

EN ESTE NÚMERO

Preservando el pasado
con la ayuda de
nuestro futuro

CONNECT

DE LA DIRECTORA

Jama Best, Directora Ejecutiva



El Consejo de Humanidades de Arkansas sigue aspirando a ser creativo e innovador para hacer más por los habitantes de Arkansas de todas las edades.

En este número, conocerás algunos proyectos interesantes financiados con subvenciones, junto con programas virtuales para educadores y el público en general, en la serie de conferencias *Nosotros el Pueblo*, la cual explora la democracia, las Constituciones de EE.UU. y Arkansas, la historia, las leyes y mucho más.

También tenemos noticias interesantes. En un esfuerzo continuo por ofrecer actividades y programas para todas las edades, el Consejo de Humanidades de Arkansas está lanzando el Club de Niños de Hugh.

Los niños de cuatro a diez años que participen recibirán un póster de Hugh junto con calcomanías basadas en las humanidades que ganarán al aprender y realizar actividades divertidas en casa. Los niños también recibirán actividades gratuitas, libros y otras sorpresas. Apunta a tu(s) hijo(s) hoy mismo y empieza la diversión.

El Consejo de Humanidades de Arkansas espera que continúes en contacto visitando nuestro sitio web y suscribiéndote para recibir avisos por correo electrónico. Tenemos muchos programas nuevos, actividades y oportunidades de subvención que no querrás perderte. Mantente conectado y disfruta número más reciente de la revista *Connect*.

humanidades

hyoo-man'i-tees

sustantivo: enseñanza o literatura que se ocupa de la cultura humana, especialmente la literatura, la historia, la arqueología, la lengua y la filosofía

MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA AHC

Dr. Joseph Key, Jonesboro (Presidente)

*Leatrice Russ-Glens, Little Rock (Vice Presidente)

Dr. Paul Babbitt, Magnolia (Secretario)

Dr. Rachel Miller, Little Rock (Tesorera)

Tamela Tenpenny-Lewis, Little Rock (Parlamentaria)

Kathy Anderson, Redfield

Amelia Bowman, Batesville

Dr. Kevin Butler, Little Rock

Judy Costello, Springdale

Dr. Edma Delgado, Little Rock

Dr. Bettye Gragg, Monticello

Dr. Jillian Hartley, Blytheville

Jennifer Hughes, Cabot

Dr. Marjorie Hunter, Marion

*Kaylin Mason, Fayetteville

Tippi McCullough, Little Rock

*Dr. James Metzger, Little Rock

*Dr. Rachel Miller, Little Rock

Timothy Nutt, Little Rock

Elizabeth Findley Shores, Maumelle

Dr. Lisa Speer, Arkadelphia

Leita Spears, Waldron

Dr. Mel Zabecki, Fayetteville

*Nombrado por el Gobernador

EN ESTE NÚMERO

Los cementerios revelan la historia de de las primeras comunidades negras 2

Trazando el camino no conquistado: proyecto de mapeo de voces migrantes no escuchadas 5

Conexiones constitucionales 6

La nueva exposición digital presenta la historia de Arkansas de los años 80 y 90 10

Presentación del Club de los niños Hugh 12

El sur sucio: Una exposición y evento de Crystal Bridges 14

El Consejo de Humanidades de Arkansas busca miembros del Comité Asesor de I a próxima generación 15

El Consejo de Humanidades de Arkansas busca candidatos para la Junta Directiva 15

Bienvenida a los nuevos miembros de la Junta Directiva 16

Su apoyo es vital para nuestro gran estado 17

Que es pasado es el prólogo 18

El proyecto Accent 20

Serie de conversaciones sobre la guerra en Ucrania 21

Acceso a las humanidades: Diseño universal.....CONTRAPORTADA

En la portada: Anna Belin limpia lápidas para preservar el pasado.

CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas.

Editora: Catherine Buercklin-Farris

Asistentes de edición: Jama Best y Adrienne Jones

Diseño: Lesley Cooper, Cooper Design, LLC

Los Cementerios Revelan La Historia De Las Primeras Comunidades Negras

por Ruth Octavia Baugh Hill y Tamela Tenpenny-Lewis

Los cementerios revelan la historia de las primeras comunidades negras es un proyecto llevado a cabo por la Preservación de Cementerios Afroamericanos (PAAC).



Los entrevistadores de PAAC Charles Bowers y Tamela Tenpenny-Lewis con los asistentes a la Biblioteca Millie Brooks del Sistema de Bibliotecas de Arkansas Central - Un patrocinador participante del Proyecto 365 - Los cementerios revelan la historia de las primeras comunidades negras

Fundada en 2003, la misión de PAAC es formar una red de personas y/o grupos comprometidos con la localización, la investigación, la educación, la documentación, la recuperación y la preservación de los cementerios afroamericanos. Desde su fundación, PAAC ha involucrado a las comunidades de todo el estado y a nivel nacional a través de talleres, conferencias, foros comunitarios y la asociación con la Sociedad Histórica y Genealógica Afroamericana de Arkansas, entre otros.

Los miembros, académicos y voluntarios de PAAC han realizado cientos de talleres, seminarios y programas de preservación y documentación de cementerios. Además de los esfuerzos de documentación y preservación de cementerios, PAAC ofrece una amplia gama de programas de conservación y preservación, tales como: técnicas de historia oral; digitalización de fotografías, registros y documentos; investigación de registros de cementerios, tribunales, iglesias y funerarias, así como obituarios; realización de encuestas de cementerios; e incluso la creación de la

Sociedad de Preservación Juvenil de PAAC, donde jóvenes que van a la universidad participan en actividades prácticas relacionados con la documentación y conservación de la historia, los cementerios y la cultura de los negros.

Los cementerios revelan la historia de las primeras comunidades negras: Proyecto 365 es el esfuerzo más reciente de PAAC. El propósito de este proyecto es investigar, documentar y publicar la historia y el origen de seis comunidades negras a lo largo de la carretera estatal 365 en el condado de Pulaski, Arkansas.

Las comunidades objetivo del proyecto son Hensley, Woodson, Wrightsville, Higgins, College Station y Sweet Home. Las tareas del proyecto incluyen el uso de transcripciones de cementerios, relatos de esclavos, historias orales, obituarios y otros documentos históricos para rastrear cómo llegaron los inmigrantes negros a estas comunidades, quién o qué los trajo y sus razones para establecerse en estas áreas. EL documentar el importante papel que estos pioneros

negros desempeñaron en sus comunidades permite a las generaciones futuras conocer la historia de su comunidad y conectarlas con el pasado.

Respectivamente, los participantes en el proyecto de cada comunidad recopilarán y verificarán registros escritos, los registros de los Sextons, las escrituras del cementerio, los registros de venta de parcelas, las inscripciones de las lápidas, la historia familiar y las rutas de migración. La investigación también incluye la revisión de las historias y ubicaciones de los grupos eclesiásticos, sociales, fraternales y cívicos. Aunque será difícil localizar muchos de estos registros no procesados, nuestros investigadores no dejarán piedra sin remover, ya que estamos buscando secretarios, ministros y miembros de juntas directivas de iglesias para que nos ayuden. Los participantes en el proyecto están trabajando con miembros de la comunidad que están deseosos de preservar digitalmente sus registros escritos y encontrar un hogar de archivo permanente para estos materiales.

Los registros de los cementerios, los señaladores, y los lugares de enterramiento físicos albergan una gran cantidad de datos estadísticos e información cultural. Para las comunidades negras -excluidas durante mucho tiempo de las redes de información tradicionales, los procesos y los registros de momentos de la vida-, el recurso sin explotar de los cementerios ofrece una visión sin precedentes de un pasado muy oculto. Leída correctamente, una lápida aparentemente sencilla puede proporcionar no sólo la fecha de nacimiento y muerte de un individuo enterrado, sino que puede abrir una ventana al pasado a través de la cual se puede ver cualquier cosa, desde organizaciones fraternales o religiosas hasta filosofías de vida generales, linajes familiares e incluso el servicio militar. La directora del Proyecto 365, Ruth Octavia Baugh Hill, afirma: "Este proyecto pretende restaurar los relatos históricos perdidos mediante una cuidadosa conservación y difusión de fuentes primarias tradicionales y no tradicionales. *"Al documentar el importante papel que estos descendientes de esclavos y personas libres de color en sus comunidades, permitirá a las generaciones futuras conocer a estos pioneros. También animará a la gente a proteger los cementerios afroamericanos olvidados o abandonados y a conectar sus comunidades con el pasado."*

El proyecto 365 está en marcha. Fue un verdadero placer entrevistar a la Sra. Hill, miembro de las comunidades del proyecto. Nacida el 24 de diciembre de 1929 en Little Rock, Arkansas, la Sra. Hill era la hija mayor de los difuntos Charley Spencer Baugh y Annie Celvine Neyland Baugh. Asistió a la escuela primaria y secundaria en College Station y más tarde

continúa en la página 4

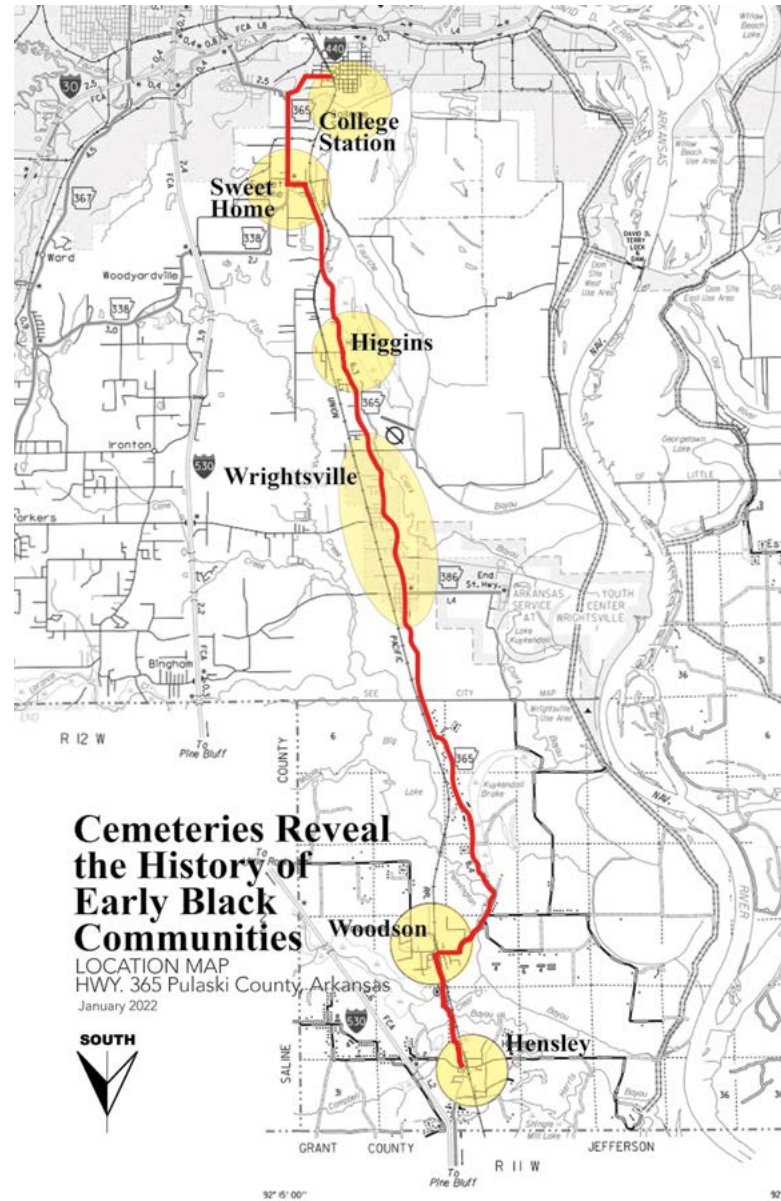


Me mudé a esta zona en 1952, hace setenta años. Son muchos los cambios que se han producido durante este tiempo. Algunos de ellos son difíciles de creer. Casi todos los hogares tenían al menos una vaca lechera, un cerdo, unas cuantas gallinas y un pequeño huerto. Compartíamos.

Durante los meses de verano, los adolescentes que no trabajaban en la granja de la familia trabajaban en la granja de otra familia para comprar el material escolar del año siguiente. Teníamos que comprar nuestros propios libros. No había libros del condado. Íbamos a pie a la escuela. No había autobuses escolares. Cuando llegábamos a la escuela, leíamos esos libros, trabajábamos en esos problemas y escribíamos en esas tablillas. La pizarra era para practicar.

Esperemos que este estudio [Proyecto 365] nos permita comprender mejor a nuestros antepasados y a nosotros mismo

— Ruth Octavia Baugh Hill



A la izquierda: Mapa de los cementerios incluidos en el Proyecto 365

Arriba: Allison y Anna Belin limpian una lápida como parte del Proyecto 365

Abajo: La lápida de Mary Wilson, nacida como esclava en 1863



a la Dunbar High School en Little Rock. Mrs. Hill se licenció en Educación Primaria en el Philander Smith College y obtuvo un máster en Educación en la Universidad de Arkansas en Fayetteville.

También obtuvo un certificado de asistente legal en la Universidad del Sur de Colorado. En 1952, se casó con William Hill y la unión duró más de 58 años y compartió seis hijos junto con nietos y bisnietos. Fue profesora durante veintiocho años. Puede leer sus comentarios de nuestra entrevista a la derecha.

Aunque el principal beneficiario de este pasado recuperado a través del Proyecto 365 son, sin duda, los descendientes negros de los residentes de Arkansas ya fallecidos, confío en que los dedicados investi-

gadores del PAAC que ofrecen su tiempo para proyectos tan importantes como éste, bajo la dirección de su Director de Proyectos, restablecerán las historias de estos individuos al conocimiento público, y desenterrarán raíces comunitarias perdidas y enterradas hace mucho tiempo y raíces familiares perdidas.

Me siento honrada de servir en esta valiosa aventura durante el tiempo que sea necesario y extendiendo una sincera muestra de gratitud al Director Ejecutivo, al personal y a los miembros de la Junta del Consejo de Humanidades de Arkansas y de la Fundación Nacional de Humanidades por reconocer que sin el apoyo de sus subvenciones, piezas no escritas de la historia Afroamericana quedarían sin registrar. Gracias por continuar apoyando estos valiosos proyectos.

Trazando El Camino No Conquistado: Proyecto De Mapeo De Las Voces De Los Inmigrantes No Escuchados

por la Dra. Kathleen Condray

Los trabajos del proyecto "**Mapeo de las voces no escuchadas de los inmigrantes**", apoyado por el Consejo de Humanidades de Arkansas, avanzó en esta primavera. Esta iniciativa, de un año de duración, consiste en una serie de proyectos que exploran la historia de los inmigrantes franceses, alemanes e italianos y las interacciones Franco-Quapaw en Arkansas.

Los proyectos realizados en este período de subvención se alojarán finalmente en un sitio web en la Universidad de Arkansas. Este trabajo se basa en una subvención concedida anteriormente que destacaba zonas de Arkansas importantes para la historia de la inmigración y que puede encontrarse aquí: <https://bit.ly/3D70z35>

La Dra. Kathleen Condray está asesorando a estudiantes de grado y postgrado en la creación de vídeos cortos sobre personajes históricos de la historia de Arkansas: el explorador y novelista Friedrich Gerstäcker, el banquero y filántropo Charles Penzel, la famosa cocinera de Arkansas Post Marie Jeanne (Mary John), el líder Quapaw Saracen y la primera mujer poeta laureada de Arkansas Rosa Zagnoni Marinoni. Los estudiantes que trabajan en los vídeos actuales son Issac Caswell, Thomas Consolino, Sol Halle, Amos Nordmeyer y Katlyn Rozovics. En otoño, otro grupo de estudiantes tendrá la oportunidad de participar en el proceso de investigación y presentación de las vidas de los inmigrantes y los líderes Quapaw. Un ejemplo de uno de los vídeos puede verse aquí: <https://bit.ly/3ulNg17>

En marzo, los miembros del equipo se centraron en la creación de un recorrido a pie que explora la historia de los primeros inmigrantes de Arkansas. Este viaje incluyó el fotografiar el cementerio católico de San Pedro, donde están enterrados los colonos franceses de finales de la época colonial y los inmigrantes italianos. Además, el equipo viajó a Arkansas Post y al cercano cementerio de Scull, considerado el más antiguo de Arkansas, para documentar la tumba de Pierre Laclede Ligest, quien nació en Francia y murió en Arkansas Post y fue cofundador de St. Louis. La Dra. Linda Jones está desarrollando este aspecto del proyecto general y utilizará la colección Dorothy Jones Core en Special Collections de la Universidad de Arkansas, una parte de la cual fue digitalizada con una subvención anterior de AHC.

Otro proyecto de Humanidades Digitales que forma

parte de este esfuerzo es el proyecto de vídeo 360/3D en la iglesia católica de Santa María en Altus. Como parte de esta visita virtual, la Dra. Lynn Jacobs, historiadora del arte, hablará de las vidrieras y los frescos de la iglesia que presentan textos en alemán. El Dr. David Frederick supervisará los aspectos técnicos del proyecto. El Dr. Frederick ha obtenido numerosas becas y premios, entre ellos dos becas del NEH, por su trabajo en Humanidades en forma Digital y juegos históricos.

Gracias a la financiación adicional de la Universidad de Arkansas, el vídeo contará con la actuación musical del organista profesional Jason Saugey, cuya madre es una inmigrante alemana en Arkansas. Saugey interpretará una de las Kirchensonaten de Mozart, que destaca un aspecto de la historia cultural alemana que los colonos estaban orgullosos de compartir con sus nuevos vecinos en Arkansas.

Más adelante, el equipo visitará a las personas mayores y a los historiadores de la nación Quapaw para debatir cómo se pueden seguir explorando los elementos de la historia tribal en relación con la historia colonial francesa. El Dr. Ryan Calabretta-Sajder dirigirá también un equipo de vídeo que documentará las costumbres gastronómicas de la herencia italiana, representadas por el Festival de la Uva de Tontitown y la Polenta Schmeiar anual.

Además de la generosa financiación del Consejo de Humanidades de Arkansas, este trabajo cuenta con el apoyo de la Universidad de Arkansas en Fayetteville, el Centro Diane D. Blair para Política y Sociedad del Sur, la Oficina de Diversidad, Equidad e Inclusión y el Centro de Humanidades de Arkansas, con financiación adicional de los Departamentos de Historia del Arte, Inglés, la Dra. Linda Jones y la Sección de Alemán, Idiomas del Mundo. Historia del





Conexiones Constitucionales

Los programas "Nosotros los Ciudadanos" ponen en contacto a los profesores y al público con los expertos constitucionales

por Ann Clements, Coordinadora de Extensión Educativa

Nosotros los Ciudadanos de los Estados Unidos de América, con el fin de formar una Unión más perfecta, establecemos la Justicia, aseguramos la Tranquilidad doméstica, proveemos a la defensa común, promovemos el Bienestar general y aseguramos las Bendiciones de la Libertad para nosotros y nuestra Posteridad, ordenamos y establecemos esta Constitución para los Estados Unidos de América.

Este párrafo de 52 palabras, redactado en aquel caluroso verano de 1787 en Filadelfia, sirve claramente como esquema de la ley suprema de los Estados Unidos. Lo conocemos simplemente como "el Preámbulo". Esta idea de una introducción a los principios de nuestra Constitución y democracia inspiró la serie Nosotros los Ciudadanos del Consejo de Humanidades de Arkansas.

Financiado con una subvención de 50.000 dólares de la Fundación Nacional para las Humanidades, el Consejo planificó un enfoque triple para ofrecer a los profesores y al público en general oportunidades de reforzar su conocimiento de los principios constitucionales y las ideas democráticas que abrazan nuestro largo camino hacia una sociedad más justa e inclusiva. Contenidos en una serie de seminarios de nueve partes para profesores de Arkansas de 5 a 12 años, una serie de conferencias públicas de tres partes y un programa de subsidios para profesores de K-12, estos programas gratuitos han proporcionado a los educadores recursos para ayudar en la enseñanza de la historia de Arkansas, la educación cívica, la democracia estadounidense y las Constituciones de Estados Unidos y Arkansas. También han dado al público en general la oportunidad de ampliar sus conocimientos sobre nuestra forma de gobierno constitucional estatal y nacional y sobre la democracia.

Los programas comenzaron en noviembre de 2021 y concluirán en abril de 2023. Hasta la fecha, más de 65 profesores solicitaron asistir a uno o más de los seminarios de desarrollo profesional para profesores, 107 residentes de Arkansas asistieron a uno o más de los programas de la serie de conferencias públicas, y se concedieron cuatro subvenciones para proyectos en el aula. Para ver una lista completa de los programas y

temas, consulta la barra lateral adjunta.

NOSOTROS LOS CIUDADANOS SERIE DE SEMINARIOS PARA EDUCADORES

La serie de seminarios virtuales para profesores ofrece una mirada a fondo de la Constitución de los Estados Unidos y a las Constituciones de Arkansas. Han participado profesores de 14 condados de todo el estado. Cada sesión grabada está disponible en el canal de YouTube del Consejo de Humanidades de Arkansas en canal de YouTube del Consejo de Humanidades de Arkansas. Sólo tienes que buscar "Arkansas Humanities Council" en los seminarios de YouTube dirigidos por especialistas en Historia de Arkansas, Derecho Constitucional, Derecho Constitucional de Arkansas y jueces jubilados de la Corte Suprema de Arkansas quienes proporcionaron información considerada y completa para los maestros sobre varias secciones de los documentos nacionales y estatales. Además de obtener créditos de desarrollo profesional, los profesores recibieron ejemplares gratuitos de *American Democracy: A Great Leap of Faith*, *American Legacy: La Constitución de los Estados Unidos y la Constitución de Arkansas de 1874* con sus reformas. Además, se entregaron como premios varias publicaciones de destacados especialistas en constitución y gobierno, así como juegos para profesores y alumnos de Nosotros los Ciudadanos: El ciudadano y la Constitución, publicado por el Centro de Educación Cívica.

NOSOTROS LOS CIUDADANOS PROGRAMA DE SUBVENCIONES

En enero de 2022, el Consejo concedió cuatro subvenciones de Nosotros los Ciudadanos para proyectos de aula. Los proyectos subvencionados son

Distrito escolar de Deer Mt. Judea

Celia Wortham \$1,000

Grados K-3

Estudios semanales para estudiantes virtuales

Estudios semanales para estudiantes virtuales

Distrito Escolar de Little Rock

Dr. Anthony Newkirk/George West

\$850

Escuela Secundaria Central de Little Rock

Herramientas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia difícil: DBQ Grados 9-12

Planes de lecciones sobre estudios de casos de violencia y justicia raciales en la historia de Arkansas Distrito escolar de Little Rock

Jessica Taverna/George West \$650

Escuela Secundaria Central de Little Rock

Uso de obras de arte como lecciones de entrada para el estudio de las clases de arte de los grados 10 a 12

Historia difícil: Confrontando actos de atrocidad, conmemorando actos de justicia estarán disponibles en la página "For Teachers" del Consejo en el sitio web <https://arkansashumanitiescouncil.org/teachers/>

NOSOTROS LOS CIUDADANOS SERIE DE CONFERENCIAS

Los eventos virtuales gratuitos celebrados en noviembre, enero y marzo ofrecieron una amplia información sobre los efectos de las leyes constitucionales de EE.UU. y Arkansas en la historia, el ambiente y la política de Arkansas. Bajo el nombre

de Conversaciones Constitucionales, los asistentes escucharon a Skip Rutherford y a la decana Terri Beiner, vieron una mesa redonda moderada por Roby Brock entre el presidente del Tribunal Supremo John Dan Kemp, la juez jubilada Annabelle Clinton Imber Tuck y el juez del 6º distrito judicial Earnest Brown, y aprendieron sobre la historia de los cinco documentos fundadores de Arkansas de la mano del Dr. David Ware, Kay Collett Goss y el Dr. Rodney Harris. Las grabaciones de cada conferencia están disponibles en el canal de YouTube de la AHC.

Si bien es un reto logístico para llevar a cabo durante la pandemia, las 12 presentaciones realizadas a lo largo de seis meses sirvieron para recordar que todos tenemos la responsabilidad de continuar siguiendo el ejemplo establecido por los fundadores de nuestra nación cuando se unieron para "formar una Unión más perfecta" hace casi 250 años. Esta serie proporcionó herramientas y recursos muy necesarios a los profesores y al público en general para difundir la educación en humanidades en nuestro estado - una misión que el Consejo de Humanidades de Arkansas continuará en los meses y años venideros.

<p>11 de noviembre Serie para profesores 1: La Constitución de los Estados Unidos: <i>La política de la Convención</i> Dr. Douglas Reed Profesor de Ciencias Políticas de Moody Universidad Bautista de Ouachitay</p>	<p>25 de enero Presentación pública: Mesa Redonda Moderada por Roby Brock con la participación del presidente del Tribunal Supremo de Arkansas, John Dan Kemp, la exjueza Annabelle Clinton Imber Tuck y el juez de circuito Earnest Brown</p>	<p>31 de marzo Sesión del profesorado 6: Constituciones de Arkansas de 1836, 1861 y 1864 Dr. David Ware Historiador del Estado de Arkansas y Director Archivos del Estado de Arkansas</p>
<p>16 de noviembre Conferencia pública inaugural: <i>Una Conversación Constitucional Skip Rutherford Entrevista a la Decana Theresa Beier</i></p>	<p>27 de enero Sesión de profesores 4: La Carta de Derechos: Enmiendas 1-10 Dr. Cherisse Jones Branch Decano de la Escuela de Postgrado Profesora de Historia Titular James y Wanda Lee Vaughn Universidad Estatal de Arkansas</p>	<p>7 de Abril Sesión del profesorado 7: Constitución de Arkansas de 1868 y 1874 Kay Collett Goss autora de <i>The Arkansas State Constitution: Una guía de referencia</i></p>
<p>2 de diciembre Sesión de profesores 2: Fundamentos Constitucionales: Ratificación; Preámbulo; Artículos 1, 2 y 3 Dr. Hal Bass Profesor Emérito de Ciencias Políticas Ouachita Baptist University</p>	<p>17 de febrero Sesión del profesorado 5: Autoridad gubernamental, procesos y procedimientos: Enmiendas 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 25, 27 Jueces de la Corte Suprema Courtney Hudson y Barbara Webb</p>	<p>26 de abril Sesión para profesores 8: Selección de reformas a la Constitución de Arkansas de 1874 Dr. Rodney Harris Profesor Asistente de Historia de la Universidad Bautista de Williams</p>
<p>13 de enero Curso para profesores 3: De Montesquieu a la Legalización de la Marihuana Dr. Paul Babbitt Catedrático de Historia Ciencia Política y Geografía Universidad del Sur de Arkansas</p>	<p>8 de Marzo Conferencia pública de clausura: Las Constituciones de Arkansas Dr. David Ware, moderador Kay Goss y el Dr. Rodney Harris</p>	<p>Todos los programas se llevarán a cabo en forma virtual</p>

Nosotros los Ciudadanos Lista de recursos de la Sesión de Profesores

Proporcionada por el Consejo de Humanidades de Arkansas

Esta lista contiene recursos mencionados o destacados en la Serie de Seminarios para Maestros de *Nosotros los Ciudadanos 2021-2022 del Consejo de Humanidades de Arkansas*.

SITIOS WEB CON MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- El Centro de Educación Cívica <https://www.civiced.org/teaching-resources>
- Centro Nacional de la Constitución <https://constitutioncenter.org/interactive-constitution/the-constitution>
- Archivos Nacionales <https://www.archives.gov/founding-docs>
- Docs Teach <https://www.docsteach.org/topics/constitution>
- EdSITEment <https://edsitement.neh.gov/teachers-guides/more-perfect-union-0>
- Biblioteca Presidencial Clinton <https://www.clintonlibrary.gov/education/we-rule-civics-all-us>
- Archivos del Estado de Arkansas <https://digitalheritage.arkansas.gov/constitutions/>
- Tribunal Supremo de Arkansas <https://www.arcourts.gov/courts/supreme-court>
- Recursos de educación judicial <https://www.arcourts.gov/administration/public-education>
- Poder Judicial de Arkansas - página principal de todos los tribunales de AR <https://www.arcourts.gov>
- Una mirada a la Corte Suprema de Arkansas con la juez asociada Courtney Rae Hudson https://youtu.be/_X7uiu2gjz8
- Constitución de Arkansas de 1874 con sus reformas (2020) <https://codes.findlaw.com/ar/arkansas-constitution-of-1874/>
- Canal de YouTube del Consejo de Humanidades de Arkansas <https://www.youtube.com/channel/UCuBvOV-vrIFF7KK5Ki1vEpSg>

LECTURAS ADICIONALES

- Las palabras que nos hicieron: la conversación constitucional de Estados Unidos 1760-1840 Akhil Reed Amar
- La Constitución de Estados Unidos: A Biography Akhil Reed Amar
- Guía del usuario de la democracia: cómo funciona Estados Unidos Nick Capodice y Hannah McCarthy
- Nosotros los Ciudadanos: El Ciudadano y la Democracia Guía del Profesor Primaria Superior
- Nosotros los Ciudadanos: El ciudadano y la Constitución Guía del profesor Niveles 2 y 3 Centro de Educación Cívica
- La democracia americana, Un Gran Salto de Fe, Museo Nacional de Historia Americana
- Las mujeres hacen historia: La 19ª Enmienda Servicio Nacional de Parques
- The Woman's Hour, Our Fight for the Right to Vote (La hora de la mujer, nuestra lucha por el derecho al voto) Edición para jóvenes lectores Elaine Weiss
- Alrededor de América para ganar el voto, dos sufragistas, un gatito y 10.000 millas Mara Rockliff y Hadley Hooper
- Política y gobierno de Arkansas, 2ª edición Diane Blair, Jay Barth
- Pequeñas líderes, mujeres audaces en la historia de los negros Vashti Harrison
- Ida: Una espada entre leones Paula J. Giddings
- Las guerreras no lloran Melba Pattillo Beals
- Mujeres de Arkansas: Sus vidas y tiempos Dr. Cherisse Jones-Branch, Gary T. Edwards

Una nueva exposición digital presenta la realidad de la historia de Arkansas de los años 80 y 90

por Acadia Roher y Anna Stitt



El Proyecto Mujeres: Una historia digital recorre los años 80 y 90 para presentar la historia de una organización multirracial de Arkansas la cual dirigió y desafió los movimientos sociales con su enfoque interseccional. La exhibición multimedia en línea está diseñada para su uso en las aulas de los institutos y universidades como punto de partida para la investigación académica, y como catalizador para las conversaciones en todo el estado. Puedes visitar la exhibición en www.womensprojectstory.org.

La exhibición comienza a finales de la década de 1970, durante el retroceso de las luchas por la liberación que habían durado décadas. Después de ser elegido presidente, Ronald Reagan cumplió una promesa de campaña y recortó los servicios sociales, lo que agravó la vulnerabilidad económica de muchas mujeres y afectó su capacidad para abandonar situaciones de abuso. Todos los niveles del gobierno aumentaron la vigilancia de los comunidades de población de gente de color y morena y el encarcelamiento de sus residentes. El VIH/SIDA se extendió por todo el país, llegando a Arkansas a mediados de la década de 1980. Los movimientos superpuestos de la derecha cristiana y el poder blanco estaban estableciendo bastiones en el estado. Fue una época sombría para muchos.

A pesar de las dificultades, las mujeres estaban creando un impulso de base para acabar con la violencia de género. Las personas encarceladas se organizan para evitar la propagación del VIH/SIDA en las prisiones. Las

feministas negras estaban generando una nueva forma de pensar sobre las relaciones entre las luchas.

Arraigado en los problemas y movimientos de su época, el Movimiento de Mujeres contribuyó a impulsar el pensamiento y acciones locales y nacionales. Cada capítulo de la exposición detalla un aspecto del trabajo de la organización a través de audio, vídeo, texto e imágenes de archivo que pueden informar nuestro presente y futuro.

- El capítulo 1 describe los orígenes del Movimiento de Mujeres Maltratadas y el uso de la organización y la educación política para hacer frente a todo tipo de situaciones, desde el abuso sexual infantil hasta el maltrato a las lesbianas.
- El capítulo 2 cuenta la historia de la Red de Vigilancia, una iniciativa estatal formada por habitantes de Arkansas, en su mayoría rurales, que rastrean y responden a la violencia de odio.
- El capítulo 3 explora dos ámbitos en los que el Proyecto de las Mujeres añadió matices a las narrativas sobre raza, género y violencia sexual ante el rechazo de otros organizadores, los medios de comunicación y el público en general.
- El capítulo 4 narra parte del trabajo del Proyecto de las Mujeres en respuesta a la crisis del SIDA, el aumento del encarcelamiento y el recorte de la asistencia social en los años 80 y 90.
- El capítulo 5 se centra en el uso de la literatura, el arte y la música por parte del Proyecto de Mujeres para ampliar las posibilidades de organización.
- El capítulo 6 nos adentra en el esfuerzo del Proyecto de las Mujeres por dar forma a una cultura interna que desmantelara las jerarquías y prácticas de cuidado.

La exposición surgió del trabajo del Proyecto de Historia del Pueblo de Arkansas (APHP), con el apoyo y el asesoramiento de muchos historiadores brillantes, historiadores orales y organizadores. El APHP tiene como objetivo facilitar los procesos de documentación en colaboración con las personas que vivieron las historias de resistencia y hacer que estas historias críticas sean accesibles a un público amplio. Dado este



Anna Stitt registra una historia oral con exmiembro de Women's Project Celia Wildroot en su casa en 2019.



Junta y personal de Women's Project, 1995. Fuente: Colección de Women's Project M95-03, Archivos de la Universidad de Central Arkansas.

enfoque, una parte clave del proceso de diseño de la exposición fue la participación de un grupo consultivo de antiguos miembros del Proyecto de Mujeres que opinaron sobre todo, desde los colores de la exposición (para reflejar la forma en que se sentía el trabajo y los tiempos) hasta la estructura y el flujo del contenido.

El proceso de documentación combinó la investigación de archivos, los círculos de historias y las historias orales. Con el apoyo de una mini beca del Consejo de Humanidades de Arkansas, iniciamos la fase de documentación con un viaje por carretera por Arkansas en el verano de 2019 para grabar historias orales con antiguos miembros del Proyecto de Mujeres que vivían en zonas rurales. Cuando llegó la pandemia, trasladamos el resto de la documentación y las actividades de diseño de la exposición al mundo virtual.

Nuestra esperanza ha sido siempre invitar a la reflexión sobre el pasado de manera que se inicien conversaciones sobre el futuro. Para ello, hemos elaborado una guía de debate que aparece en la parte superior de la página de recursos de la exposición. Incluye preguntas que pueden utilizarse en las aulas, en grupos de debate comunitarios o para la reflexión personal. Nos encantaría saber dónde y cómo se utiliza la exposición, y aceptamos ideas, preguntas o comentarios. No dudes en ponerte en contacto con nosotros en enout@peopleshistory.org

ar.peopleshistory@gmail.com.

PRESENTAMOS EL CLUB DE NIÑOS DE HUGH



¡Hola niños! ¿Quieres hacer proyectos interesantes, jugar a juegos divertidos y ganar bonitas calcomanías? ¡Únete al Club de Niños de Hugh! Haz que tus padres llenen la hoja de inscripción de Hugh y reciban un paquete del Club de Niños de Hugh, lleno de ideas de proyectos divertidos, datos curiosos y calcomanías para que los niños ganen mientras aprenden. Los paquetes también incluyen un póster de Hugh para que los niños añadan sus calcomanías y muestren cuánto han hecho. Los niños pueden incluso compartir sus proyectos con Hugh para tener la oportunidad de aparecer en la revista *Connect* y en el sitio web del Consejo de Humanidades de Arkansas y en nuestras páginas de medios sociales.

Hugh presentará un proyecto en cada número de la revista *Connect*. ¿Listo para el primer proyecto? ¡Aquí lo tienes! ¡Prepárate para aprender sobre humanidades y ganar tus calcomanías!

LECCIÓN DE HUGH:

Cada estado tiene su propia historia, hechos únicos y símbolos estatales.

Estos son algunos datos curiosos sobre Arkansas

- Arkansas es el 25° estado.
- Es el único estado que produce diamantes
- La flor del estado es el manzano.
- La bebida del estado es la leche.
- La mariposa del estado es la Diana fritillary.
- El insecto del estado es la abeja melífera.

PROYECTO

¿Cuál es tu símbolo favorito de Arkansas?

Los niños pueden enviar dibujos, manualidades, poemas o historias sobre su símbolo favorito de Arkansas a jbst@arkansashumanitiescouncil.org

Para más información y datos curiosos, consulta la página de National Geographic Kids sobre Arkansas.



¡Escanea aquí para ir al sitio web de National Geographic Kids!



¡Únete hoy!





El Sur Legengario: Exposición Y Evento De Crystal Bridges

por Leah Miles, Museo de Arte Americano Crystal Bridges

El Sur Salvaje: El Arte Contemporáneo, la Cultura Material y el Impulso Sonoro, organizado por el Museo de Bellas Artes de Virginia y Valerie Cassel Oliver, Curadora de Arte Moderno y Contemporáneo de la Familia Sydney y Frances Lewis del VMFA, examina las tradiciones estéticas y musicales de la cultura negra del sur en el siglo pasado, influencias que ahora son comunes en todo el sur de Estados Unidos y en el arte y cultura contemporáneos de ese país.

En una experiencia de inmersión que involucra a múltiples sentidos, *"The Dirty South"* destaca el paisaje sureño a través de su herencia musical, espiritual complejidad, y la franqueza regional. La exposición presenta obras de escultura, pintura, trabajos sobre papel, ensamblaje, textiles y música, así como objetos efímeros de la cultura musical, como instrumentos, vídeos musicales, trajes, letras de canciones y efectos personales.

En definitiva, *"The Dirty South"* crea una atractiva oportunidad para experimentar una comprensión más profunda del sur Afroamericano y su innegable huella en la historia del arte estadounidense.

Esta exposición explora la relación entre la música y el arte visual en la expresión sureña negra desde 1920 hasta 2020, destacando una narrativa de persistencia y poder. El impulso sonoro está presente en todos los géneros musicales, desde los espirituales, la música gospel, el jazz, el ritmo and blues, el soul, el funk y el auge del hip hop sureño, un género que dio un nuevo significado al término *"Dirty South"*. Artistas como Sister Gertrude Morgan, Bo Diddley, James Brown, Sun Ra y CeeLo Green son presentados a través de efectos sonoros y personales.

La evolución de estas formas musicales también aparece

en la cultura material que se presenta en la exposición, incluyendo un SLAB, grillz y vestuario escénico. Un grupo intergeneracional de artistas visuales, entre los que se encuentran Beverly Buchanan, Alma Thomas, Bethany Collins, Minnie Evans, Kara Walker, Bill Traylor, Rita Mae Pettway, Sanford Biggers, Kerry James Marshall, Elizabeth Catlett, y muchos más, dialogan entre ellos, entrelazando artistas de formación académica con "intelectuales intuitivos" o artistas populares. Las intersecciones permiten a los espectadores ver los variados enfoques del material, así como una amplia gama de expresiones artísticas visuales conformadas a través del tiempo y la geografía.

Además de la exposición, Crystal Bridges presenta Fin de semana de celebración de *"The Dirty South"*, del viernes 15 al domingo 17 de julio. Uno puede sumergirse en los sonidos y las historias de *"The Dirty South"* con tres días de actuaciones, conversaciones y celebraciones que presentan a artistas de hip hop, poetas, académicos, curadores y otros para explorar los temas de *"The Dirty South"* como nunca antes. Desde conversaciones sobre la historia y las influencias de un siglo de cultura negra hasta conciertos en directo con artistas aclamados, el público está invitado a sumergirse en la estética, el legado, el poder y la complejidad del sur Afroamericano.

"The Dirty South" está patrocinado por Crystal Bridges en parte por una subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas y el Fondo Nacional para las Humanidades, la familia Harrison y Rhonda French, Catherine y Stephan Roche, Esther Silver Parker y Deborah Wright.



El Consejo De Humanidades De Arkansas Busca Miembros Para El Comité Asesor De La Próxima Generación

PROPÓSITO

El propósito del Comité Asesor de la Próxima Generación será proporcionar una visión, reflexión, defensa, diversidad, dirección y consulta a la junta directiva y al personal del Consejo de Humanidades de Arkansas.

Expectativas: El Consejo de Humanidades de Arkansas busca personas de entre 18 y 35 años de edad para servir un período de dos años en el Comité Asesor de la Próxima Generación.

1. Miembros del Comité Consultivo de la Próxima Generación formarán parte de un equipo de personas innovadoras y sorprendentes que trabajarán en estrecha colaboración con la junta y el personal del Consejo de Humanidades de Arkansas y participarán en la planificación estratégica y el desarrollo de programas, iniciativas, eventos, foros y oportunidades de subvención.

2. Se pedirá a los miembros del Comité Asesor de la Próxima Generación que asistan a reuniones trimestrales virtuales o presenciales con el personal de AHC y a presentaciones y reuniones periódicas con los miembros de la junta directiva de AHC.
3. Los miembros del Comité Asesor de la Próxima Generación tendrán la oportunidad de asistir a conferencias locales y nacionales sobre humanidades. Los gastos de viaje de los miembros que asistan a las reuniones trimestrales, a las reuniones de la junta directiva y/o a las conferencias serán pagados por el Consejo de Humanidades de Arkansas.

Si estás interesado, ponte en contacto con Tamisha Cheatham, Coordinadora de Participación Comunitaria, Consejo de Humanidades de Arkansas, en tcheatham@arkansashumanitiescouncil.org or 501.353.0349.



El Consejo De Humanidades De Arkansas Busca Candidatos Para Su Junta Directiva

El Consejo de Humanidades de Arkansas apoya la comprensión y apreciación de las humanidades en Arkansas.

Fundado en 1975, el Consejo de Humanidades de Arkansas, una entidad privada 501 (c) 3, es una filial de la Fundación Nacional para las Humanidades. A través de la concesión de subvenciones, programas públicos y educación, el Consejo trabaja con estudiosos de las humanidades, organizaciones sin ánimo de lucro, museos y escuelas para promover las humanidades en todo el estado.

Con seis empleados de tiempo completo, el Consejo está gobernado por una junta directiva de 24 miembros con representantes de todo el estado. Los miembros de la junta directiva deben asistir a tres reuniones al año, participar en la revisión de las subvenciones competitivas, formar parte de los comités, ayudar en la recaudación de fondos y persona, el nominado debe ser informado y aceptar ser nominado. Las nominaciones deben completarse utilizando el formulario de nominación en línea: promover el conocimiento público del Consejo de

Humanidades de Arkansas y su misión.

Anualmente, el Consejo busca candidaturas para los puestos vacantes de la junta directiva para un período de 3 años, pudiendo ser reelegido para un segundo período de tres años. De los 24 miembros del consejo, seis son nombrados por el gobernador.

Buscamos personas de todos los ámbitos de vida que compartan un interés por las humanidades. Nos esforzamos por formar una junta que sea diversa en términos de áreas geográficas, ocupaciones, antecedentes educativos, identidades étnicas y raciales, y generacionales. Todo el servicio es voluntario, pero los miembros de la junta serán compensados por los viajes y el alojamiento relacionados con todas las reuniones y actividades del AHC. (Consejo de Humanidades de Arkansas).

El Consejo de Humanidades de Arkansas está buscando candidatos para su junta directiva. Los interesados pueden nominarse a sí mismos. Si las nominaciones se presentan en nombre de otra

<http://sgiz.mobi/s3/AHC-Board-Nomination-Form>

Bienvenidos, Nuevos Miembros De La Junta Directiva



Tim Nutt es profesor y director del Centro de Investigación Histórica de la Universidad de Arkansas para las Ciencias Médicas. También ha sido profesor titular de Colecciones Especiales en la Universidad de Arkansas en Fayetteville como bibliotecario de manuscritos y libros raros y ha sido jefe del departamento. Fue reconocido con un premio como

Profesorado Distinguido por el Colegio de Honores de la Universidad de Arkansas por su labor como mentor de los estudiantes en materia de archivos.



Lisa Speer es nativa de Arkansas, nació en Fayetteville y se crió en el condado de Hot Spring. Se graduó en Historia en la Universidad Bautista Ouachita en 1988. Durante su estancia en Ouachita, el asesor de Speer la introdujo a las obras del autor ganador del Premio Nobel, William Faulkner, y también la ayudó a conseguir una beca de posgrado para cursar un máster en Historia en

la Universidad de Mississippi. En 1998, Speer había completado tanto, un máster como un doctorado en Historia con énfasis en el Sur de Estados Unidos en la Universidad de Mississippi. Durante su estancia en la Universidad de Mississippi, Speer aceptó un trabajo en el Departamento de Archivos y Colecciones Especiales de la universidad, donde tuvo la oportunidad de trabajar con manuscritos originales de Faulkner, así como con los documentos de los escritores de Mississippi, Willie Morris, Barry Hannah y Larry Brown.

Una vez que completó su doctorado, Speer se trasladó a Tuscaloosa, Alabama, para cursar un máster en Biblioteconomía y Estudios de la Información, que es el título final que se exige para trabajar en la mayoría de las bibliotecas universitarias acreditadas por la Asociación de Bibliotecas Americanas. Durante su estancia en la Universidad de Alabama, Speer trabajó como técnica de archivos, conservando las colecciones multimedia de los Archivos y Colecciones Especiales William Stanley Hoole del campus de la Universidad de Arkansas.

Tras obtener su título de MLIS en diciembre de 2000, Speer aceptó el puesto de Bibliotecaria de Colecciones Especiales en la Universidad Estatal del Sur-este de Missouri en Cape Girardeau, una serena ciudad de la zona a orillas del río

Tim trabajó anteriormente en los departamentos de Servicios Técnicos y departamentos de referencia en el Sistema de Bibliotecas Central de Arkansas de Little Rock antes de convertirse en el conservador adjunto y fundador del Centro Butler para los Estudios de Arkansas Studies en el Sistema Central de Bibliotecas de Arkansas. Fue cofundador y jefe editor e historiador de la galardonada Enciclopedia de Historia y Cultura de Arkansas mientras estuvo en el Centro Butler.

Nativo de Bigelow, Arkansas, Tim se graduó en Historia en la Universidad de Arkansas Central y obtuvo un máster en Biblioteconomía y Estudios de la Información de la Universidad de Oklahoma. Fue presidente de la Asociación Histórica de Arkansas y es archivero certificado.

Mississippi. Los archivos de la Universidad del Sur-este de Missouri alberga una de las cuatro colecciones mayores del mundo de material sobre William Faulkner, lo que fue un factor importante para atraer a Speer al puesto. Durante casi trece años, Speer tuvo el placer de conservar la Colección Louis Daniel Brodsky de materiales de William Faulkner, de supervisar la Sala de Libros Raros de la biblioteca, de administrar los Archivos Universitarios y las colecciones de Historia Regional, y de trabajar con el programa académico de Conservación Histórica de la Universidad.

En abril de 2013, Speer fue seleccionada por la Comisión de Historia de Arkansas para ejercer como sexta historiadora del Estado de Arkansas. Durante su mandato de casi cinco años, la agencia puso en marcha una iniciativa para crear planes de lecciones para los profesores de Arkansas (con el apoyo del Consejo de Humanidades de Arkansas), comenzó su primer ciclo con el Proyecto Nacional de Periódicos Digitales, obtuvo un mandato del gobernador para la preservación de los registros de las agencias estatales de Arkansas y ayudó a numerosos condados con registros en peligro.

Desde febrero de 2018, Speer trabaja en la Biblioteca de la Universidad Bautista de Ouachita, donde se desempeña como Archivista. También coordina el programa de Historia Pública en el Departamento de Historia, y enseña una variedad de clases, incluyendo Archivos, Historia Local y Comunitaria, y Gestión de Museos, entre otras. Speer forma parte de la junta consultiva del Museo Histórico del Condado de Clark, del Consejo de Administración de la Asociación Histórica de Arkansas, de la junta de la Iniciativa de Historia de las Mujeres de Arkansas y es miembro activo de la Sociedad de Archiveros del Suroeste. Es veterana de la Primera Iglesia Presbiteriana de Arkadelphia. Speer reside en Arkadelphia con sus dos pomeranias, Daisy y Sophia, y su gato, Sam.

Tu Apoyo Es Vital Para Nuestro Gran Estado

por Monika Hemenway, Directora de Desarrollo y Comunicaciones

El Consejo de Humanidades de Arkansas tiene un largo historial de financiación de organizaciones sin fines de lucro. Desde 1979, el Consejo de Humanidades de Arkansas ha concedido 2.426 subvenciones para fomentar la educación y la sensibilización sobre la rica historia, cultura y diversidad de Arkansas a cientos de miles de personas en todo el estado y a nivel nacional.

El Consejo de Educación Económica de Arkansas, en colaboración con los Parques Estatales de Arkansas y el Centro Bessie B. Moore para la Educación Económica de la Universidad de Arkansas, recibió una importante subvención para proporcionar desarrollo profesional a los profesores, centrado en el impacto económico de los Parques Estatales de Arkansas. Un total de 151 educadores de Arkansas llegaron a más de 9.500 estudiantes que aprendieron y participaron en actividades centradas en los Parques Estatales de Arkansas, la economía, la historia y la cultura, junto con actividades divertidas que involucraron a los estudiantes en el aula.

La Fundación Comunitaria Calico Rock recibió una subvención de la Ley CARES para ayudar a afrontar los retos que presenta la actual pandemia de Covid-19. Sin las subvenciones de la Ley CARES, el Museo y Centro de Visitantes de Calico Rock habría cerrado definitivamente. Punto. Las subvenciones proporcionaron el dinero para

volver a contratar al personal y reabrir el museo.

El High School de Jonesboro recibió una subvención REACH del Consejo de Humanidades de Arkansas para seguir desarrollando su plan de estudios de historia Afroamericana. Los profesores desarrollaron nuevos e innovadores planes de estudio, y los estudiantes escribieron ensayos, visitaron el Museo Nacional de Derechos Civiles en Memphis, leyeron el libro "La Marcha" y escucharon una conferencia sobre la era de los derechos civiles a cargo de la Dra. Cherisse Jones-Branch, Decana de la Escuela de Posgrado de la Universidad Estatal de Arkansas Profesora Catedrática de Historia de Vaughn. A través de estas oportunidades, 42 estudiantes crearon una presentación en iMovie que compartieron con otras clases de historia, llegando a más de 1.200 estudiantes.

A través de nuestra misión, el Consejo de Humanidades de Arkansas permite a los habitantes de Arkansas conectarse con las humanidades fomentando el descubrimiento y la comprensión de nuestras experiencias diversas y mutuas. ¿Considerarías unirse al Consejo de Humanidades de Arkansas para empoderar a los habitantes de Arkansas para marcar la diferencia a través de tus donaciones hoy? Si es así, tus donaciones deducibles de impuestos se pueden hacer visitando nuestro sitio web en, arkansashumanitiescouncil.org. Gracias.



El Pasado Es Prólogo

por Kim Coryat, archivera jubilada y miembro de la junta directiva de la AHC



Kim Coryat

Cuando tenía 11 años, nos mudamos a Dobbs Ferry, Nueva York, siguiendo el nuevo trabajo de mi padre de una costa a otra. Mis padres aparentemente nunca consideraron el efecto de la mudanza a mitad del curso escolar en sus cuatro hijos y, por consiguiente, cada dos años nos veíamos abocados a nuevas aulas llenas de desconocidos.

No sólo eso, los lugares a los que nos trasladábamos no tenían mucha rotación, así que normalmente éramos los únicos chicos nuevos que alguien había conocido. Así pues, en las Navidades de 1967 dejamos la soleada California en coche y viajamos hacia el este, hacia lo que me parecía un futuro cada vez más sombrío y frío.

Era una niña tímida y me volvía más retraída con cada movimiento. También odiaba la escuela. TODA la escuela, todas las escuelas a las que asistí. Como tenía miedo de hablar por mí misma, era una víctima natural de cualquier tipo de acoso que se produjera en el patio de la escuela y en los baños y pasillos y en el camino de vuelta a casa cada día. La escuela para mí no era más que una tortura. Los primeros 18 meses que vivimos en Dobbs Ferry hice todo lo posible para evitar que me pegaran o me humillaran, pero de todos modos siempre ocurría.

Después de que me atacaran en el baño de las chicas, me acostumbré a ir al baño en la gasolinera que había al otro lado de la calle del colegio. Todos los días, al salir del colegio, hacía un recorrido tortuoso para llegar al viaducto que llevaba a nuestra calle y me escondía literalmente entre los arbustos o bajo los porches de la gente para evitar a la banda de chicas acosadoras dirigida por Debbie Moretti. Fingía enfermedades y síntomas a diario para intentar quedarme en casa. Siempre tuve miedo de contárselo a un adulto porque estaba segura de que Debbie ordenaría mi ejecución. Entonces un día todo cambió. Como muchos niños introvertidos, yo era una lectora voraz y vivía para la Feria del Libro de Scholastic. Mis padres no escatimaban en mis compras de libros y

aquella mañana de la primavera de 8º curso tenía un billete de diez dólares para gastar en la feria durante la hora del almuerzo. No se nos permitía tener nada en nuestros pupitres, excepto material escolar y libros, así que mi dinero estaba en mi bolsa de almuerzo en el closet de los abrigos. De vez en cuando, Debbie y sus amigas se escondían en el clóset de los abrigos justo antes de empezar la clase y desvalijaban las pertenencias de todos en busca de dinero para el almuerzo y Twinkies (a Debbie le encantaban los Twinkies).

Lo han adivinado: esa mañana mi billete de diez dólares desapareció. El descarado robo, más de un año de acoso escolar y la impotencia que experimenta un niño cuando es víctima, y finalmente, la injusticia de no poder comprar los libros que quería me impulsaron a actuar. Se lo dije a mi profesor.

Para no hacer el cuento largo, (lo sé, demasiado tarde), para mi horror, el subdirector me obligó a enfrentarme personalmente a Debbie y a sus compañeras y a decirles que sí, que eran ellas las que se encerraban en el clóset. A finales de los años 60 no se hacía mucho hincapié en los derechos personales de los menores; las autoridades registraron los bolsos y los bolsillos de las chicas y encontraron una cantidad importante de dinero, incluido mi billete de diez dólares cuidadosamente doblado. Y para mi sorpresa, en lugar de vengarse, Debbie y su tribu decidieron que yo ya no era una presa fácil. Oh, todavía estaba en su "lista", pero mientras me mantuviera fuera de su camino, ya no me cazaban activamente. Así que, mi vida se volvió instantáneamente menos estresante y logré salir del octavo grado con vida.

Después de un verano lleno de acontecimientos en el que aprendí a fumar cigarrillos, el primer día de high school aprendí una nueva palabra: HUMANIDADES. La Dobbs Ferry Senior High School era una de las que patrocinaban un nuevo enfoque de la enseñanza de las humanidades como bloque.

El proyecto combinaba los estudios de historia, música, arte y lengua de un periodo -en nuestro caso era la Antigua Grecia y Roma- y centraba todas las clases de esas materias en esa época. Los lunes, miércoles y viernes se dedicaba prácticamente todo el día a estudiar aspectos de esa época de la historia de la humanidad. Había excursiones para ver las urnas griegas en el Museo Metropolitano de Arte. Estudiamos la historia y la literatura de La Ilíada y La Odisea, dibujamos mapas,



aprendimos canciones y escribimos obras de teatro. De repente, la escuela no era un completo espectáculo de horror que había que soportar, sino que se convirtió en una maravilla que había que explorar. Sí, todavía había que pasar el martes y el jueves, todavía teníamos ciencias y español y matemáticas y educación cívica y las demás cosas aburridas, pero la mayor parte de la semana se dedicaba a las HUMANIDADES. Empecé a interesarme por la escuela y comencé a mejorar. Sólo tuve ese año como estudiante de primer año en la DFSHS y luego nos mudamos de nuevo, pero la semilla del disfrute del aprendizaje había sido finalmente plantada.

Me gustaría poder decir que me convertí en un estudiante de puras A's y que me gradué con honores, pero, por desgracia, la DFSHS fue la primera de tres escuelas secundarias y abandoné los estudios en el último año. Sin embargo, empecé a tomar clases de historia durante mi primera carrera en las Fuerzas Aéreas y me matriculé después de la jubilación con una doble especialización en historia y psicología. Me gradué summa cum laude y cursé dos años de estudios de posgrado en la Universidad

de Vermont sobre la historia laboral de las mujeres. Estudiar como historiadora me dio la oportunidad de convertirme en archivera en una Biblioteca Presidencial, donde pasé una maravillosa segunda carrera trabajando con los papeles de una administración presidencial de ocho años.

Las humanidades me abrieron las puertas del aprendizaje y me sentí muy sorprendida cuando me dieron la oportunidad de formar parte de la junta del Consejo de Humanidades de Arkansas. Me alegró trabajar con el Consejo para promover proyectos relacionados con la alfabetización temprana, una causa muy cercana a mi corazón. Quería ayudar a compartir la maravilla que puede presentar el estudio de las humanidades. Es muy cierto que "el pasado es el prólogo", es decir, que lo que aprendemos de nuestra historia nos ayuda a preparar y afrontar el futuro. Esta cita de Shakespeare está grabada en la base de una estatua frente al edificio de los Archivos Nacionales y la Administración de Registros en Washington DC.

El Proyecto Acento

Cuando le preguntaron a Ben Corbett, profesor adjunto de Teatro-Voz e Interpretación en la Universidad de Arkansas, si quería escribir un libro como parte del componente de investigación de esta responsabilidad docente, tuvo una respuesta inmediata:

“No. Absolutamente no”.

Como actor y entrenador vocal, Ben se sentía más cómodo en el mundo de la palabra hablada, en la respiración, las vibraciones, la resonancia y el trabajo inherente al hablar de forma clara y creíble. Así que quería tener un proyecto de investigación que tratara sobre la comunicación en vivo. También se dio cuenta de que, como trasplantado a Arkansas desde Oklahoma, sabía muy poco sobre la cultura de Arkansas. En particular, no podía reconocer el acento de Arkansas.

Así que decidió hacer una película.

El Proyecto Acento de Arkansas es un corto documental que se basará en entrevistas a nativos de Arkansas recogidas en cinco grandes regiones geográficas de Arkansas: los Ozarks, el Valle del Río Arkansas, los Ouachitas, la Llanura Costera y el Delta. La película mostrará los distintos acentos de este estado y de las personas que consideran Arkansas su hogar.

Al hacerlo, ayudará a ampliar la comprensión de quiénes son nuestra gente y cómo su forma de hablar hace que el acento de Arkansas sea único entre los acentos del Sur.

Para hacer esta película, Ben empezó a entrevistar a varios voluntarios de todo el estado. Al darles a leer un breve pasaje de un cuento sobre un ganso que va al veterinario llamado “Comma consigue una cura”, y al hacerles hablar de su vida cotidiana, tomó nota del uso que hacían los voluntarios de las vocales, las consonantes, los diptongos y el uso de las palabras. Después, en colaboración con el Archivo de dialectos Internacionales del Inglés, www.dialectsarchives.com, compartió sus conclusiones con la comunidad mundial de la voz y la actuación.

Encontró algunos puntos comunes interesantes en el habla de sus voluntarios:

La consonante /g/ en las palabras que terminan en “-ing” se elimina de manera uniforme. Por ejemplo, “runnin” o “gooin”, y la consonante /r/ es fuerte y alargada, a menudo superando a la vocal que la precede.

Tal vez lo más peculiar de los acentos de Arkansas sea la vocal /u/. Palabras como “goose” (ganso) a menudo reciben un énfasis extra (gOOse), con un corto sonido “uh”, conocido como schwa, precediendo (guhOOse).

Así, un ejemplo de acento de Arkansas puede ser:

“Ese Arkinsah guhOOse is rrunnin’ rreal fast. Se está alejando!”.



Ben Corbett

También descubrió que el nombre de este estado tiene más de una forma de decirse. Algunos residentes de Arkansas de condados urbanos pueden decir “Arkansasaaaah” con la última vocal rimando con “mamá” o “calma”, manteniendo los labios relativamente planos. Otros de zonas más rurales pueden decir “Arkansasawww” con la última vocal que rima con “fall”, redondeando los labios.

Los hablantes rurales de Arkansas también pueden eliminar las “t” y las “d” de los extremos de las palabras, o cambiar el diptongo /er/ (cara) por /ar/ (precio). Así, la frase anterior puede sonar como “La guhOOse de Arkin-sawww is rrunnin’ rreal fas’. Se está poniendo’ alejando”.

Ben también descubrió que estos acentos pueden diferir según la raza. Un residente de Arkansas Afroamericano puede acortar el diptongo /er/ (cara) o cambiar el sonido corto /a/, como en la palabra “TRAP”, por el sonido “e” en la palabra “DRESS”. Un residente de Arkansas vietnamita del centro de Arkansas puede tener una mezcla de algunas características del acento blanco de Arkansas y las cualidades del acento vietnamita que escuchó mientras crecía. Un Latino Arkansae en Arkansas no puede tener un acento latino completo, salvo uno o dos cambios reconocibles de Arkansas. Mientras continuaba su estudio, Ben se preguntaba: “Si todas estas personas han nacido y se han criado en Arkansas, ¿pueden considerarse todos estos acentos de Arkansas? Si todos son “de aquí”, ¿podría el acento de Arkansas tener más de un sonido, un sabor? Si no es así, ¿por qué?”.

Ben Corbett y Ringo Jones, productor de esta película y profesor asistente del Departamento de Comunicaciones de la U de A, están actualmente en la preproducción de esta película gracias a las subvenciones del AHC y de la Universidad de Arkansas. La producción comenzará en el verano de 2022 y el montaje se realizará en el otoño siguiente. Tienen previsto presentar la película a festivales de cine regionales y nacionales.

“Mi esperanza es que este documental amplíe la comprensión del acento de Arkansas, demostrando que muchas personas y culturas tienen derecho a identificarse como de Arkansas. El Proyecto Acento de Arkansas: un documental podría desempeñar un papel importante en la promoción de la diversidad y la identidad cultural en este estado.”

Ciclo De Pláticas Sobre La Guerra En Ucrania

por Tamisha Cheatham, Coordinadora de Participación Comunitaria



El 24 de febrero de 2022, Rusia invadió Ucrania. Desde entonces, se ha cubierto diariamente la invasión, los movimientos de tropas, la crisis humanitaria en desarrollo, los principales actores El presidente de Rusia, Vladimir Putin, el presidente de Ucrania, Volodymyr Zelensky, y varios líderes occidentales en su intento de contrarrestar eficazmente esta amenaza al orden político actual y al orden económico vigente desde el final de la Segunda Guerra Mundial.

¿Qué debemos hacer con esto? ¿Cómo hemos llegado a este punto? ¿Por qué está tan disputada Ucrania? ¿Qué significa que la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) haya desplegado su fuerza de respuesta por primera vez en sus más de setenta años de existencia?

Aunque no falta información sobre la guerra en Ucrania a través de diversos medios de comunicación y redes sociales, el volumen de información, a menudo carente de matices, puede dificultar la comprensión de lo que está sucediendo.

Durante varias semanas de esta primavera, el Consejo de Humanidades de Arkansas presentará a académicos para debatir sobre la guerra en Ucrania y sus implicaciones. El programa comenzó el 19 de abril de 2022 con una conversación en la que participaron los profesores de la

Universidad de Arkansas en Fayetteville.
Profesor Christopher Kelley.

Kelley es Profesor Asociado de Derecho que ha ejercido como profesor no residente en el Instituto de Derecho de la Universidad Nacional Taras Shevchenko de Kiev durante casi una década. El profesor Kelley comenzó a enseñar en Ucrania en 2005 como becario Fulbright en la Universidad Nacional Agraria de Kharkiv y en la Universidad Nacional del Interior de Kharkiv. Este seguimiento de la guerra en Ucrania continuará hasta finales de mayo de 2022. Para más información, visite el sitio web del Consejo de Humanidades de Arkansas en www.arkansashumanitiescouncil.org.

12 de mayo, 18:00-19:30, Profesor Christopher Kelley
17 de mayo, 18:00-19:30, Andrew Lohsen

Andrew Lohsen es miembro del Programa de Europa, Rusia y Eurasia en el Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales. Antes de incorporarse al CSIS en agosto de 2021, Lohsen trabajó como oficial de observación y analista político en la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) Misión Especial de Observación en Ucrania, donde apoyó los esfuerzos para resolver el único conflicto armado activo de Europa.

1400 WEST MARKHAM STREET
SUITE 400
LITTLE ROCK, AR 72201
501-353-0349 • arkansahumanitiescouncil.org



ADDRESS SERVICE REQUESTED

Non-Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Little Rock, AR
Permit No. 2622

Acceso A Las Humanidades: Diseño Universal

Melanie Thornton

Coordinadora de Acceso y Alcance de la Equidad

Universidad de Arkansas — Socios para las Comunidades Incluyentes



El término "diseño universal" fue utilizado por primera vez por Ron Mace, fundador y director del programa Centro para el Diseño Universal. El diseño universal se define como "el diseño de productos y entornos para que puedan ser utilizados por todas las personas, en la mayor medida posible, sin necesidad de adaptación o diseño especializado."

Los creadores de estos principios reconocieron el poder que tiene el diseño para incluir o excluir a los discapacitados. También promovieron la idea de que el diseño accesible puede ser estético. Cuando el acceso se tiene en cuenta durante la fase de planificación del diseño, el diseño inclusivo puede, de hecho, ser bello.

Aunque el concepto de diseño universal se originó en el entorno construido, ahora se aplica en la educación y los entornos digitales. Adoptar una filosofía de diseño universal nos desafía a pensar de nuevas maneras. Cuando prevemos la variedad de entornos y condiciones en que las personas realizan una tarea o utilizan un objeto, podemos diseñar el proceso, el curso o el objeto teniendo en cuenta esas diversas posibilidades.

LOS PRINCIPIOS DEL DISEÑO UNIVERSAL

- **Uso equitativo** — El diseño es útil y accesible para personas con diversas capacidades.
- **Flexibilidad de uso** — El diseño se adapta a una amplia gama de preferencias y capacidades individuales.
- **Uso sencillo e intuitivo** — El uso del diseño es fácil de entender, independientemente de la experiencia, los conocimientos, las habilidades lingüísticas o el nivel de concentración del usuario.
- **Información perceptible** — el diseño comunica al usuario la información necesaria de forma eficaz, independientemente de las condiciones ambientales o de las capacidades sensoriales del usuario.
- **Tolerancia al error** — El diseño minimiza los peligros y las consecuencias adversas de las acciones accidentales o involuntarias.
- **Escaso esfuerzo físico** — El diseño puede utilizarse de forma eficiente y cómoda y con un mínimo de fatiga.
- **Tamaño y espacio para la aproximación y el uso** — El tamaño y el espacio son adecuados para la aproximación, el alcance, la manipulación y el uso, independientemente del tamaño del cuerpo, la postura o la movilidad del usuario.

Fuente: Universidad Estatal de Carolina del Norte, Centro de Diseño Universal