

EN ESTE NÚMERO

La Histórica Cane Hill,
Cosechando el Pasado

CONNECT



DE LA DIRECTORA

Jama Best, Directora Ejecutiva

El otoño está en el aire y me trae a la mente esta bonita cita...

El invierno es un bosquejo, la primavera una acuarela, el verano un óleo y el otoño un mosaico de todos ellos. — Stanley Horowitz

Ésta es una de mis épocas favoritas del año. Con las temperaturas más frescas y el cambio de colores, también llegan los cambios en el Consejo de Humanidades de Arkansas.

Al final del año, decimos adiós al Dr. Joe Key, al Dr. Paul Babbitt y a la Dra. Edma Delgado-Solorzano, miembros de la junta quienes han cumplido mandatos de seis años cada uno. Gracias por su visión,, liderazgo y apoyo al Consejo de Humanidades de Arkansas y a innumerables organizaciones de todo el estado. Su liderazgo reflexivo realmente ha hecho una diferencia y lo hará en los próximos años.

También tenemos muchos eventos nuevos, oportunidades de subvención y mucho más que compartir. Así que disfruten de este número y hágannos saber si tienen sugerencias sobre historias que les gustaría ver en próximos números. No dude en enviarme sus sugerencias a jb主@arkansashumanitiescouncil.org.

¡Feliz otoño!

DEL PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA

En mi carrera académica, he tenido la extraordinaria suerte de conocer y trabajar con académicos y defensores increíbles de la historia y las humanidades. Hace seis años, me pidieron que formara parte de la Junta Directiva del Consejo de Humanidades de Arkansas. Ha sido una experiencia que me ha puesto en contacto con personas de todo el estado y me ha presentado a residentes de Arkansas que protegen y promueven nuestra historia, literatura, educación cívica y cultura de muy diversas maneras.

A mi madre y a mi padre les encantaba leer y aprendían durante toda su vida. También conocían sus deberes cívicos. Me llevaron de viaje por todo el país y apoyaron mis viajes a otras naciones. Mi amor por la historia y la lectura es una prolongación de su compromiso con el aprendizaje, un compromiso también fomentado por las pequeñas bibliotecas donde vivíamos, donde tenía acceso a libros y lugares más allá de mi pequeña ciudad. Esas ideas e instituciones se han mantenido y fortalecido gracias a la dedicación del personal y la junta directiva del AHC y de nuestros socios en el campo de las humanidades.

Hace dos años, tuve el honor de ser elegido Presidente de la Junta. Mi mandato termina cuando finalice este año. A mis amigos y compañeros de la Junta, ¡mis mejores deseos siempre! Y para la Directora Ejecutiva Jama Best, que cada día trabaja incansablemente por el AHC, ¡un sincero agradecimiento!



*Joseph Key, Ph.D.
Presidente, Junta
Directiva*



AHC BOARD MEMBERS

Dr. Joseph Key, Jonesboro (Presidente)

*Leatrice Russ-Glens, Little Rock (Vicepresidenta)

Dr. Paul Babbitt, Magnolia (Secretario)

Dr. Rachel Miller, Little Rock (Tesorera)

Tamela Tenpenny-Lewis, Little Rock (Parlamentaria)

Kathy Anderson, Redfield

Amelia Bowman, Batesville

Dr. Kevin Butler, Little Rock

Judy Costello, Springdale

Dr. Edma Delgado, Little Rock

Dr. Bettye Gragg, Monticello

Dr. Jillian Hartley, Blytheville

Jennifer Hughes, Cabot

Dr. Marjorie Hunter, Marion

*Kaylin Mason, Fayetteville

Tippi McCullough, Little Rock

*Dr. James Metzger, Little Rock

*Dr. Rachel Miller, Little Rock

Timothy Nutt, Little Rock

Elizabeth Findley Shores, Maumelle

Dr. Lisa Speer, Arkadelphia

Leita Spears, Waldron

Dr. Mel Zabecki, Fayetteville

*Designado por el Gobernador

EN ESTE NUMERO

Histórico Cane Hill en el condado de Washington ..	2
La voz de las mujeres, el voto de las mujeres, los derechos de las Mujeres	5
Saludando en Navajo	6
Arkansas participativa	9
El rincón del Manatí Hugh	16
El Club de los Niños de Hugh	17
Acceso a las Humanidades: Lengua y discapacidad	18
2022-23 Inclinar hacia la justicia Seminario de desarrollo profesional	19
Actualización del personal	20
La democracia y el ciudadano informado.....	20
Comité Consultivo de la Próxima Generación 2022-2024	21
Sala de profesores.....	22
In Memoriam.....	23
Consejo de Humanidades de Arkansas Subasta en línea	24
Colecciones de museos y recursos de subvenciones.....	2



En portada: Jared Timberlake hace una demostración de prácticas agrícolas en la histórica Cane Hill.

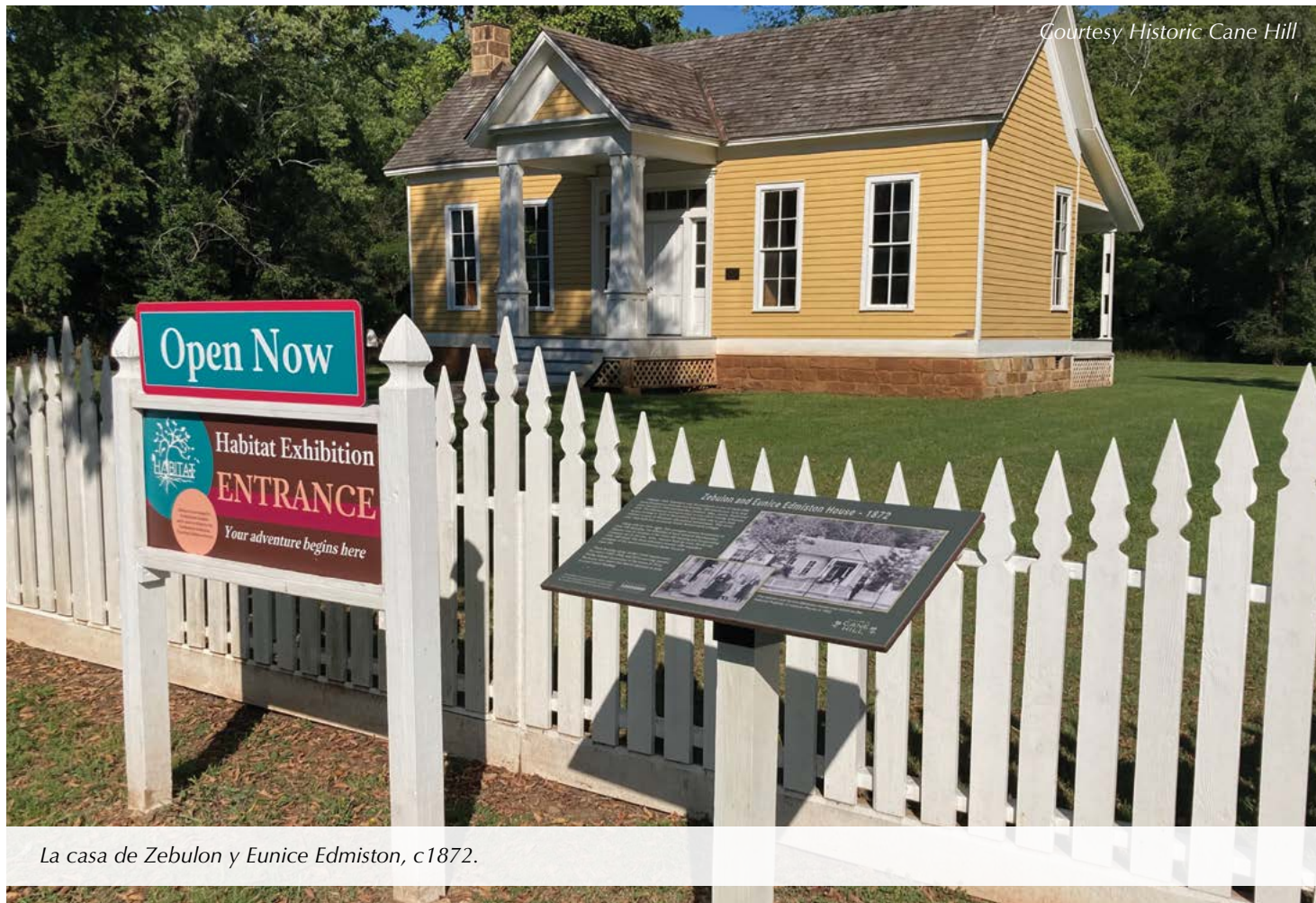
CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas.

Editora: Catherine Buercklin-Farris

Ayudantes de redacción:: Jama Best and Adrienne Jones

Diseño: Lesley Cooper, Cooper Design, LLC

La Histórica Cane Hill en el condado de Washington



La casa de Zebulon y Eunice Edmiston, c1872.

La abundancia de características naturales que sustentan la vida fue crucial para el establecimiento del primer asentamiento de Cane Hill en 1827. En los dos siglos transcurridos desde la fundación de Cane Hill, las personas y la naturaleza que las rodea han seguido moldeándose mutuamente. De la agricultura a la arquitectura, de los bosques a las inundaciones, la relación de la naturaleza con el hombre ha sido compleja. Cuando la histórica Cane Hill, en el condado de Washington, fue seleccionada como sede exclusiva en Arkansas de la exposición Hábitat de la Institución Smithsonian, se presentó una oportunidad inmejorable para explorar el rico entorno natural de las montañas Ozark desde la perspectiva de los insectos y las plantas. Una subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas también permitió a la histórica Cane Hill destacar la ubicación como lugar para estudiar el tema de la exposición, *Proteger el hábitat* protege la vida, a través de la lente de las humanidades.

La exposición del Smithsonian instalada en los senderos y terrenos de la Histórica Cane Hill lleva a los visitantes a través de diversos hábitats, destacando las características que los humanos de hoy pueden

desconocer u olvidar y cómo estas piezas afectan al conjunto del mundo en que vivimos. El contenido de la exposición ha sido creado por Smithsonian Gardens y comisariado para la Histórica Cane Hill por Lawrence McElroy, Director de Arte y Cultura de HCH. Las áreas de exposición incluyen paneles interpretativos escritos por Smithsonian Gardens como *Monarcas y Praderas*, *La Madera Muerta es Vida* y *Bug BnB*, así como áreas creadas por la Histórica Cane Hill. Las zonas de exposición Ozark Streams y Fossil Cove destacan las características y hábitats distintivos de nuestro trozo de los Ozarks.

Los programas en torno a la exposición itinerante "Hábitat" del Smithsonian fueron el resultado de una mini subvención de planificación y una subvención del Programa Principal, y exploran la cultura humana y su intersección con la naturaleza, situar a la humanidad como parte de un sistema vivo más amplio.

. Estas becas se planificaron con la ayuda de: los académicos de Humanidades, Jared M. Phillips, Ph.D., y Bethany H. Rosenbaum, Ph.D., Departamento de Historia de la Universidad de Arkansas; Constance

Bailey, Profesora Adjunta de Inglés/Estudios Africanos y Afroamericanos de la Universidad de Arkansas; Susan Young, del Museo Shiloh de Historia de Ozark; Mel Zabecki, Doctor en Arqueología de Arkansas y miembro de la junta directiva del HCH; Vanessa McKuin, Directora Ejecutiva; y el Director de Artes y Cultura de la Universidad de Arkansas. Cultura, Lawrence McElroy. La subvención de planificación dio lugar a la puesta en marcha y financiación de cuatro programas centrados en las humanidades a lo largo de la exposición Smithsonian Hábitat en la Histórica Cane Hill hasta noviembre de 2022. El Director de Programas Públicos de la Histórica Cane Hill, David Collins, es el encargado de implementar los planes del programa. En 2021, la Histórica Cane Hill también recibió una subvención ARP para apoyar el puesto de Director de Programas Públicos para la transición de eventos virtuales a eventos en persona tras el cierre debido a COVID-19. Esta subvención ayudará al personal a emerger de la crisis. Esta subvención ayudará al personal a salir de la pandemia en una posición más fuerte para educar al público sobre la rica historia y cultura de Histórica Cane Hill en el futuro.

Una subvención del Programa Principal del AHC permitió al Histórica Cane Hill hacer de las humanidades una parte permanente de la experiencia añadiendo señalización interpretativa relacionada con algunos de los hábitats históricos creados por el hombre en el lugar, como la Casa de Zebulon y Eunice Edmiston, la Casa del Dr. William y Laura Welch, la Casa del Mayor Fontaine Earle y Amanda Buchanan Earle, y una bodega de fruta de principios del siglo XX. Con el apoyo del Consejo de Humanidades de Arkansas, la Histórica Cane Hill también añadió un panel para marcar solemnemente la historia del Camino de las Lágrimas en Cane Hill. Un gigantesco roble Bur Oak está marcado como árbol testigo y memorial de los indígenas que fueron expulsados a la fuerza a lo largo de la ruta que pasaba por Cane Hill.

Los dos primeros programas de la serie Hábitat Humanities se celebraron en el verano de 2022, comenzando con Farming in the Ozarks en junio. Farming in the Ozarks contó con la participación del agricultor, historiador y profesor de la Universidad de Arkansas, Jared Phillips, Ph.D., que habló sobre el desarrollo y la práctica de la agricultura en los Ozarks durante principios del siglo XX, desde las herramientas y los cultivos hasta el impacto en las comunidades a medida que el sistema evolucionaba en las décadas de 1960 y 1970. Phillips y su esposa Lindi hicieron una demostración del uso de una segadora de heno tirada por caballos y explicaron el proceso de elaboración del heno y otros cultivos en la época anterior a que los tractores fueran habituales en las tierras altas de



Descendientes de Timberlake con la placa conmemorativa del Árbol Testigo

Arkansas.

El segundo de la serie se celebró recientemente en el marco del Festival de la Cosecha de Cane Hill. El hilo de seda, un programa en torno al libro "The Silken Thread: Cinco insectos y su impacto en la historia de la humanidad", de los entomólogos Robert N. Wiedenmann y J Ray Fisher. El libro y el programa se centraron en la relación entre la historia de los insectos y la de los imperios, los intercambios culturales y las guerras. El libro muestra el papel vital que estas pequeñas criaturas han desempeñado a lo largo del tiempo utilizando la biología como complemento de la historia. La charla del Dr. Fisher prestó especial atención a la epidemia de fiebre amarilla causada por mosquitos que tuvo lugar en torno al periodo de asentamiento de Cane Hill.

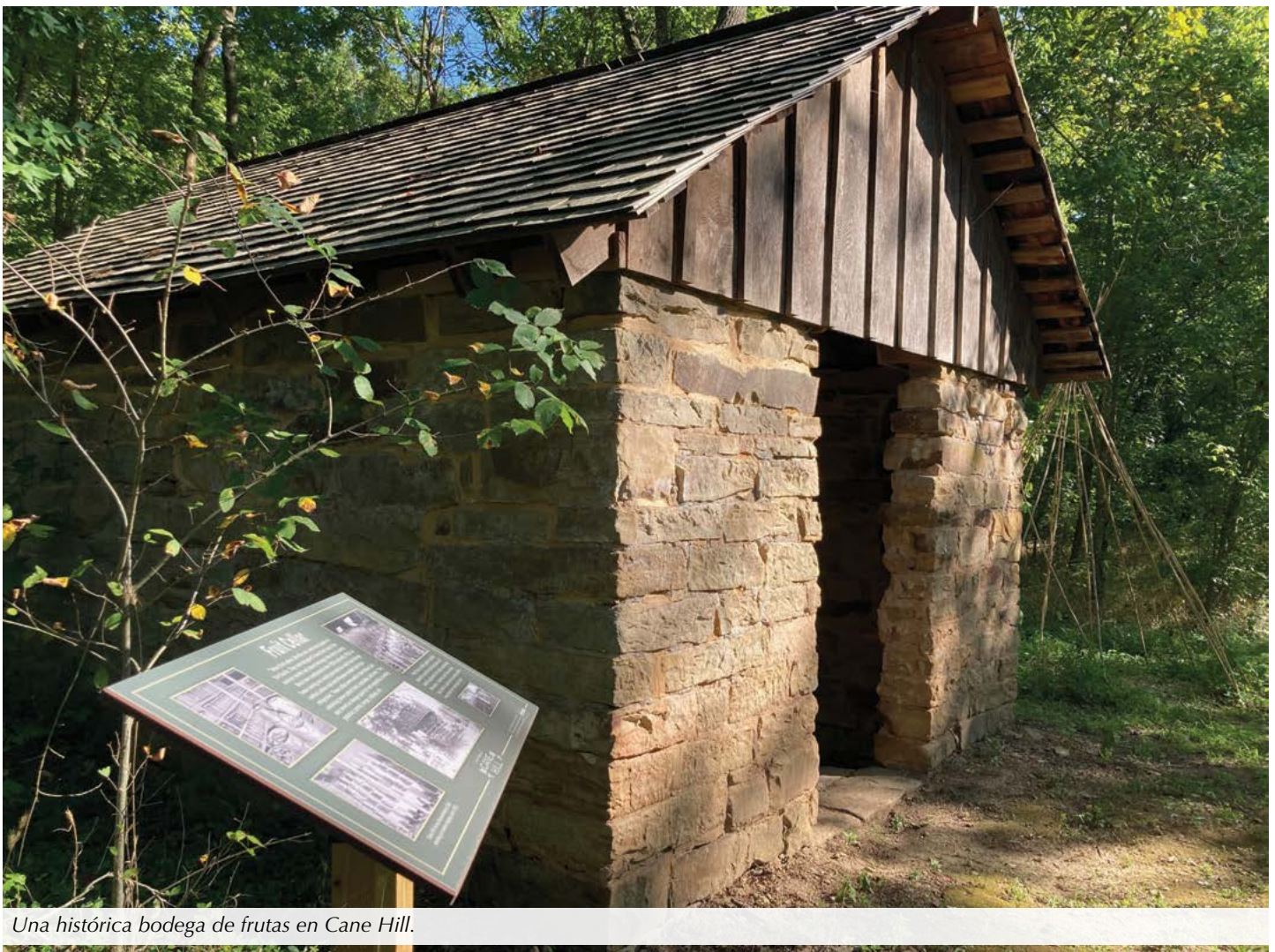
La exposición y los dos últimos ciclos de Humanidades del Hábitat continuarán este otoño con un Día de la Arqueología el 8 de octubre, un taller de escritura y una charla sobre artesanía el 5 de noviembre. El Día de la Arqueología es un evento familiar cuyo objetivo es que el público comprenda mejor la arqueología como herramienta para descubrir información sobre el hábitat humano, la historia y la cultura. Los participantes participarán en actividades organizadas por socios del Estudio Arqueológico de Arkansas y aumentarán la comprensión del público de cómo los refugios construidos por el hombre son una parte importante del paisaje.

El taller de escritura del 5 de noviembre aumentará el aprecio de los habitantes de Arkansas por la poesía y la escritura inspiradas en la naturaleza y fomentará la exploración artística de la intersección entre los hábitats naturales y humanos. El taller, dirigido por los autores y profesores de la Universidad de Arkansas, Geffery Davis, Ph.D., y Toni Jensen, Ph.D., va a ser un espacio accesible y abierto para que los escritores principiantes o aspirantes exploren la escritura sobre la naturaleza con temas relacionados con el hábitat y la intersección entre la naturaleza y la cultura humana. Después del taller, Davis y Jensen ofrecerán una lectura y una charla para un público más amplio en el auditorio de la Universidad Cane Hill.

El taller y la charla sobre artesanía para escritores del 5 de noviembre son los centros de lo que se ha converti-

do en un programa de todo un día con el tema "inspirados por la naturaleza", día también que incluye una caminata de terapia forestal, una clase de yoga en el recinto (si el tiempo lo permite) y una demostración de cocina del chef de Ozarks Natural Foods Coop de Fayetteville.

El apoyo del Consejo de Humanidades de Arkansas permitió que la Histórica Cane Hill tomara una exposición aparentemente sobre insectos, flora y fauna y relacionarla aún más con las humanidades, a través de la historia, la arqueología, la literatura así como la expresión humana en una forma que ha enriquecido enormemente la experiencia de los asistentes a la exposición y al programa.



Una histórica bodega de frutas en Cane Hill.

La voz de las mujeres, el voto de las mujeres, los derechos de las mujeres

Biblioteca y Museo Presidencial Clinton

Por Kathleen Pate, Directora de Educación

En la Cuarta Conferencia de las Naciones Unidas sobre la Mujer, la Primera Dama Hillary Rodham Clinton proclamó audazmente: "Los Derechos Humanos son Derechos de la Mujer y los Derechos de la Mujer son Derechos Humanos". Los puntos en común que sus palabras compartían con la "Declaración de Sentimientos" de 1848 y la "Declaración Universal de los Derechos Humanos" de 1948 inspiraron la exposición "Voces de mujeres, votos de mujeres, derechos de mujeres" que ahora se exhibe en la Biblioteca y Museo Presidencial Clinton. La exposición entrelaza figuras clave y momentos históricos de la lucha por la igualdad de género a través de documentos, objetos y dieciocho obras contemporáneas de arte en fibra.

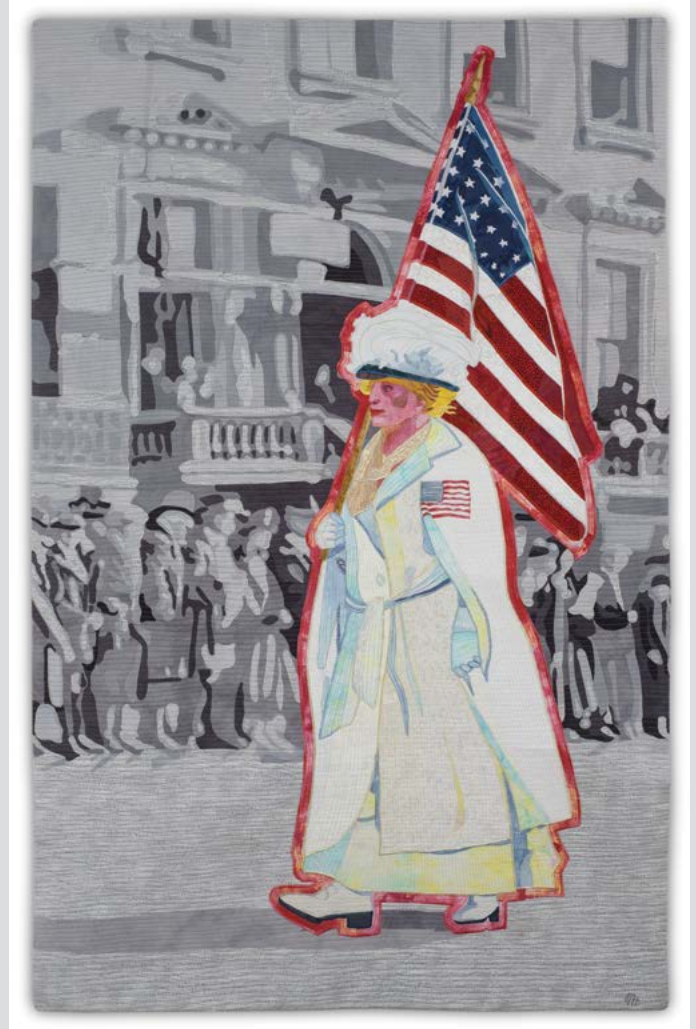
La exposición comienza en la tercera planta de la Biblioteca Clinton, en la galería temporal situada justo al norte de la réplica del Despacho Oval, y continúa en la Garden View Room del primer piso.

"Women's Work", de Lea McComas, es el primer edredón artístico que se ve al entrar en la galería. Aunque da ganas de pasarse horas mirando a cada una de las 57 mujeres representadas en la colcha, hay mucho más que ver.

Los documentos van desde un periódico de Long Island, Nueva York, de 1848, con el texto de la Declaración de Sentimientos, hasta hojas de ejercicios escolares completadas por Malala Yousafzai. Los documentos de ratificación de la Decimonovena Enmienda de Arkansas, en préstamo de los Archivos Nacionales, se exponen junto a panfletos y libros contra la esclavitud escritos por las hermanas Grimké en la década de 1830.

Entre los objetos históricos de la exposición figuran varias piezas poco comunes de recuerdos sobre el sufragio femenino cedidas por Ann Lewis; una Constitución de bolsillo que perteneció a la jueza del Tribunal Supremo Sandra Day O'Connor, y el pañuelo que llevaba en la cabeza la Presidenta de Liberia, Ellen Sirleaf, cuando recibió el Premio Nobel de la Paz. Los edredones destacan figuras clave y puntos de inflexión significativos en la lucha por los derechos de la mujer.

Estas obras de arte en fibra tienen detalles que sólo pueden apreciarse plenamente viéndolas en persona. La buena noticia es que la exposición estará abierta hasta el 30 de abril de 2023. Esperamos que la visite pronto.



Arriba: Nancy Turbitt, *Steps of Thunder*
Abajo: Pixeladies, Sra. Hamer



Saludando en Navajo

Este artículo está disponible para su distribución sin editar, de forma gratuita, utilizando el siguiente crédito: "Publicado originalmente como "Saying Hello in Navajo: Entrevista con Shelly C. Lowe" en el número de verano de 2022 de la revista *Humanities*, una publicación del Fondo Nacional para las Humanidades".



NEH Chair Shelly Lowe de pie en mostrador de joyería en el Hubbell Trading Post donde trabajó en su adolescencia. Fotografía de Kenji Kawano (NEH -por sus siglas en inglés-Fundación Nacional para las Humanidades)

En mayo, en su primer viaje oficial como presidenta de la Fundación Nacional para las Humanidades, Shelly C. Lowe visitó proyectos financiados por la NEH y el Consejo de Humanidades de Nuevo México en Albuquerque (Nuevo México) y sus alrededores, empezando por una visita a la reserva Pueblo de Isleta, donde la NEH ha financiado una gran exposición fotográfica y trabajos de archivo sobre los registros históricos de la tribu. La Presidenta Lowe y su equipo viajaron después a la Nación Navajo, en Arizona. En el pueblo donde creció, Lowe habló con los alumnos del instituto de Ganado y visitó el Hubbell Trading Post, un lugar del Parque Nacional donde trabajó de adolescente. A su regreso, concedió una entrevista a la revista *Humanities*.

HUMANIDADES: Usted creció en Ganado, Arizona, en el corazón de la Nación Navajo. ¿Cómo fue su infancia y en qué se diferenciaba, por ejemplo, de otras versiones de la infancia estadounidense?

LOWE: Crecí en una comunidad muy unida. Ambos

lados de mi familia estaban muy involucrados en la comunidad escolar, pero también en la comunidad eclesíástica, la Iglesia Presbiteriana. Cada semana veía a parientes de ambos lados de mi familia. Era rural. Cuando era pequeña, vivíamos en un camino de tierra por el que no se podía circular cuando llovía o cuando había una tormenta de nieve muy húmeda. Teníamos que estacionar a un lado de la carretera para evitar que el coche se quedara atascado en el lodo. Luego había que subir caminando hasta la casa. En la universidad, estaba hablando con un estudiante de Phoenix que me preguntó: ¿Qué tamaño tiene tu patio? No sabía que el tamaño de tu patio era una cosa de estatus, y le dije, no sé, supongo que si lo hubiera puesto en tamaño, serían 15 millas hasta el siguiente pueblo o casa.

Toda esta idea de que tu casa tiene una valla y un patio, yo no crecí así. No crecí en ese tipo de casa. Crecí en un tráiler de doble ancho junto a la casa de mis abuelos paternos. Aprendí a conducir a los diez años. A los trece ya conducía solo, pero todo el mundo conducía muy joven. Había que ir a sitios.

Todos estaban demasiado lejos para ir andando.

HUMANIDADES: A los trece años, ¿conducías sin licencia?

LOWE: Sí. Cuando cumplí dieciséis, obtuve mi licencia.

HUMANIDADES: ¿Se utilizaba con frecuencia la lengua navajo en tu comunidad? ¿La oías mucho mientras crecías?

LOWE: Sí. Solía oír hablar a mis abuelos con sus parientes y amigos, y a menudo hablaban en navajo y sólo en navajo. Y también lo oíamos en la iglesia, donde cantábamos himnos en navajo y en inglés y luego leíamos las Escrituras en navajo y en inglés. Los ayudantes de los profesores y los cocineros, ya sabes, el personal de la escuela, todos hablaban principalmente navajo. No hablaban inglés muy a menudo. Era común oír hablar tanto navajo como inglés dondequiera que fueras.

HUMANIDADES: He oído que te presentas en navajo. Qué es lo que dices cuando conoces a una persona por primera vez?

LOWE: Empiezas con un saludo, *yá'át'ééh*, que significa, Es bueno. Pones lo positivo en el saludo, y la persona responde, Sí, es bueno.

Luego dices tu nombre y tu clan principal. Somos una tribu matrilineal, así que yo elijo el clan de mi madre y mis hijos el mío. Luego dices el clan de tu padre y el de tus dos abuelos paternos.

Eso da a la gente una idea de quién eres, quién es tu familia, pero también de si estás relacionado por clan o no. Y la mayoría de la gente también, dependiendo de la situación, dirá de dónde es. Yo suelo terminar diciendo que soy de Ganado, Arizona.

HUMANIDADES: Tengo la impresión de que las mujeres son especialmente poderosas en la sociedad navaja.

LOWE: Creo que tiene mucho que ver con el sistema de clanes matrilineales y con el hecho de que la casa pertenece a la mujer. El ganado pertenece a la mujer. Por lo general, la mayoría de las propiedades pertenecen a las mujeres. Siempre debe haber un

equilibrio entre hombres y mujeres, y se espera que los hombres sean responsables de sus madres y sus hermanas hasta que se casan y luego se supone que son responsables, por supuesto, de sus esposas y de la madre de sus hijos.

HUMANIDADES: Ya no vives en la reserva, pero eres madre y abuela. ¿Cómo se cría a los niños navajos fuera de la reserva? ¿Es difícil?

LOWE: Lo es. Es duro. Intento asegurarme de que enseñe a mis hijos los valores y las expectativas que me enseñaron a mí en cuanto a ser navajo, incluida la forma en que debes hacer las cosas, la forma en que no debes hacerlas y las cosas que se esperan de ti. Aquí no oímos hablar navajo tan a menudo. Podemos conectarnos a Internet y escuchar la emisora de radio, pero el acceso a los hablantes de navajo es limitado. Mis hijos conocen ciertas palabras. Ahora es más fácil que aprendan por su cuenta, porque los nativos están en las redes sociales y comparten mucha información cultural allí. Mis hijos suelen ver medios navajos que yo aún no he visto. Y a veces vienen y me preguntan sobre enseñanzas navajo que ven en TikTok e Instagram. Hay navajos muy influyentes que comparten memes y vídeos culturales en las redes sociales.

HUMANIDADES: Visitamos el Hubbell Trading Post en la Nación Navajo, donde usted trabajó una vez. ¿Qué es exactamente?

LOWE: El establecimiento mercantil es un lugar histórico, un puesto de comercio original que sigue en funcionamiento. En 1878, John Lorenzo Hubbell compró el puesto comercial. Era un lugar donde se podían conseguir comestibles. Las familias solían llevar joyas o alfombras y las cambiaban por comida o suministros. En 1967 se convirtió en parque nacional. Es un destino turístico, así que venía mucha gente, sobre todo en verano. Trabajé allí entre mi primer y segundo año de universidad. Mi tío había trabajado allí. Conocíamos al hombre que dirigía el puesto comercial. Conocía a mi familia. Así que conseguí un trabajo. Vendí joyería. Era divertido.

HUMANIDADES: Le oí decir a un grupo de periodistas que los artistas son los mejores humanistas, sólo que no saben que lo son. ¿Qué lugar ocupa el arte en su vida y en sus investigaciones?

LOWE: Crecí rodeada de arte y obras de arte. Siempre tuvimos alfombras, alfombras tejidas, alfombras navajo. El arte era una parte importante del plan de estudios en la escuela primaria.

Los profesores nos hacían diseñar alfombras en papel artesanal. Hacíamos trabajo con cuentas y otras artesanías específicas de la cultura. La gente vivía del arte que creaba. Y los navajos son muy buenos artistas. A veces me asombraba lo bien que dibujaban y pintaban algunos de mis compañeros. Siempre hemos tenido arte en casa, sobre todo navajo. Teníamos un cuadro de Harrison Begay junto a la mesa del comedor. Miré ese cuadro todos los días de mi vida, y ahora está aquí en mi casa. Muestra a un hombre y una mujer navajo y una cesta.

Es una especie de imagen estilizada de una escena de ceremonia. Entiendes el hombre, la mujer, la cesta y la pluma. Todas las partes tienen un significado. Nunca nadie se sentó y me dijo: "Esto es lo que significa en este cuadro". Pero como conocías la cultura, sabías lo que esas cosas significaban. El hermano de mi abuela materna también era pintor en Iowa, y siempre enviaba cuadros. Y ahora también tengo un par de ellos en mi casa.

Cuando empecé a trabajar en el establecimiento mercantil Hubbell, no cesaba de conocer artistas. Siempre venían. Las mujeres navajo vendían alfombras al comerciante, y obtenían crédito y lo usaban para comprar cosas del frente, ya sabes, comida o cosas que pudieras necesitar alrededor que puedas necesitar en la casa....

Cuando fui a Tucson a la universidad, empecé a

trabajar en Bahti Indian Arts, que es una tienda de arte indio de más categoría. Allí empecé a aprender mucho más sobre el arte nacional indígena.. Teníamos artistas de la costa noroeste que traían obras de arte y joyas. Muchos artistas venían a hablar con el dueño, Mark, y con nosotros, los empleados.

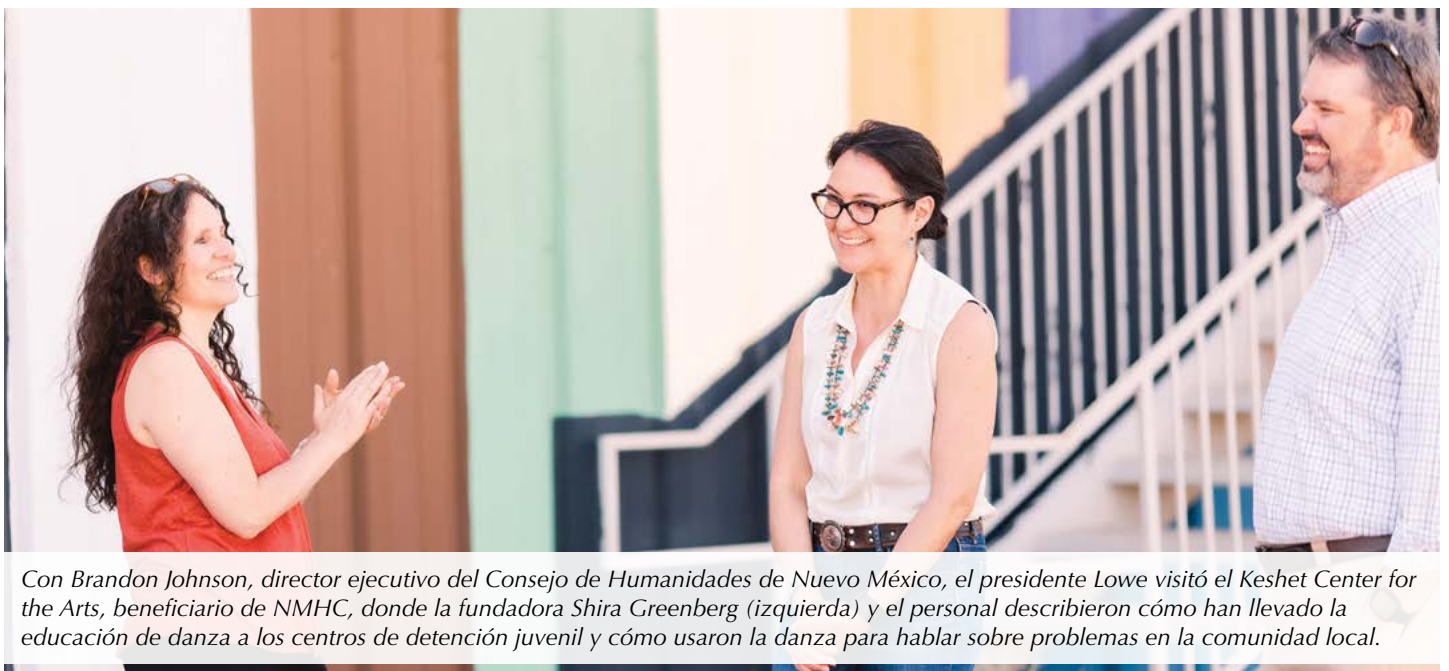
Preston Singletary, cuya obra se expone ahora en el Museo Nacional del Indígena Americano, es un artista que conocí en Bahti Indian Arts. Habían llegado dos de sus obras, y eran fascinantes, piezas de vidrio contemporáneas, muy chulas.

HUMANIDADES: ¿Es usted coleccionista o comprador ocasional?

LOWE: Una compradora ocasional. Aún no soy coleccionista. Compró muchas joyas, que es una forma de arte navajo muy popular. Como navajo, creces llevando joyas. Cuando eres un bebé, le ponen joyas.

HUMANIDADES: La primera vez que presencié un reconocimiento de tierras fue hace unos años en una sesión del Consejo Nacional de Humanidades, y lo pronunció usted. ¿Qué es un reconocimiento de tierras y cuándo comenzó esta práctica? ¿Por qué se adoptó esta práctica?

LOWE: Australia llevaba años reconociendo las tierras de los aborígenes. Más recientemente, la práctica llegó a Estados Unidos y Canadá. Es una forma de reconocer la historia del lugar donde uno se encuentra. Creo que es importante que las instituciones, en particular, presten atención a esta cuestión, porque la historia de la tierra en Estados



Con Brandon Johnson, director ejecutivo del Consejo de Humanidades de Nuevo México, el presidente Lowe visitó el Keshet Center for the Arts, beneficiario de NMHC, donde la fundadora Shira Greenberg (izquierda) y el personal describieron cómo han llevado la educación de danza a los centros de detención juvenil y cómo usaron la danza para hablar sobre problemas en la comunidad local.

Unidos y la desposesión de las tierras indígenas no se comprenden bien.

Cuando empecé a trabajar en Hubbell Trading Post, no paraba de conocer artistas. Siempre venían. Las mujeres navajo vendían alfombras al comerciante, y obtenían crédito y lo usaban para comprar cosas del frente, ya sabes, comida o cosas que podrías necesitar en casa.

A veces se pagaba y a veces no se pagaba por las tierras arrebatadas a las naciones tribales. Se hicieron tratos muy poco claros. Ahora se investiga mucho más, sobre todo en las instituciones de concesión de tierras, sobre cómo se compraron y vendieron las tierras indígenas. Investigaciones recientes han trazado un mapa de las parcelas de tierra arrebatadas a los nativos y vendidas por el gobierno federal para dar dinero a las instituciones de concesión de tierras. Y esta investigación ha abierto los ojos a muchas personas. Incluso yo desconocía esa historia, que era así. Demasiado a menudo nos enseñan la idea de que América era un lugar libre y abierto, y que podías irte a vivir allí, y nadie prestó atención al hecho de que, oh, ya había gente viviendo aquí y, oh, ya sabes, ¿te invitaron?

¿Deberíamos simplemente construir nuestra casa sin preguntarles? El reconocimiento de la tierra es una forma de reconocer la historia y las instituciones que quizás no tienen la mejor historia, no la mejor historia de cómo fueron creadas o de los espacios en los que se encuentran. Algunas de estas historias son violentas y no se reconocen.

Los reconocimientos de tierras ayudan al menos a reconocer que los nativos estuvieron aquí, que este lugar no estaba vacío y estéril y libre para su apropiación. Pero creo que los nativos no quieren que estos reconocimientos sean una especie de "marcar la casilla". La gente nativa realmente siente que si haces un reconocimiento de la tierra, es porque te estás comprometiendo a algún tipo de relación, a trabajar con la comunidad tribal local. Y esa comunidad tribal puede no ser la gente que estaba originalmente en la tierra. Podría ser una zona urbana.

Así que la pregunta es: ¿qué se hace para apoyar a la comunidad nativa local, a la comunidad nativa urbana, si se reconoce la tierra?

HUMANIDADES: ¿Cuáles son algunos de sus libros favoritos sobre los navajos y otras culturas nativas americanas?

LOWE: Ahora hay muchos libros sobre la vida navajo. De hecho, ahora se puede obtener un título en

estudios navajos en nuestros colegios tribales navajos. Pero, cuando yo era niña, yo no conocía a muchos autores nativos. No formaba parte del plan de estudios. Conocí a Louise Erdrich a través de un programa de verano que hice entre secundaria y bachillerato. Leí el libro *Huellas* y fue una de las primeras veces que leí un libro de una autora nativa. Por supuesto, no tenía nada que ver con los navajos -era una cultura y un lugar completamente diferentes-, pero me encantó ese libro. Muchos de los temas de los que hablaba eran muy similares, muchas de las situaciones, la comunidad rural, la extensa naturaleza y la importancia de la familia nativa, las interacciones entre nativos y no nativos, y la presencia de la iglesia, por ejemplo, eran similares a mis experiencias mientras crecía. Y desde ese entonces, empecé a leer todos los libros de Louise Erdrich, y todavía sigo leyendo sus libros.

Conocí a más escritores nativos en la Universidad de Arizona en mi curso de Inglés 101 en mi primer año. Era la sección de nativos americanos de Inglés 101, una sección abierta a estudiantes nativos, y pasamos un año leyendo a diferentes autores nativos. Conocí a N. Scott Momaday, Leslie Marmon Silko, Sherman Alexie y también a muchos poetas. Fue maravilloso ver que había una gran cantidad de material. Era el apogeo de los escritores nativos, con Joy Harjo, Luci Tapahonso, Simon Ortiz y otros que se publicaban al mismo tiempo.

Todos surgieron juntos como escritores. Y ahora hay nuevos escritores que han sido influenciados y enseñados por estos primeros escritores nativos.

Sigo leyendo a autores nativos, entre ellos a bastantes escritores nativos canadienses, que están haciendo un gran trabajo: Cherie Dimaline y Eden Robinson son dos de mis favoritos.

HUMANIDADES: La diversidad es uno de los temas principales de la administración Biden. Y me pregunto si podría decirme cómo se traduce la diversidad en una posición intelectual sobre las humanidades y en la elaboración de políticas en el NEH.

LOWE: Ya sabes, al crecer en una reserva, al principio no entendía la diversidad. No la conocí hasta que fui a la Universidad de Arizona. Para mí, la diversidad no era algo en lo que tuviera que pensar porque crecí en un entorno cultural muy singular. Casi todo el mundo era navajo. Teníamos unas cuantas familias hopi que vivían en la zona, y había gente blanca, pero yo no tenía ni idea de lo que era la verdadera diversidad. En mi escuela secundaria había muy pocos afroamericanos, y tampoco había muchos hispanos ni mexicoamericanos. No teníamos muchos

asiático-americanos. No había ningún asiático del sudeste en la comunidad.

Cuando llegué a la Universidad de Arizona, empecé a conocer a gente de otras culturas y me di cuenta de que había mucha gente diferente, muchos de ellos con ricas tradiciones culturales que llevaban generaciones en Estados Unidos.

Fue algo impresionante para mí, como, oh, claro, eso no es lo que vemos en la televisión. Sólo vemos a las familias blancas americanas normales haciendo cosas blancas americanas normales, viviendo en la ciudad o en los suburbios, ya sabes, gente blanca, gente blanca de clase media.

Así que pensé, vaya, esto es realmente emocionante y asombroso. Y me sorprendió la cantidad de gente diversa que vive en Arizona. Luego me mudé a Nueva Inglaterra y fue como, oh, Dios mío, hay montones de personas de todo el mundo viviendo aquí en Nueva Inglaterra

Cuando crecí en Arizona, oía hablar mucho de los inmigrantes ilegales. Me decían que eran personas que no deberían estar aquí. Existía la idea de que Estados Unidos debía ser un país estándar, blanco, de clase media, y que si no encajabas en ese molde, de alguna manera eras ilegal o estabas equivocado. No debías estar aquí.

Y, por supuesto, si eras nativo, decías, bueno, siempre hemos estado aquí, aunque la gente no se diera cuenta o no. Así que me di cuenta de que no hablamos lo suficiente acerca de las razones por las que hay en este país gente tan diversa. Hay razones por las que han estado en este país durante generaciones. Había cosas que estaban pasando, ya sea una guerra o programas de trabajadores que el gobierno había estado llevando a cabo.

La gente viene de todas partes del mundo, pero no hablamos de ello ni lo incluimos en la historia que enseñamos. Creo que eso se convierte en un gran problema para entender quiénes somos como país y qué nos hace grandes como país. Deberíamos esforzarnos más por comprender el compromiso real y la experiencia de todas estas personas. Deberíamos conocer mejor sus diferentes orígenes culturales y los países de los que proceden. Todos están muy comprometidos y centrados en estar aquí y vivir una buena vida.

Creo que promover la diversidad es importante porque nos permite escuchar esas voces. Nos permite ver y entender mejor esas voces. Como nativos, siempre intentamos decir que necesitamos un sitio en la mesa. Tenemos que hacer lo mismo con todos los demás

grupos culturales. Tenemos que ofrecerles un sitio en la mesa y permitirles que cuenten sus propias historias. Así que creo que el énfasis en la diversidad y el trabajo del Presidente Biden para sentar a la gente en esos asientos es estupendo.

HUMANIDADES: Otro tema que está recibiendo más atención en los últimos años, pero especialmente bajo la administración Biden, es la conexión entre el cambio climático y las humanidades. ¿Existe una conexión, y cuál es? ¿Y qué debería hacerse en este sentido?

LOWE: Creo que existe una conexión muy importante porque tenemos que ser capaces de planificar y prever cómo viviremos en un entorno que está cambiando, y probablemente mucho antes de lo que habíamos previsto.

Tenemos que imaginarnos cómo sería una vida sana. ¿Qué necesitamos físicamente (vivienda, agua, todo lo necesario)? ¿Y qué vamos a necesitar desde el punto de vista cultural?

¿Cómo podemos aprovechar los conocimientos culturales para entender algunos de los cambios que estamos viendo en el medio ambiente, que estamos viendo en el clima? Hay muchas historias de diferentes grupos culturales que tienen una comprensión, de cientos de años, de ciertas cuestiones climáticas, como los volcanes, por ejemplo.

Los nativos hawaianos no ven los volcanes como algo trágico. Los volcanes causan destrucción, sí, pero también crean nueva vida y nuevas islas. Y comprenderlo mejor nos ayuda a tener una visión más larga y positiva del futuro.

HUMANIDADES: ¿Qué estudió en la universidad y tenía ya una carrera en ese momento?

LOWE: Cuando empecé la universidad, no sabía nada de la universidad. Me inscribí. Entré. Conseguí una buena beca, así que me dije, muy bien, voy a ir a la universidad. Entré pensando que estudiaría matemáticas, pero era muy ingenua. No tenía ni idea de lo que significaba tener una especialización, de lo que significaba elegir realmente un enfoque académico y decidir a qué te ibas a dedicar, qué tipo de trabajo ibas a tener.

Los únicos trabajos que conocí en casa fueron los de los profesores, la gente que trabajaba en el hospital y la mujer de correos. No había muchos ejemplos de profesiones en mi infancia. Todo el mundo daba por sentado que yo sería profesora. Pero yo no quería ser profesora. Pero la gente me decía: "¿Qué vas a hacer con una licenciatura en matemáticas, enseñar?"

“Mi visión es simplemente que quiero asegurarme de que estamos llegando a comunidades a las que normalmente no hemos llegado, que saben quiénes somos, que saben que pueden solicitarnos financiación y que empiezan a tener más éxito en ello.”

**— Presidenta del NEH
Shelly Lowe**

Y pensé, no sé lo que se hace con un título en matemáticas. No sé qué tipo de carreras puedes conseguir. Y entonces suspendí cálculo. Así que eso acabó con mi interés por las matemáticas.

Poco después empecé a tomar clases de estudios sobre los indios americanos, de sociología, y me interesé por cómo se creó la Nación Navajo. ¿Cómo se creó la reserva? ¿Por qué somos tan pobres? ¿Por qué tenemos un estatus socioeconómico tan bajo cuando hay metrópolis como Phoenix y Flagstaff en nuestra frontera que están mejor? ¿Por qué las cosas son tan difíciles?

Empecé a aprender más sobre las políticas y decisiones del gobierno federal y cómo afectan a las comunidades tribales. Y luego me interesé mucho por los estudiantes nativos y sus experiencias en la universidad. Cuando yo fui a la universidad, todavía era muy, muy difícil para los estudiantes nativos. Abandonaban los estudios a diestro y siniestro. El profesorado, el personal y otros estudiantes me dijeron muchas veces que yo también abandonaría. Profesores de instituto, profesores, compañeros -no nativos- me decían que iba a abandonar.

Eso me enfadó mucho, pero también me hizo querer saber de dónde venía esa mentalidad. ¿Por qué era tan difícil terminar la universidad? Eso me llevó a trabajar con estudiantes nativos cuando entraban en la universidad.

Cuando terminé la licenciatura, entré directamente en el programa de máster en estudios sobre los indios americanos y me centré en la educación superior de los indios americanos. Y cuando terminé el máster, entré directamente en un programa de doctorado. Trabajaba en el campus. Era miembro del personal. Y cuando trabajabas en el campus, en aquella época, pagabas algo así como 25 dólares por crédito. Así que, sí, podía permitirme ir a la escuela de posgrado

HUMANIDADES: Estás haciendo un doctorado en estudios sobre los nativos americanos. Háblanos de la investigación que has estado haciendo.

LOWE: La investigación que estoy estudiando evalúa las esperanzas y los sueños de los estudiantes nativos que van a la universidad. Son estudiantes de secundaria. Todos están trabajando para ir a la universidad. Tienen las credenciales. Todos ellos están más o menos preparados para ser admitidos en la universidad.

Ese es su camino, y están solicitando asistir a un programa de verano que los preparará para solicitar admisión en la universidad y luego tomar una decisión sobre a qué universidad quieren ir. Me fijo en sus sueños y esperanzas porque hasta ahora no hemos

estudiado a fondo por qué los estudiantes nativos van a la universidad. Pregunto cuál es la historia del acceso a la universidad de los estudiantes nativos?

Tenemos historias anecdóticas que oímos continuamente. Los estudiantes nativos van a la universidad porque quieren contribuir a su comunidad. "Quiero volver a casa y ser médico en mi comunidad". Quiero ir a la universidad porque quiero asegurarme de que adquiero las habilidades, la educación, para poder volver a casa y mejorarla'. Pero no disponemos de ningún estudio oficial sobre los estudiantes nativos y sus motivos para ir a la universidad. Analizando lo que los estudiantes universitarios nativos americanos anticipan y prevén, espero aprender lo que tenemos que hacer dentro de la universidad para asegurarnos de que no perdemos a estos estudiantes. ¿Cómo nos aseguramos de que sigan teniendo este deseo y no se rindan? Esa es mi tesis. Es analizar 574 ensayos de estudiantes.

HUMANIDADES: Has trabajado en Yale y en Harvard. ¿Puede decirme en qué consistían sus trabajos y si trabajaba con estudiantes? No estoy seguro de tener una idea clara de lo que hace el director ejecutivo del Programa para Nativos Americanos de Harvard, ni de lo que hace el director del Centro Cultural para Nativos Americanos de la Universidad de Yale.

LOWE: Yale tiene centros culturales para grupos afines de estudiantes en el campus. Hay un centro cultural afroamericano, un centro cultural latino y un centro cultural asiático-americano. Y, en 1993, había un grupo muy pequeño de estudiantes nativos. El director del Centro Cultural Latino de la época nos apoyó mucho. Su esposa era nativa. Y decidieron que crear su propio Centro Cultural Nativo Americano. Así que mandaron a hacer un cartel, y lo pusieron en el edificio. Decía: "Centro Cultural Nativo Americano". Eso no significaba que tuviera apoyo o estuviera estructurado oficialmente para estudiantes nativos. Pero había un donante que quería crear un Centro Cultural Nativo Americano y apoyarlo realmente como un centro independiente como los demás.

En Yale, fui la primera directora del Centro Cultural de Nativos Americanos. Compartíamos edificio con el Centro Cultural Asiático-Americano, y había mucha tensión entre los dos grupos porque teníamos que compartir el espacio. Como directora, mi trabajo consistía en ayudar a construir el centro cultural, apoyar a los estudiantes, programar actividades con ellos y trabajar como vicedecana en la oficina del decano de la facultad.

Trabajé en otros programas universitarios para estudiantes universitarios y luego me contrataron para ir a Harvard. Me convertí en directora ejecutiva de su

programa para nativos americanos, una función principalmente administrativa. Cuando llegué, el programa apoyaba tres áreas principales. El apoyo a los estudiantes es uno de ellos, y empieza con el reclutamiento: intentar que los estudiantes nativos presenten su solicitud y, si son aceptados, se matriculen en Harvard. Continúa con el apoyo a los estudiantes una vez que están en el campus, y esto incluye tanto a los estudiantes de licenciatura (grado) como a los de posgrado. El apoyo implica asegurarse de que disponen de la red que necesitan, ponerles en contacto con exalumnos y ayudarles a tener éxito. También nos ocupamos de los exalumnos, para animarles a seguir apoyando el programa y a nuestros estudiantes. Teníamos fondos de investigación que dábamos a los estudiantes para apoyar su trabajo sobre temas nativos y para apoyar a los estudiantes nativos que estaban haciendo investigación.

También nos aseguramos de que el profesorado que investigaba sobre temas indígenas se relacionara adecuadamente con las tribus que investigaban o con las que trabajaban. De este modo, nadie se vería sorprendido por una investigación de Harvard que la comunidad considerara inapropiada.

Afortunadamente, no ocurrió nada de eso. Pero era importante asegurarse de que existían las conexiones y los recursos para apoyar una investigación adecuada y asegurarse de que se hacía de la mejor manera. La última parte consistió en conectar los programas de Harvard con las comunidades tribales y sus miembros. Harvard cuenta con numerosos programas de extensión y centros que trabajan con las comunidades. Queríamos asegurarnos de que estos programas tienen en mente a las comunidades nativas, que estaban pensando en trabajar fuera de la institución con estas comunidades, y que las comunidades nativas también estaban conectando con los recursos de la universidad.

HUMANIDADES: ¿Aprendió mucho sobre las comunidades nativas americanas de Nueva Inglaterra durante estos años?

LOWE: Sí. Había conocido a algunos nativos de Nueva Inglaterra en la Universidad de Arizona, pero apenas conocía su cultura. En Harvard tuve el gran placer de aprender más. He visitado la mayoría de las comunidades, me he reunido con ellos, he llegado a saber cuáles son sus necesidades, qué es lo que buscan cuando piensan en colaborar con Harvard o con otras instituciones locales. Esto podría ser trabajar con la tribu para reclutar a sus estudiantes para Harvard o comprometerme con la tribu e invitarla a participar en nuestros actos universitarios. Ha sido estupendo.

A nuestros alumnos nativos, que sólo han estado con nativos en lugares como la Reserva Navajo o Dakota del Sur, por ejemplo, les abre los ojos. Los nativos de Nueva Inglaterra son muy, muy diferentes. Su aspecto y su cultura son muy diferentes, junto con su historia de contacto con los colonos blancos. Siempre hemos intentado asegurarnos de que las comunidades tribales locales puedan presentar y compartir esta historia con los estudiantes.

HUMANIDADES: Durante unos seis años fue miembro del Consejo Nacional de Humanidades, nombrado por el Presidente Obama. Podría decirme, en primer lugar, qué hace el Consejo y qué aprendió sobre el NEH y las humanidades mientras formaba parte del Consejo?

LOWE: El Consejo es la última etapa de revisión de las solicitudes de financiación federal. El Consejo aprueba y recomienda las solicitudes que deben financiarse. Luego, esas recomendaciones van al presidente para que éste decida. Cuando yo estaba en el Consejo, eso era prácticamente todo lo que hacíamos. Venías a la reunión del consejo. Lees el libro de tu comité. Se votaba para ver si se aprobaban o no las solicitudes de financiación.

No teníamos mucho que ver con el funcionamiento diario de la agencia. De vez en cuando puede que oigamos algo sobre algo en lo que esté trabajando una oficina o que esté haciendo la agencia. Pero principalmente veníamos a revisar las solicitudes, las recomendaciones de financiación y las votaciones. Aprendí mucho sobre el alcance del NEH, la financiación que existe y el número de instituciones que reciben fondos. Y siempre es estupendo ver que los proyectos financiados por el NEH llegan a buen puerto, como una exposición que se financió hace tres o cuatro años. Es estupendo saber que nuestra financiación ha contribuido a ello.

Pero también veía que nuestra financiación iba a parar a las mismas instituciones de siempre, las ya bien financiadas, las conocidas, las grandes. Y me di cuenta de que las pocas instituciones pequeñas, colegios comunitarios y, en particular, colegios tribales presentaban solicitudes y de que a menudo recibían una calificación menos favorable y no se recomendaba su financiación.

Eso me hizo preguntarme, así que le pregunté al Presidente Peede: ¿Podemos ver estos números? ¿Podemos ver a dónde van a parar los fondos? Y con el Presidente Peede empezamos a recibir desgloses que mostraban cuántas solicitudes procedían de cada estado, y se podía ver que, por ejemplo, no recibíamos ninguna solicitud de Idaho o Wyoming. Y yo entendía perfectamente que la gente tiene que solicitar y tiene que tener interés, pero ¿por qué algunas zonas del país

Continúa en la página 14

no solicitan sistemáticamente nuestros programas de subvenciones?

Tenía la impresión de que muchas personas e instituciones no sabían que el NEH existía, que había oportunidades de financiación y que se podían presentar solicitudes en distintos ámbitos. Y como formaba parte del Consejo y seguía viajando a diferentes comunidades, sobre todo para Harvard, recibía muchas preguntas de la gente: "¿Qué es eso del NEH? ¿A qué se dedica?"

O me enteraba de programas que la gente estaba haciendo o pensando en hacer, y les decía, ya sabes, deberías solicitar una subvención del NEH. Deberías buscarlas, consultarlas en Internet y ver si hay algo que se ajuste a tu programa. Empecé a tener la sensación de que la gente no era consciente de que concedíamos esta financiación, de que teníamos estas oportunidades.

En especial, quería asegurarme de que las personas que trabajan en cuestiones relacionadas con las lenguas nativas conocieran la financiación en NEH. Y yo quería ayudar al NEH a encontrar la mejor manera de apoyar los programas en lenguas nativas. Así que trabajé con algunos miembros del personal del NEH para ayudar a identificar una organización que pudiera recibir fondos y crear sub-donaciones para las comunidades para sus programas lingüísticos. Como me interesaba y quería ayudar a poner en contacto a las comunidades tribales con el NEH, fui un poco más activa a la hora de hablar con parte del personal e intentar darme una mejor idea de cómo podía funcionar.

Como miembro del Consejo, pregunté si podía ponerme en contacto con algunos de los solicitantes cuya financiación no había sido recomendada para decirles: por favor, vuelvan a presentar su solicitud, por favor, hablen con el personal, por favor, pidan los comentarios de los revisores para que puedan pensar en lo que reforzaría su solicitud. Porque me dijeron que, con bastante frecuencia, cuando un solicitante es rechazado o no se recomienda su financiación, con frecuencia no llaman para pedir las notas de los revisores y no vuelven a presentar la solicitud. Pero algunos sí lo hacen. Se vuelven a presentar y, después de la segunda o tercera vez, consiguen financiación. Así que me dije: bueno, entonces sólo tienen que seguir presentando solicitudes.

HUMANIDADES: ¿Se refería al acuerdo de cooperación con el Instituto de Desarrollo de las Primeras Naciones, que ayudó a financiar varios programas de recuperación lingüística? Eso fue muy grande.

LOWE: Sí, y hubo muchas conversaciones sobre qué organización se encargaría mejor de esa financiación y establecería las conexiones adecuadas con las comunidades tribales.

HUMANIDADES: Esta es la pregunta que tengo que hacer a cada nuevo presidente entrante. Cuál es su visión del NEH?

LOWE: Sabía que me lo preguntarías. Todo el mundo me lo preguntaba al principio y yo decía: "No tengo una gran visión".

Mi visión es simplemente que quiero asegurarme de que estamos llegando a comunidades a las que normalmente no hemos llegado, que saben quiénes somos, que saben que pueden solicitarnos financiación y que empiezan a tener más éxito en ello. Si miramos el mapa de la financiación, vemos grandes lagunas. Tenemos que hacer algo al respecto. Y ahora tengo ganas de hacerlo después de ver dónde se han concedido los fondos ARP y CARES, ver qué tipo de impacto pueden tener las pequeñas subvenciones en las comunidades.

Sólo quiero llegar a la gente a la que no hemos llegado, y quiero que los colegios tribales, los colegios de tamaño medio, los colegios pequeños, los colegios comunitarios, los soliciten todo el tiempo, en gran número.

HUMANIDADES: Quiero preguntarle por la contratación de un jefe de diversidad y la creación de una oficina de divulgación. Estos son algunos de los cambios estructurales que está llevando a cabo en la agencia. ¿Cómo encajan en sus planes?

LOWE: La Oficina de Difusión va a ser clave para establecer esos contactos iniciales entre la agencia y las comunidades a las que no hemos estado sirviendo. Con demasiada frecuencia, las personas no saben quiénes somos, no saben lo que hacemos, o incluso lo que son las humanidades. Esta oficina y el director van a hablar con las comunidades, escuchar sus necesidades y ponerlas en contacto con las oportunidades de financiación de la agencia. Esto nos va a ayudar realmente a llegar a esas poblaciones, y significa que vamos a ir a llamar a las puertas. Tenemos que estar sobre el terreno. Tenemos que hablar con ellos.

No podemos sentarnos y decir, bueno, ya vendrán a nosotros, ¿no? Lo averiguarán. Mirarán la página web. Lo solicitarán. Tenemos que salir. Tenemos que visitar las comunidades. Tenemos que mantener conversaciones para que la gente sepa quiénes somos y que estamos muy interesados en apoyar sus

programas y sus necesidades.

Era algo que hacía muy a menudo, tanto en Yale como en Harvard. Viajaba a muchas comunidades tribales y les decía: "Formamos parte de los programas para nativos americanos y queremos presentarnos. También queremos saber qué está pasando en su comunidad. Les informábamos de las oportunidades para los estudiantes y de otros programas del campus. Y las tribus estaban muy emocionadas. Decían: "Oh, nadie viene nunca a visitarnos a nuestras oficinas ni a nuestras comunidades tribales. Y creo que eso es importante. Tenemos que salir. Tenemos que empezar a hablar, y ahí es donde entra este director de la Oficina de Difusión

El jefe de diversidad se centrará en el trabajo interno para ayudar al personal, ayudarme a mí, ayudarnos a asegurarnos de que tenemos las mejores competencias y la información de base que necesitamos para abordar mejor nuestro trabajo en materia de diversidad, equidad, inclusión y acceso en toda la agencia y en nuestros programas de subvenciones.

HUMANIDADES: Durante su infancia, o quizás más recientemente, ¿Pensó en sí mismo como un líder? Y, si no es así, ¿Cuándo empezó a pensar en sí mismo como líder

LOWE: No me considero un líder. Siempre me enseñaron a ser humilde y a hacer el trabajo. Como,

Ok, tenemos que hacer este trabajo, hagámoslo. Y ven aquí, me ayudas, o me dejas ayudarte, ¿verdad? Así es como lo pienso.

Recuerdo que le dije a mi familia que esta nominación saldría a la luz. Es un proceso confidencial, no se puede hablar de ello con nadie, así que ni siquiera les dije a mis padres que me estaban considerando para el puesto. Un par de horas antes de que se hiciera público el anuncio, llamé a mi padre y le dije: "Papá, para que lo sepas, puede que oigas mi nombre en las noticias porque se va a hacer público el anuncio". Me dijo, oh, okay, bien, felicidades

Luego me dijo: "Asegúrate de mantenerte humilde". Y yo dije: "Bien, papá, lo haré".

No creo que sea cosa de los navajos, pero me educaron para no llamar demasiado la atención hacia mí misma, porque puedes atraer negatividad a tu vida si atraes demasiada la atención hacia ti. Es más importante ver y saber dónde te necesitan más, y luego ir a esos espacios, trabajar duro y hacer lo que puedas para atender las necesidades.

HUMANIDADES: Gracias por hablar con nosotros.

LOWE: Gracias.



Bandera étnica del pueblo navajo

El rincón del Manatí Hugh



DATOS SOBRE EL DRAGÓN

Los dragones barbudos son reptiles del género Pogona y deben su nombre al colgajo de piel que se abre bajo su barbilla para protegerse de los depredadores. Son las mascotas favoritas de muchos en todo el mundo, a menudo llamados "beardies".

Aquí tienes algunos datos curiosos sobre estos interesantes lagartos:

1. Son originarios de Australia
2. Saludan con la mano en señal de sumisión o simplemente para saludar.
3. ¡Saben nadar y trepar a los árboles!
4. Pueden correr sobre 2 patas.
5. Pueden volver a crecer los dientes delanteros.

Puede obtener más información sobre los dragones barbudos en el siguiente enlace:



<https://www.nationalgeographic.com/animals/reptiles/facts/bearded-dragon>

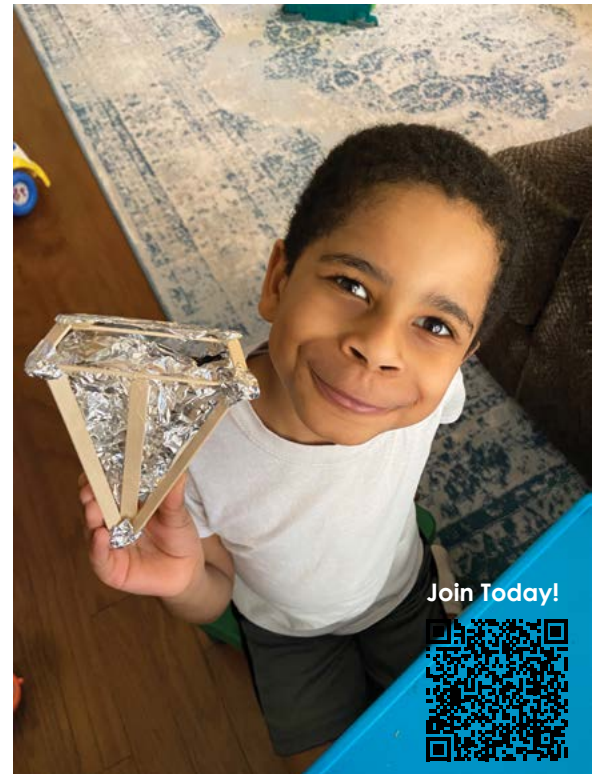


Club infantil Hugh's

El Consejo de Humanidades de Arkansas ha creado un programa de humanidades para jóvenes, Hugh's Kids Club. Este club juvenil de humanidades involucra a niños de 4 a 10 años en nueve áreas de las humanidades: Historia, Cultura, Arqueología, Ética, Literatura, Lengua, Fiestas, Historia del Arte e Historia de la Música. Estas nueve áreas de las humanidades se presentan en fichas de actividades con definiciones adaptadas a los niños de cada área de las humanidades y están llenas de ideas de proyectos y actividades divertidas que fomentan el aprendizaje. Los niños que completan los proyectos y las actividades ganan pegatinas que se corresponden con las nueve áreas de humanidades y otros premios dependiendo del paquete del Club de Niños de Hugh.

Los proyectos y actividades del Club de Niños de Hugh son adaptables y pueden realizarse en grupo o repartirse como actividades para casa.

Los paquetes del Club de Niños de Hugh están disponibles en tres versiones: Paquetes para la biblioteca, paquetes para el aula y paquetes para casa. Todos los paquetes incluyen fichas de actividades, un póster de Hugh, pegatinas y un libro para colorear.



BIBLIOTECAS

Los paquetes de la biblioteca incluyen fichas de actividades, pegatinas para que los niños las ganen a medida que completan las actividades, un póster de Hugh y un recorte de cartón de Hugh de 1,20 m para exponer. El Consejo de Humanidades de Arkansas puede proporcionar libros para colorear del Club Infantil de Hugh para distribuir a cada niño que participe.

AULAS

Los paquetes para el aula incluyen fichas de actividades, pegatinas para que los niños las ganen a medida que completan las actividades, un póster de Hugh y un recorte de Hugh en cartón de 1 metro. Su paquete de aula también incluirá sugerencias para el uso en el aula y alineaciones de marco. El Consejo de Humanidades de Arkansas puede proporcionar materiales temáticos del Club de Niños de Hugh para decorar las puertas de las aulas y libros para colorear para distribuir a cada niño que participe.

VIVIENDAS

Los paquetes para casa del Hugh's Kids Club incluyen tarjetas, pegatinas y un póster de Hugh. Los niños que participen con los paquetes para casa también recibirán una tarjeta de socio del Hugh's Kids Club. Podrán ganar premios a medida que completen los proyectos y las actividades, como un libro gratis, una camiseta del Club Infantil de Hugh y, si completan todos los proyectos y actividades, ¡un Hugh de peluche!

Comparta con nosotros los proyectos terminados para tener la oportunidad de aparecer en la revista Connect y en el sitio web y las redes sociales del Consejo de Humanidades de Arkansas. Ponte en contacto con Jama Best, jbbest@arkansashumanitiescouncil.org, si quieres compartir tus fotos.



enlace de registro
en el aula



enlace de registro
de la biblioteca

Acceso a las Humanidades: Lengua y discapacidad

Por Melanie Thornton

Coordinadora de Acceso y Equidad

Universidad de Arkansas - Socios para comunidades inclusivas



Mucha gente quiere reglas rígidas y rápidas sobre el lenguaje que debe utilizarse en relación con la discapacidad. En lugar de establecer normas sobre lo que está bien y lo que no está bien decir, sugiero que se reflexione más sobre qué mensajes envían determinadas frases y qué imágenes crean en nuestra mente. Es importante reconocer que el lenguaje evoluciona constantemente y que no todo el mundo dentro de la comunidad de discapacitados está de acuerdo o prefiere el mismo uso del lenguaje.

Lo ideal es evitar el lenguaje que:

- pinta una imagen negativa de la discapacidad
- patroniza a las personas con discapacidad
- perpetúa los conceptos erróneos

En su lugar, elija un lenguaje coherente con la idea de que el problema es la falta de acceso y las actitudes sociales, no la discapacidad.

Veamos un par de frases comunes y pensemos cómo se ajustan a estos criterios. Por ejemplo, "en silla de ruedas". ¿Pinta esta frase una imagen negativa de la discapacidad? ¿Perpetúa conceptos erróneos? La mayoría de los usuarios de sillas de ruedas dirían que las sillas de ruedas son herramientas que aumentan la movilidad, no algo que limita. Por lo tanto, esta frase suele considerarse negativa e inexacta.

¿Qué pasa con la frase "con capacidades diferentes"? Esta frase se considera un eufemismo de la palabra "discapacidad". Muchas personas utilizan eufemismos porque creen que son más positivos. Pero la definición de eufemismo del diccionario Oxford es: "Palabra o expresión suave o indirecta que se sustituye por otra considerada demasiado dura o contundente para referirse a algo desagradable o embarazoso". Entonces, ¿qué mensaje transmite el uso de un eufemismo para referirse a la discapacidad? Comunica que la discapacidad es una palabra que hay que evitar y da

una imagen negativa de la discapacidad. Algunas personas también consideran que este lenguaje es condescendiente.

EL LENGUAJE PRIMERO LAS PERSONAS PRIMERO O PRIMERO LA IDENTIFICACION

Hay algunas personas que son firmes defensoras de lo que se llama "el lenguaje de las personas primero". Este enfoque sugiere utilizar un lenguaje como "persona con discapacidad" o "personas con discapacidad". Quienes promueven este enfoque lo consideran más respetuoso porque hace hincapié en la persona y no en la discapacidad. Otros son partidarios del "lenguaje de la identidad primero", por lo que utilizan la frase "personas con discapacidad". Su perspectiva es que la discapacidad es una parte natural de la diversidad humana y no hay razón para rehuir esa identidad. Argumentan que no vemos ningún problema en decir "mujer negra" u "hombre gay", por lo que la expresión "personas discapacitadas" debería ser igualmente aceptable.

Los partidarios tanto del lenguaje "primero la identidad" como del lenguaje "primero la gente" suelen estar de acuerdo en que, en la mayoría de los casos, tiene sentido utilizar "primero la gente" cuando se habla de afecciones específicas. Así, por ejemplo, se diría "una persona con parálisis cerebral" o "una persona con una discapacidad del habla". Sin embargo, hay algunas excepciones. Muchas personas sordas, ciegas, sordociegas y autistas prefieren el lenguaje de la identidad.

La mejor manera de aprender a utilizar un lenguaje respetuoso es colaborar con activistas de la discapacidad y escuchar sus puntos de vista. Dedicar tiempo a aprender y reflexionar sobre el lenguaje que utilizamos es una forma de mostrar respeto.

RECURSO SUGERIDO

Centro Nacional sobre Discapacidad y Periodismo:
<https://ncdj.org/2015/09/terms-to-avoid-when-writing-about-disability/>

2022-23 Seminario de desarrollo profesional "Inclinarse hacia la justicia"

Por Ann Clements

¿Qué significa ser una sociedad verdaderamente democrática? ¿Cómo han cambiado los derechos de voto a lo largo de la historia de nuestro estado y de nuestra nación? ¿Quiénes fueron los votantes que dieron forma a nuestras leyes e ideales de gobierno? ¿Quiénes fueron los grupos que quedaron al margen como resultado de los cambios en el derecho al voto? La nueva serie de desarrollo profesional del Consejo de Humanidades de Arkansas, *Inclinarse hacia la justicia*, explorará estas cuestiones y proporcionará recursos a educadores con para utilizar en sus aulas.

Los eventos de otoño de 2022 estarán dirigidos a profesores de secundaria y preparatoria, y las sesiones de primavera de 2023 serán para profesores de primaria. Los presentadores son académicos, historiadores y autores que se centran en diversos aspectos de la historia del voto y los derechos civiles en Arkansas y Estados Unidos. Consulte el programa completo en la barra lateral.

Los eventos híbridos se celebrarán en la zona Choctaw Commons de la Escuela Clinton de Servicio Público de Little Rock y estarán disponibles mediante zoom para los asistentes a distancia.

Se concederán créditos de desarrollo profesional y se entregarán premios. Es necesario inscribirse en los actos, que pueden consultarse en nuestro sitio web www.arkansashumanitiescouncil.org.

Además, las grabaciones de cada sesión se publicarán en el canal de YouTube de la AHC.

La inspiración para el título y el tema de la serie se basa en los escritos y discursos de Martin Luther King, Jr. en los que cita a Theodore Parker, un ministro unitario de principios de 1800: El arco del universo moral es largo, pero se inclina hacia la justicia. Esta serie no sólo explora el derecho al voto en nuestra nación y nuestro estado, sino que reconoce que el significado de una sociedad verdaderamente democrática sigue siendo una historia en curso, sin acabar.

Este ciclo de formación profesional es posible gracias al apoyo de la Fundación Nacional para las Humanidades, la Fundación Clinton, la Escuela Clinton de Administración Pública y la Biblioteca Presidencial Clinton.



INCLINARSE HACIA LA JUSTICIA

29 de septiembre

Dr. Thomas DeBlack y Dr. Joseph Key

18.00 horas

“El derecho al voto en la década de 1770-1870”

Grados 6-12

6 de octubre

Dra. Marjorie Spruill, Dra. Cathleen Cahill, Dra.

Cherisse

18.00 h

Jones-Branch

“Voto para todas las mujeres: Las mujeres de color y el movimiento sufragista”

Grados 6-12

17 de noviembre

Dr. John A. Kirk 18 h

“Historia moderna del derecho al voto desde 1960”

Grados 6-12

Febrero

Primaria Sesión por determinar

Marzo

Primaria Sesión por determinar

Para inscribirse y obtener más información sobre cualquiera de las sesiones, visite el sitio web de la AHC, www.arkansashumanitiescouncil.org

ACTUALIZACIÓN DEL PERSONAL

Jamie Middleton

Oficial de Programas para Subvenciones y Programas Públicos



Como, producto de una familia de militares, Jamie Middleton cambiaba de país cada tres o cuatro años, hasta que finalmente encontró su hogar en Arkansas cuando su familia aterrizó en Cabot en 2010. Jamie se graduó con honores sobresaliente en el High School de Cabot y se licenció en Arqueología y Estudios Americanos en la Universidad de Arkansas. Ahora está a punto de obtener un máster en Historia Pública en la UA Little Rock. Su próxima tesis analiza el papel que desempeñaron las mujeres del condado de Madison en la industria de conservas de tomates durante la primera mitad del siglo XX.

Formada como archivera y humanista digital, Jamie ha incursionado en diversos aspectos de los temas de investigación histórica, pero tiene un gran interés en la historia de la mujer, la historia laboral, la artesanía, la granja y los estudios folclóricos, y la intersección de las humanidades y nuestra vida cotidiana.

Jamie comenzó a trabajar a tiempo parcial en el Consejo de Humanidades de Arkansas en otoño de 2021, ayudando con la serie de conferencias Nosotros La Gente (We the People). En la primavera de 2022, Jamie se incorporó en tiempo completo como Oficial de Programas de Subvenciones y Programas Públicos. Ahora es la principal administradora de subvenciones para la mayoría de las iniciativas de subvenciones del AHC y la nueva facilitadora del Comité Asesor de la Próxima Generación.

Desde que asumió este cargo, también ha recibido financiación a través de la iniciativa "Democracia y el ciudadano informado", una subvención administrada por la Federación de Consejos Estatales de Humanidades y financiada por la Fundación Andrew W. Mellon. Estos fondos se destinarán a una serie de paneles virtuales que se celebrarán hasta el otoño de 2022 con el fin de fomentar el compromiso cívico y el interés por el periodismo local proporcionando recursos para crear una democracia más informada.

También colabora estrechamente con La Siguiete Generación para poner en marcha un boletín electrónico mensual (previsto para noviembre de 2022), participar en más foros comunitarios y desarrollar la serie "La democracia y el ciudadano informado" para establecer una programación mensual para el público en general. Además, Jamie está trabajando con instituciones de todo el estado para volver a organizar talleres de redacción de subvenciones en 2023.

Democracia y ciudadano informado

¿Cuál es el papel del periodismo y las humanidades en la sociedad? ¿Cómo colaboran? Con tanta información que nos llega todo el tiempo, ¿cómo sabemos qué creer?

Únase al Consejo de Humanidades de Arkansas este otoño en una serie de conversaciones en cuatro partes llamada "Humanidades en los medios de comunicación". Periodistas, historiadores y expertos en ciencias políticas debatirán sobre la búsqueda de la verdad en el periodismo, el papel que desempeñan los medios de comunicación y las humanidades en una democracia informada y cómo obtener la mejor información disponible, independientemente de dónde se obtengan las noticias.

Esta serie de paneles virtuales pretende fomentar el compromiso cívico y el interés por el periodismo local, proporcionando recursos para crear una democracia más informada. Estos programas son gratuitos y abiertos

al público y se grabarán y se publicarán en YouTube después de la serie.

27 de septiembre: Alfabetización en Medios de Comunicación, Parte 1

18 de octubre: Alfabetización en Medios de Comunicación, 2ª parte

1 de noviembre: Noticias políticas y electorales

6 de diciembre: Medios de comunicación no impresos/no tradicionales

Este programa forma parte de la iniciativa "La democracia y el ciudadano informado", administrada por la Federación de Consejos Estatales de Humanidades y financiada por la Fundación Andrew W. Mellon. La iniciativa pretende profundizar en el conocimiento público y la apreciación de las conexiones vitales entre la democracia, las humanidades, el periodismo y una ciudadanía informada.

Comité Consultivo de la Próxima Generación 2022-2024

En abril de este año se hizo una convocatoria de solicitudes para nuestra nueva clase de Next Gen, en busca de miembros innovadores y con visión de futuro para proporcionar una visión, reflexión, defensa, diversidad, dirección y consulta a la Junta del Consejo de Humanidades de Arkansas y al personal. Diecinueve talentosos y motivados individuos respondieron a la llamada, siete de los cuales forman nuestro comité hoy. Cuando se les preguntó cuáles eran sus expectativas y esperanzas para este comité, sus respuestas ejemplificaron lo que Next Gen debe y puede ser.

“Mi experiencia con el Consejo de Humanidades me ha animado, reforzado y reforzado mi compromiso con las humanidades, ya que su aplicación esencial en el sistema escolar. esta siendo desafiado. Espero estar con personas de ideas afines para reavivar la a nuestra comunidad y a nuestros hijos hacia un proceso de pensamiento crítico que es lo que enseñan las humanidades,”
Amy Schleicher



“Como profesional de la enseñanza superior, me encantaría trabajar en iniciativas o programas que se asocian con los colegios y universidades de Arkansas. Además, como nativa del sureste de Arkansas, me gustaría trabajar para llevar las humanidades a esa área y para mostrar al resto del estado lo que la zona tiene que ofrecer,” Lauren Wilson

“Para elevar a nuestros artistas creadores, apoyarlos y difundir su trabajo en la corriente dominante,”
John Gillenwater



“Ser un líder educativo y comunitario que fomente y promueva la conciencia y la aceptación culturales a la vez que educa acerca de los antecedentes históricos y futuros ilimitados,” Krista Cotton

“Tengo muchas ganas de ayudar a este comité y el AHC a continuar a ofrecer programas educativos al público que destaquen la diversa histórica de nuestro pasado como tierra y pueblos,” Kimberly Hosey



“Quiero conseguir un cambio real para la gente que vive en el estado abrir sus vidas a lo que las humanidades tienen que ofrecer porque no siempre ha sido accesible a todos,” Asya Webster



“Mis objetivos son conocer a gente nueva interesada en las Humanidades y Ciencias Sociales en Arkansas y y profundizar en las redes redes institucionales de mi comunidad adoptiva,” Nate Marvin

Desde junio, el comité se ha reunido una vez al mes para discutir sus planes para conectar y comprometerse con los residentes de Arkansas. El comité ha empezado a asistir a eventos comunitarios locales y festivales en Little Rock, como la Noche de Arte del Segundo Viernes y el día de Carnell Russ. Esperan seguir asistiendo a eventos en todo el estado al menos una vez al mes para compartir lo que el Consejo tiene que ofrecer.

La Próxima Generación publicará un boletín electrónico mensual, Un Minuto del Manatí, que debutará en noviembre de 2022. Este boletín electrónico tiene como objetivo destacar el trabajo del comité y sus comunidades, los programas y eventos del Consejo, las iniciativas de subvención y los consejos para la redacción de subvenciones, los recursos para profesores y muchos otros acontecimientos relacionados con las humanidades. También se está trabajando en la creación una serie de programas públicos mensuales a partir de 2023, basados en la serie de paneles virtuales "La democracia y el ciudadano informado". Apenas han transcurrido tres meses y este comité ya se ha hecho manos a la obra y no tiene intención parar en su empeño. Con seguridad podemos decir que esperamos grandes cosas de Next Gen en los próximos dos años.

Únete a nosotros para dar la bienvenida al Comité Consultivo de la Próxima Generación 2022-2024. 2022-2024: Amy, Asya, John, Kimbely, Krsita, Lauren y Nate.



Ann Clements
Coordinadora de Alcance Educativo

El AHC se sumerge en el semestre de otoño con una nueva serie de actividades de desarrollo profesional, actividades de humanidades para estudiantes de primaria y secundaria, nuevas exposiciones relacionadas con el civismo y más programas para mejorar sus presentaciones en el aula.

Ciclo de seminarios de desarrollo profesional “Inclinarse hacia la justicia”

Ya está abierta la inscripción para que los maestros de secundaria y preparatoria asistan a las sesiones de otoño de la serie de desarrollo profesional que explora la historia del derecho al voto de nuestro estado y nación. Los oradores destacados del otoño 2022 incluyen académicos, historiadores y autores que presentan un gran contenido en tres sesiones informativas. Todos los detalles están incluidos en el sitio web de AHC y en el artículo de la página XX. Dos sesiones en la primavera de 2023 son para maestros de primaria e incluirán recursos para el aula y actividades prácticas adecuadas para estudiantes de Kínder a 5º grado. Inscribábase ahora para no perderse estas magníficas sesiones.

Oportunidades de exposiciones sobre temas cívicos

Ya están abiertas al público dos nuevas exposiciones de temática cívica en la Biblioteca y Museo Presidencial William J. Clinton de Little Rock y en el Museo de Arte Americano Crystal Bridges de Bentonville.

Conmemorando el aniversario de la 19ª enmienda a la Constitución de los Estados Unidos, la exposición *Voces de mujeres, votos de mujeres, derechos de las mujeres* de la Biblioteca Clinton estará abierta desde ahora hasta el 30 de abril de 2023. La exposición, una vibrante experiencia multimedia con 18 colchas artísticas creadas por artistas de la fibra de reconocimiento mundial, explora los riesgos que corrieron las mujeres y sus aliados masculinos para conseguir el voto, ampliar la democracia y elevar los derechos humanos. La exposición se complementará con programas educativos dirigidos por la especialista en educación de la Biblioteca, Kathleen Pate. Para más información, véase el artículo adjunto en la página XX, visite www.clintonlibrary.gov, o envíe un correo electrónico a www.clintonlibrary.gov, or email kathleen.pate@nara.gov.

El Museo de Arte Americano Crystal Bridges presenta la exposición *Nosotros La Gente: La Noción Radical de la Democracia* (We the People: The Radical Notion of

Democracy), en la que se exhibe un raro ejemplar original de la Constitución de los EE.UU. -sólo se conocen once en el mundo- sólo se conocen once en el mundo- en conversación con obras de arte que ofrecen diversas perspectivas sobre los principios fundacionales de la nación. Otras impresiones originales de documentos fundacionales e históricos son la Declaración de Independencia, los Artículos de la Confederación, la propuesta de Carta de Derechos y la Proclamación de Emancipación, que se exponen junto a obras de influyentes artistas históricos y contemporáneos.

La exposición estará abierta hasta el 2 de enero de 2023. Visite www.crystalbridges.org para obtener más información.

Y marquen sus calendarios para la exposición itinerante *Voces y Votos: Democracia en el Museo América* de la Institución Smithsonian en la calle principal exposición itinerante que viene a seis sitios a través de Arkansas en 2023-24. La exposición estará abierta de abril de 2023 a enero de 2024 y se exhibirá en el Capitolio del Estado de Arkansas, el Museo Delta Gateway, el Museo Regional Old Independence, la Universidad John Brown, el Centro de Artes y Ciencias del Sureste de Arkansas y la Universidad del Sur de Arkansas. Usted y sus alumnos dispondrán de recursos y actividades de clase gratuitos preparados por el personal del Smithsonian. Habrá disponible una nueva beca de viaje de estudios de *Voices and Votes* para pagar viajes de clase a un museo cercano para visitar la exposición.

Voices and Votes se basa en una gran exposición que se exhibe actualmente en el Museo Nacional de Historia Americana del Smithsonian. Esta adaptación itinerante tendrá muchas de las mismas características dinámicas, incluyendo: fotos históricas y contemporáneas; vídeos educativos y de archivo; atractivos interactivos multimedia con juegos cortos y metraje, fotos e información adicionales; y objetos históricos como recuerdos de campaña, recuerdos de votantes y material de protesta. No se pierda ninguna de estas oportunidades de exposición para usted y sus alumnos.

Humanidades para los pequeños

¡Llamamiento a todos los profesores y bibliotecarios de PK-2! ¿Te cuesta encontrar contenidos sólidos de humanidades para los pequeños alumnos de tu clase? ¿Busca una actividad de iniciación rápida o necesita

contenidos atractivos para grupos extraescolares? El Club Infantil de Hugh es la respuesta. Inscríbase en el sitio web de la AHC en www.arkansashumanitiescouncil.org para paquetes del aula que incluyen un póster de Hugh Manatí, pegatinas, fichas de actividades, sugerencias para el uso en el aula y marcos de referencia. Diviértete aprendiendo humanidades con Hugh y únete hoy mismo.

¡MARQUE ESTO!

Boletín de otoño del Instituto Gilder-Lehrman de Historia Americana

Asegúrese de leer cómo convertirse en un aula de afiliados - es gratis y se obtiene GRAN recursos <https://www.gilderlehrman.org/about/2022-fall-newsletter>

Calendario de seminarios web del Centro Nacional de Humanidades.

Seminarios web interactivos gratuitos que ponen en contacto a profesores con especialistas y expertos en humanidades. Se conceden créditos de desarrollo profesional. <https://nationalhumanitiescenter.org/education-programs/webinars/>

Kidizenship

Una plataforma mediática no partidista y sin fines de lucro para preadolescentes y adolescentes que va más allá de las aulas, fusionando la educación cívica con la autoexpresión creativa y la acción comunitaria <https://www.kidizenship.com>

Les deseo a cada uno de ustedes lo mejor para un GRAN semestre de otoño. No duden en ponerse en contacto conmigo por correo electrónico en aclements@arkansashumanitiescouncil.org si tienen alguna pregunta o sugerencia. Gracias por leernos. ¡Hasta el próximo número!



In Memoriam

Por Jama Best

Con mucho agradecimiento y tristeza les comunico que la Sra. Wanda Roe, antiguo miembro de la junta directiva de AHC, artista, profesora y filántropa, falleció a la edad de 102 años el 1 de septiembre de 2022.

La Sra. Roe formó parte de la junta de AHC hace unos años, pero su impacto en el consejo y en el estado continúa hasta el día de hoy. Era realmente única y daba sin dudarle, no sólo influyendo positivamente en las organizaciones sin fines de lucro de la comunidad, sino también en las vidas de todos los que la conocían. Siempre podías contar con una gran historia, un abrazo y muchas risas cada vez que tenías la oportunidad de hablar con ella.

Recuerdo una anécdota que me contó mientras íbamos juntos a cenar durante un retiro de verano de la Junta Directiva hace unos años. Mientras atravesábamos Fayetteville, vimos motos por todas partes. Era la concentración anual Bikes, Blues, and BBQ.

El espectáculo hizo que la Sra. Roe me contara que, cuando era adolescente, se escapó de casa para ir a bailar con un chico al que sus padres no apreciaban mucho. Bueno, no sólo se escabulló con una bonita falda (de la que me dio todos los detalles), sino que corrió por la calle de noche para encontrarse con él y montó de lado en la parte trasera de su motocicleta hasta el baile. Dios mío, al oírla contar la escena, me la imaginé y sus explicaciones no tenían precio. Ni que decir tiene que se lo pasó en grande esa noche y volvió a casa ilesa y sin avisar. Lol. ¡Hurra, Wanda! Como recordarán, la Sra. Roe creó el Fondo Memorial para Escolares en Humanidades Ramona J. Roe Memorial en honor y celebración de su hija fallecida en 2020. El fondo proporciona honorarios a becarios de humanidades a través de Programas patrocinados por la AHC con temas relacionados con la historia de Estados Unidos y Arkansas, el Derecho, la Constitución de Estados Unidos y otros temas similares.

Vamos a extrañar mucho a la Sra. Roe, pero su legado, y sus historias perdurarán en todos los que la conocimos. Cabalga, Wanda, ¡cabalga!

<https://www.siscofuneralhome.net/obituary/wanda-roe>



UNA SUBASTA EN LÍNEA

HAGAMOS HISTORIA

BENEFICIANDO: Alfabetización, Historia, No discrecional, Educación, Oportunidades de subvención

Arkansas Humanities Council Online Auction, December 1 - 5, 2022

En el Consejo de Humanidades de Arkansas, creemos que las experiencias de aprendizaje permanente enriquecen nuestra cultura, y las ideas cambian el mundo. Desde nuestra fundación en 1979, hemos proporcionado programación, talleres y asociaciones que comparten experiencias y suscitan conversaciones, uniéndose a las personas y generando nuevas ideas en diversos ámbitos en todo el Estado.

Le pedimos que done un artículo a nuestra subasta inaugural o que planea poner una oferta para que pueda ayudarnos a continuar empoderando a los habitantes de Arkansas a conectarse con las humanidades fomentando el descubrimiento y la comprensión de las experiencias diversas y mutuas de Arkansas. La subasta tendrá lugar del 1 al 5 de diciembre. Usted será reconocido como donante generoso y recibirá una invitación para asistir y participar.

Su donación deducible de impuestos apoya los programas facilitados por el personal de la AHC, incluyendo los conferencistas, las Exposiciones itinerantes de la Institución del Smithsonian y el Museo en Main Street en comunidades rurales de Arkansas, conferencias, capacitación profesional de verano para bibliotecarios y maestros de niños desde kindergarten hasta el grado doce, y otras iniciativas.

Por favor, done un artículo y ayúdenos a servir a más comunidades, más profesores y más habitantes de Arkansas. Las humanidades nos ayudan a recordar plenamente que somos humanos y que estamos realmente conectados unos con otros. Estas experiencias nos ayudan a abrazar las posibilidades de la vida y estrechar lazos significativos con nuestras comunidades.

Gracias por su consideración.

Monika Hemenway, Directora de Desarrollo y Comunicaciones, y Jama Best, Directora Ejecutiva de Comunicaciones y Jama Best, Directora Ejecutiva



SUBVENCIONES PARA COLECCIONES Y RECURSOS MUSEÍSTICOS

FINANCIACIÓN DISPONIBLE PARA:

- Museos con presupuestos anuales de hasta 500.000 dólares
- Los museos deben estar abiertos al público en general para visitas presenciales y/o en grupo.
- Programas virtuales
- Archivos y bibliotecas públicas

**LAS SOLICITUDES SE ACEPTAN EL
PRIMER DÍA DE CADA MES EXCEPTO DICIEMBRE**

**PREMIO MÁXIMO: 5.000 DÓLARES
NO SE REQUIERE PARTICIPACIÓN EN LOS GASTOS**

LOS FONDOS ESTÁN DISPONIBLES PARA:

- Desarrollo profesional
- Gestión de cobros
- Conservación y restauración
- Materiales de conservación
- Equipamiento
- Estanterías y armarios para museos
- Conservación y cuidado de Colecciones
- Evaluación de riesgos y emergencias
- Planificación
- Política de gestión de colecciones
- Desarrollo
- Digitalización y
- Política de conservación
- Desarrollo



ARKANSAS
HUMANITIES
COUNCIL

To apply, go to the Arkansas
Humanities Council website
where you'll find information on
how to apply.



<https://arkansashumanitiescouncil.org/>

how-to-apply-for-a-grant/

For more information, please

contact Adrienne Jones,

Coordinator for Community

Engagement Special Initiatives

ajones@arkansashumanitiescouncil.org

1400 WEST MARKHAM STREET
SUITE 400
LITTLE ROCK, AR 72201
501-353-0349 • arkansashumanitiescouncil.org



ADDRESS SERVICE REQUESTED

Non-Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Little Rock, AR
Permit No. 2622

ARKANSAS HUMANITIES COUNCIL



CONNECT WITH US