
**Premio: \$ 2,000**

Entre las guerras mundiales, Estados Unidos adoptó una imagen de los Ozarks como una tierra remota de colinas y barrancos. La imaginación popular estereotipó a los habitantes de los Ozarks como corredores de la cresta, montañeses y pioneros, un elenco de coloridos retrógrados hostiles al cambio. Pero los verdaderos Ozarks reflejan una realidad más compleja.

Brooks Blevins cuenta la historia cultural de los Ozarks como una variación regional de una historia americana. Demuestra que las experiencias de los habitantes de los Ozarks no se han desviado de las corrientes de la vida dominante de forma tan marcada o consistente como querían los creadores de mitos. Si gran parte de la región parecía estar atrasada una generación, el retraso era el espíritu progresista. De hecho, la minoría que se aferraba a los viejos tiempos parecía exótica

en gran medida porque sus formas anacrónicas chocaban con el telón de fondo de la evolución de la región que les rodeaba. Blevins explora cómo la influencia desproporcionada de estas personas afectó a la creación de la idea de los Ozarks y revela la idea más verdadera tejida a partir de la leyenda y la historia. (<https://www.press.uillinois.edu/books/>)

### **Conferencia en vivo**

Organización: Museo Regional de Arte de Fort Smith  
Directora del proyecto: Julie Moncrief  
**Premio: 1.200 dólares**

RAM ofrecerá 18 sesiones de Zoom "Conferencias en Vivo" durante el período de 9 meses desde septiembre de 2021 hasta mayo de 2022. La conservadora voluntaria, la Sra. Samantha Rhodes, ofrecerá presentaciones interactivas que se centran en el periodo de "Los movimientos artísticos de la Edad Moderna".

Desde el período barroco, pasando por el rococó el neoclasicismo y los posteriores movimientos románticos,

el arte comenzó a hacer hincapié en la literatura popular y a encarnar las filosofías de moda de la época.

### **Recordando el 9/11: 20 años de impacto**

Organización: Museo de los Alguaciles de los Estados Unidos  
Director del proyecto: Leslie Higgins  
**Premio: \$2.000 dólares**

El Museo de los Alguaciles de los Estados Unidos está planificando y construyendo una exposición interna sobre el papel que desempeñaron los alguaciles tras los atentados terroristas del 11 de septiembre, concretamente su trabajo en la Zona Cero y en los aeropuertos de nuestra nación. La exposición se ubicará en la galería temporal del USMM, será

gratuita y estará abierta al público del 1 de septiembre al 4 de octubre. La exposición examinará los diferentes papeles que desempeñaron los funcionarios a través de fotos, artefactos y entrevistas de historia oral prestadas y donadas al museo por funcionarios que estuvieron en la Zona Cero, en los aeropuertos controlados por el USMS y que ayudaron en la investigación. La exposición también contará con una sección de actividades, que incluirá libros de referencia, actividades para niños y un lugar para que los visitantes cuenten sus propias experiencias sobre el 9/11. La exposición está siendo diseñada e instalada por el curador del museo, Dave Kennedy, con la ayuda de la directora de educación, Leslie Higgins, y el presidente y director general, Patrick Weeks.

## Subvenciones Aumentando el Rendimiento Educativo y la Competencia en las Humanidades (REACH)

### **Set de Novela Gráfica para el Aula**

Organización: Escuela Pública de Springdale-Central  
Junior High  
Director del proyecto: Melissa Exley  
**Premio: 681 dólares**

La inclusión de novelas gráficas en el plan de estudios de inglés es clave para ayudar a los estudiantes con dificultades a liberar su potencial como futuros lectores. Esta subvención

nos permitiría servir mejor a nuestros estudiantes de aprendizaje del idioma inglés. Los datos sobre compromiso y la comprensión de la lectura se se presentarán al resto del departamento de inglés como una nueva estrategia de estudios novedosos. Se comprarán dos sets de la novela gráfica *La guerra de los mundos* de H.G. Wells para su uso en un aula de 8º curso que tiene un alto porcentaje de alumnos que aprenden inglés.

## Subvención. Acceso a las humanidades

### **Ampliación del acceso a cuatro sesiones en El Festival del libro los Seis Puentes**

Organización: Sistema de Bibliotecas de Arkansas Central  
Directora del proyecto: Elize Borné  
**Premio: \$ 320**

Los fondos de la subvención AHC Acceso a las Humanidades se utilizarán para contratar intérpretes para que proporcionen interpretación en vivo/simultánea de inglés a español durante cuatro sesiones del festival (ofrecidas a través de Zoom) que son de particular interés para la comunidad hispana de Arkansas Central.

### **Reforzar la alfabetización temprana de los niños marshallese y latinos de Springdale a través de la Biblioteca de la Imaginación de Dolly Parton**

Organización: United Way of Northwest Arkansas  
Director del proyecto: Megan Heckes  
**Premio: 1.500 dólares**

La subvención permitirá a United Way ampliar DPIL para llegar a más familias en Springdale a través de las traducciones al marshalés y los costos de impresión para 2000 folletos y solicitudes en español y marshalés. Para las familias con niños con discapacidades visuales, los materiales de información incluyen Cuentos en Braille, que son libros en braille, y archivos de audio proporcionados por la Imprenta Americana para Ciegos

1400 WEST MARKHAM STREET  
SUITE 400  
LITTLE ROCK, AR 72201  
501-353-0349 • [arkansashumanitiescouncil.org](http://arkansashumanitiescouncil.org)



ADDRESS SERVICE REQUESTED

Non-Profit Org.  
U.S. Postage  
**PAID**  
Little Rock, AR  
Permit No. 2622

# Acceso a las humanidades: Comprender la Discriminación de las Personas con Discapacidades

*Melanie Thornton*

*Coordinadora de Acceso y Equidad*

*Universidad de Arkansas - Socios para Comunidades Inclusivas*

## ¿Qué es la discriminación por razón de capacidad?

La discriminación por razón de capacidad es un tipo de prejuicio y discriminación dirigido a las personas con discapacidad. Incluye actitudes, creencias y prácticas que demuestran una preferencia por los no discapacitados.

## ¿Qué aspecto tiene la discriminación por razón de capacidad?

La discriminación por razón de discapacidad se presenta de muchas maneras. Puede ser un insulto directo, como burlarse de alguien, o puede ser más sutil, como burlarse de alguien, o puede ser más sutil. Esto se debe a que muchas personas tienen prejuicios inconscientes sobre la discapacidad.

## ¿Cuáles son algunos ejemplos de discriminación por razón de capacidad?

- Utilizar términos insultantes, condescendientes o negativos como la "palabra R", "en silla de ruedas", "sordomudo", "con necesidades especiales" o "víctima de...".
- Suponer que alguien es menos competente o que necesita ayuda por su discapacidad.
- Diseñar edificios, materiales de formación y sitios web inaccesibles.
- Crear políticas discriminatorias.

## ¿Qué podemos hacer contra la discriminación por razón de capacidad?

- Escuchar y amplificar las voces de los activistas de la discapacidad.



- Aprende más sobre la discapacidad, el capacitismo y los derechos de los discapacitados
- Examina tus propios privilegios como no discapacitado.
- Observa y trabaja para modificar tus prejuicios y suposiciones.
- Diseña cosas teniendo en cuenta la accesibilidad.
- Denuncia la discriminación cuando lo veas.
- Trabaja en colaboración con las personas con discapacidad, pero no te hagas cargo.
- Invita a activistas de la discapacidad y a defensores de la accesibilidad a hablar en tus organizaciones.
- Apoya a las organizaciones que trabajan activamente para crear accesibilidad y eliminar la discriminación por razón de discapacidad.