

EN ESTA EDICIÓN

Voces y Votos
Horario del recorrido
por la exhibición

CONNECT



DE LA DIRECTORA

Jama Best, Directora Ejecutiva

En este número de Connect, el Consejo de Humanidades de Arkansas se complace en compartir algo de lo que se puede esperar en los próximos meses.

Encontrarás información sobre el Instituto de Verano para Maestros HumanitiesAR en el Parque Estatal Histórico Washington en colaboración con los Parques Estatales de Arkansas y el Estudio Arqueológico de Arkansas.

También aprenderás acerca de la AHC Next Gen Humanities Conference (La Conferencia de Humanidades de la Próxima Generación de AHC) programada para marzo de 2024. La conferencia está dirigida a jóvenes profesionales que buscan carreras en y/o tienen interés en las humanidades. El Consejo de Humanidades de Arkansas está trabajando con una serie de organizaciones estatales y nacionales y académicos para traer la primera conferencia de este tipo en Arkansas.

El Consejo ha otorgado una serie de subvenciones a organizaciones de Arkansas que están haciendo un trabajo increíble en todo el estado y disfrutarán leyendo acerca de esos proyectos.



Siempre recuerdo la importancia de las humanidades y su impacto en cada una de nuestras vidas. Las vidas cambian porque un niño aprende a leer, se comparte una historia oral que nos permite aprender más acerca de las personas que vivieron y tuvieron un impacto en nuestras vidas de maneras que nunca conocimos, y a través de todo eso, encontramos conexiones entre nosotros. Hay muchas otras cosas que podría añadir, pero creo que esta cita resume exactamente lo que yo, y el Consejo de Humanidades de Arkansas, creemos que es cierto:

Las artes y las humanidades definen quiénes somos como pueblo. Ese es su poder: recordarnos lo que cada uno tiene que ofrecer y lo que todos tenemos en común. Para ayudarnos a comprender nuestra historia e imaginar nuestro futuro. Para darnos esperanza en los momentos de lucha y para unirnos cuando nada más lo hace.

— Michelle Obama

FELICITACIONES ESTAN EN ORDEN

La Directora Ejecutiva Jama Best recibió el premio Peg Newton Smith Lifetime Achievement Award (Premio a la Trayectoria de Vida Peg Newton Smith) otorgado por la Asociación de Museos de Arkansas (Arkansas Museums Association). Jama ha trabajado con constancia y entusiasmo para hacer avanzar la educación y los recursos en humanidades en todo el estado. Estamos muy orgullosos de sus magníficos logros.

Se sintió privilegiada de pronunciar el discurso principal en el banquete y se sorprendió completamente de ser reconocida de esta manera.

ser reconocida de esta manera.

“Ha sido un honor recibir un premio tan distinguido. Conocí a Peg Newton Smith cuando empecé mi carrera en el campo de los museos, hace muchos años. Ella era una

fuerza y una persona increíble a la que admiraba y respetaba enormemente. Por eso, recibir el premio Peg Newton Smith Lifetime Achievement Award significa todo para mí y me siento muy agradecida, honrada y humilde por ser la galardonada de este año. Me gustaría dar las gracias a la Asociación de Museos de Arkansas y a los museos de todo el estado que nos inspiran, son guardianes de nuestra historia y cultura, y por el increíble trabajo que hacéis... gracias”.

... gracias”. - Jama Best, Directora Ejecutiva del Consejo de Humanidades de Arkansas.

Estamos encantados de compartir este logro con nuestros miembros y nos gustaría felicitar a Jama por este merecido honor.

AHC BOARD MEMBERS

*Leatrice Russ-Glenns, Little Rock (Board Chair)

Dr. Mel Zabecki, Fayetteville (Vice Chair)

Dr. Jillian Hartley, Blytheville (Secretary)

Dr. Rachel Miller, Little Rock (Treasurer)

Dr. Joseph Key, Jonesboro (Immediate Past Chair)

Kathy Anderson, Redfield

Dr. Temma Balducci, Jonesboro

Amelia Bowman, Batesville

Dr. Cristine Busser, Conway

Dr. Kevin Butler, Little Rock

Judy Costello, Springdale

Larry Foley, Fayetteville

Dr. Bettye Gragg, Monticello

Dr. Marjorie Hunter, Marion

Dr. Brian Jones, El Dorado

*Kaylin Mason, Fayetteville

Tippi McCullough, Little Rock

*Dr. James Metzger, Little Rock

Timothy Nutt, Little Rock

Elizabeth Findley Shores, Maumelle

Leita Spears, Waldron

Dr. Lisa Speer, Arkadelphia

Tamela Tenpenny-Lewis, Little Rock

EN ESTE NUMERO

Produciendo Imágenes Documentales del Proyecto de Vasos Completos del Mississippi 2

Presentación de la Conferencia de Humanidades de Nueva Gen(eración): Cerrar la brecha entre la educación y la profesión 5

El derecho a preservar 6

Informe de la Conferencia del Consejo Nacional de Estudios Sociales 8

Novedades del personal 9

Desarrollo profesional
Talleres - ¡Inspírate este verano! 9

Voces y Votos viene a Arkansas..... 10

El Salón del Profesor..... 12

HumanidadesAR Instituto de Historia para Profesores 13

Club Infantil de Hugh 14

Subvención para las colecciones y la investigación en museos 16

Distribución de subvenciones estatales 17

CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas.

CONNECT es una publicación del Consejo de Humanidades de Arkansas.

Editora: Catherine Buercklin-Farris

Ayudantes de redacción: Jama Best y Adrienne Jones

Diseño: Lesley Cooper, Cooper Design, LLC



Produciendo Imágenes Documentales del Proyecto de Vasos Completos del Mississippi

Dra. Mary Suter, Encargada de las colecciones y Ayari Torres-Reyes

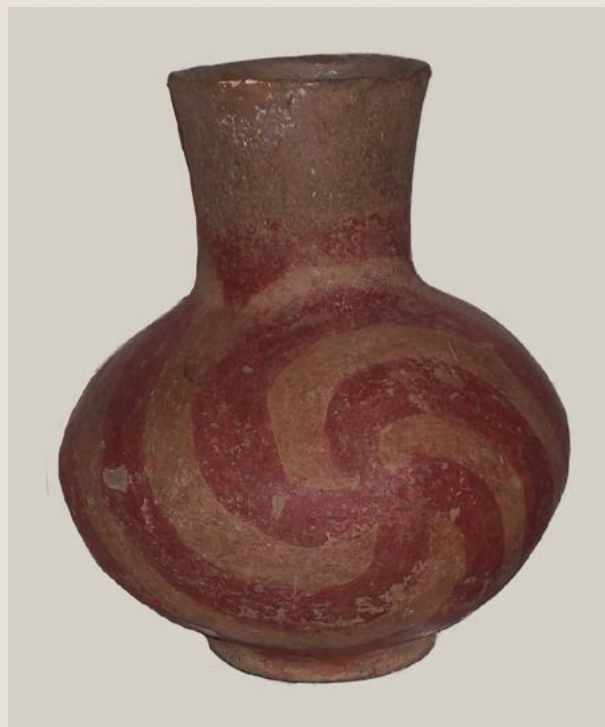
El Museo de la Universidad de Arkansas posee la colección más grande de artefactos de los nativos americanos de Arkansas previos al contacto que cualquier otra institución estatal o nacional. El Museo tiene la responsabilidad para con las comunidades descendientes de las personas que vivieron aquí en el pasado, los estudiantes y profesores de la Universidad de Arkansas, los académicos y los planificadores de exposiciones, así como para con los propios objetos, de proporcionar el más alto nivel de cuidado para estos artefactos.

Uno de los aspectos de este cuidado es la cuidadosa documentación de los objetos. La documentación incluye registros de donantes y yacimientos, informes sobre el estado de conservación, el uso de las colecciones para préstamos o exposiciones y una fotografía de cada objeto. Con la ayuda del Consejo de Humanidades de Arkansas, el Museo podrá ahora cumplir la norma profesional de crear una fotografía documentada para cada vasija de un gran conjunto de vasijas de cerámica enteras de la colección de arqueología del Museo.

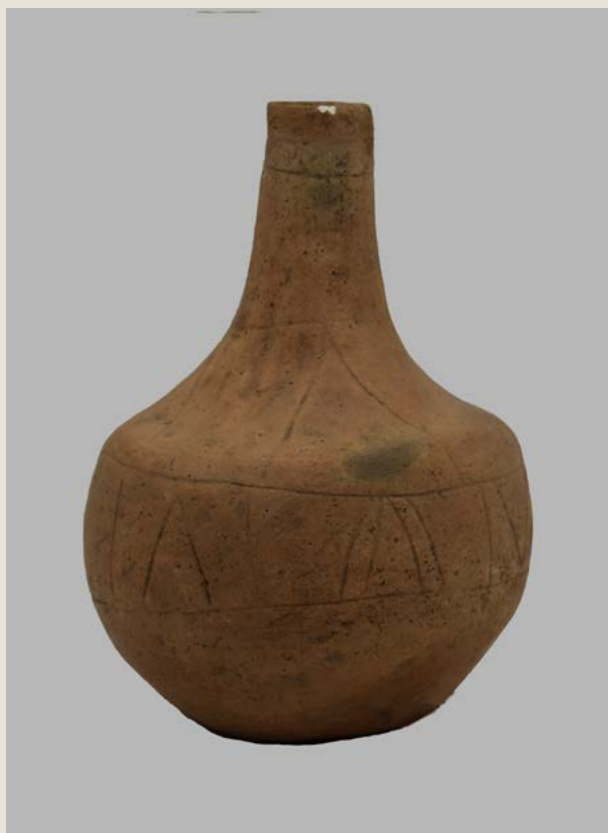
El Museo de la Universidad es un departamento de Fulbright de la Facultad de Artes y Ciencias del campus de Fayetteville de la Universidad de Arkansas. El Museo está dirigido por dos miembros del personal a tiempo completo, la Dra. Mary Suter, curadora de colecciones, y Laurel Lamb, curadora de educación y compromiso. Las dos curadoras cuentan con la ayuda de dos asistentes de recolección a media tiempo y de varios estudiantes en prácticas y voluntarios.

El Museo tiene la responsabilidad de proteger y conservar los artefactos de los nativos americanos que custodia, y de hacerlos accesibles para la investigación, la enseñanza y las exposiciones. Para ayudar a preservar los objetos, las colecciones se guardan en unas instalaciones más avanzadas construidas a tal efecto y ubicadas en el edificio del Estudio Arqueológico de Arkansas, que a su vez se encuentra en la Granja Experimental de la Universidad de Arkansas.

El Museo no cuenta con una sala de exposiciones, pero tenemos pequeñas exposiciones repartidas por el campus, como en el Student Union, Old Main, Hunt Hall y el propio edificio de Estudios Arqueológico. Además, hemos



Botella de color rojo Carson sobre fondo beige, condado de Mississippi. Los cuatro brazos del diseño en espiral representan los cuatro puntos cardinales.



Botella incisa, condado de Yell

instalado exposiciones temporales sobre temas específicos en la Biblioteca Pública de Fayetteville y en la Biblioteca Mullins de la Universidad. Aunque el Museo no disponga de un espacio tradicional, seguimos prestando servicios a nuestra comunidad a través de estas pequeñas exposiciones por todo el campus y la comunidad, programas emergentes, participando en préstamos, ofreciendo visitas guiadas por las instalaciones de las colecciones, ayudando a los investigadores y proporcionando material para los cursos que se imparten la universidad.

El Museo se encarga de la recolección arqueológica en colaboración con las tribus indígenas descendientes de uno de los cinco principales grupos indígenas que ocuparon la tierra que hoy es Arkansas. Las colecciones arqueológicas del Museo se dividen en dos categorías: arqueología en cajas y vasijas de cerámica enteras. La arqueología en cajas son todos los artefactos arqueológicos que no son vasijas enteras, que incluyen herramientas de piedra y hueso, fragmentos de cerámica, así como objetos de adorno personal como orejeras y gargantillas, y materiales orgánicos como cestería y semillas. Como el Museo no dispone de un espacio de exposición tradicional, estos objetos se guardan en cajas sin ácido en las instalaciones de la colección cuando no están expuestos, y reciben el nombre de sección "arqueología en cajas".

Las vasijas de cerámica enteras son precisamente eso: vasijas enteras. Se trata de vasijas que no estaban rotas cuando se excavaron, vasijas rotas que se han reparado o vasijas rotas a las que les faltan pequeñas partes del borde, el cuerpo o la base. Todas las vasijas de la colección de arqueología tienen el mérito de informarnos acerca de los modos de vida y los valores culturales de los pueblos que las fabricaron. El Museo Universitario tiene la obligación de poner estas vasijas a disposición de cualquier persona interesada en comprender las culturas que las crearon.

La colección de vasijas es una de las más visitadas del Museo. Algunos ejemplos del uso de la colección

incluyen un proyecto de investigación de un investigador quapaw que estudia las efigies de aves; un estudiante de posgrado de la Universidad de Carolina del Norte en Chapel Hill, que estudia la iconografía del Mississippi, y un investigador de la Universidad Estatal Stephen F. Austin, Nacogdoches, Texas, que registra las formas de las vasijas. Hemos prestado vasijas a los museos del Patrimonio Tribal Quapaw y Caddo, al Museo de la Universidad Estatal de Arkansas, al Museo de Arte Americano Crystal Bridges, al Museo de Arte Nativo Americano y al Salón de la Fama del Vaquero y Centro del Patrimonio Occidental de Oklahoma City.

Las vasijas fotografiadas también están en proceso de ser incluidas en la base de datos en línea del Museo Universitario, actualmente en desarrollo, en <https://uamuseum.uark.edu/>.

EL PROYECTO DEL MUSEO

La pregunta básica que estamos obligados a responder a todo nuestro público es: "¿Qué tienes y dónde está?". Para responder a estas preguntas, capturamos y mantenemos información en nuestra base de datos de registros de colecciones.

La documentación completa incluye un nombre básico del objeto, su procedencia con información

continúa en la página 4



Cuenca efigie de pájaro, condado de Mississippi. Probablemente un pato de madera

sobre el condado y el lugar, quién lo recogió, su lugar de almacenamiento y cómo se ha cuidado y utilizado. Lo ideal sería que esta documentación incluyera también una fotografía del objeto.

La Alianza Americana de Museos (AAM) recomienda que los museos creen una fotografía documentada de todos sus objetos para "ayudar en la identificación, el registro del estado, las reclamaciones de seguros, el estudio, la investigación, la educación, la planificación de exposiciones, la publicación y la publicidad". De acuerdo con las normas de la AAM, el Museo Universitario está trabajando en la creación de un archivo fotográfico completo de todos los vasijas arqueológicas de la colección.

De las vasijas enteras de la colección del Museo, 5.511 proceden de Arkansas. Casi el 70% de estas vasijas enteras constituyen la colección de vasijas enteras Quapaw. De estas vasijas enteras Quapaw, 936 no tienen fotografía documentada. La mayoría de estas vasijas están en buen estado, lo que las hace muy útiles para las investigaciones y las instituciones que solicitan préstamos. El fotografiar estas vasijas proporcionaría un registro completo de las colecciones de vasijas de cerámica enteras Quapaw y de vasijas enteras del Mississippi.

Sin embargo, fotografiar los objetos y almacenarlos digitalmente de forma adecuada es una tarea que requiere mucho tiempo. Con un personal a tiempo completo compuesto únicamente por dos curadoras, la fotografía de estas vasijas ha sido difícil de completar. Gracias a la financiación del Consejo de Humanidades de Arkansas, el Museo ha podido contratar a un fotógrafo para completar nuestro proyecto de producción de imágenes de las vasijas restantes. Al final del periodo de subvención, este importante proyecto estará terminado.

Además de actualizar los registros del Museo, estas fotografías se utilizarán para nuestro museo virtual y las consultas en línea de organizaciones indígenas e investigadores. El Consejo de Humanidades de Arkansas está ayudando al Museo de la Universidad de Arkansas a adquirir fotografías de calidad de estas vasijas, lo que nos permite seguir las mejores prácticas y responder a la pregunta "¿Qué tienes?", a la vez que hacemos la colección más accesible al público.



Carson rojo sobre botella buff, condado de Yell



Cuenca, condado de Yell

Presentamos la Conferencia de Humanidades Next Gen(eration): Cerrar la Brecha Entre la Educación y la Profesión

Jamie Middleton and Aysa Webster

En 2018, la Directora Ejecutiva del Consejo de Humanidades de Arkansas (AHC), Jama Best, creó el Comité Asesor de la Próxima Generación (comité 'Next Gen'), un equipo de personas con visión de futuro, innovadoras e interesantes que trabajan en estrecha colaboración con el Consejo de Humanidades de Arkansas, y participan en la planificación estratégica y el desarrollo de programas, iniciativas, eventos, foros y oportunidades de subvención. El comité "Next Gen" ha sido integral en la capacidad de AHC para servir mejor a las demografías de 18-35, proporcionando una programación más relevante, oportunidades de carrera y de subvención, y la capacidad de trabajar directamente dentro de sus comunidades. Jamie Middleton asumió el cargo de facilitadora del Comité "Next Gen" en la primavera de 2022, seleccionando la nueva clase de miembros del comité. Entre los siete elegidos de un proceso de solicitud competitivo, Asya Webster se convirtió rápidamente en una persona emprendedora en el grupo, con un montón de ideas de programas e iniciativas para ayudar a los jóvenes humanistas en el estado desde una nueva temporada de Podcast de la ARHistory, programas mensuales regulares, y una feria profesional itinerante. Asya incluso se unió al equipo de la AHC para asistir a la conferencia anual de la Alianza Nacional para las Humanidades, que se celebró en el Otoño de 2008.

Tras la conferencia de la NHA de 2022, Jamie comenzó a pensar en lo privilegiada que era por asistir a esta conferencia y en cuántas otras personas de Arkansas no pueden asistir a conferencias de este calibre debido a los costos de inscripción y de viaje. La forma de llegar al grupo demográfico de 18 a 35 años fue un tema candente en la conferencia, en la que otros consejos trataron de encontrar formas nuevas y creativas de involucrar a los jóvenes en las humanidades. Durante la conferencia, Jamie se inspiró en la misión de "Next Gen", junto con las ideas de Asya y las ideas de otros sobre más oportunidades orientadas a la carrera y la profesión, para planificar un ambicioso proyecto: la Conferencia de Humanidades de la Próxima Gen(eración) (NGH).

El comité NGH eliminará los obstáculos del costo y la localidad de las conferencias más grandes y reunirá a esta nueva generación de maestros humanistas, estudiantes y profesionales en un centro único de humanidades para desarrollar aún más sus habilidades y hacer conexiones a



A R K A N S A S
HUMANITIES
C O U N C I L

Next Gen(eration) Humanities Conference

través de una variedad de sesiones de conferencias, talleres de desarrollo profesional, visitas a instituciones culturales locales, sesiones de intercambio, feria de investigación estudiantil y feria de empleo. Creado por el Comité "Next Gen" de la AHC, el NGH está decidido a dar los siguientes pasos para ayudar a los jóvenes profesionales de Arkansas. Durante este programa de cuatro días centrado en el tema principal, "Acortando distancias entre la educación y la carrera profesional", el NGH pondrá en contacto a jóvenes humanistas con expertos del sector para colaborar, aprender unos de otros y ayudar a los jóvenes profesionales a tener más éxito.

Se seleccionaron muchos profesionales establecidos, jóvenes profesionales y estudiantes universitarios para formar el comité y dar una visión de las necesidades de la comunidad de jóvenes profesionales. El comité elaborará un atractivo programa de paneles, presentaciones y sesiones de networking para ayudar a los jóvenes profesionales a reforzar sus capacidades técnicas y de liderazgo y avanzar en sus carreras. En julio de 2023 se realizará una convocatoria de propuestas de sesiones adicionales e investigaciones de estudiantes. La inscripción para la conferencia se abre en septiembre de 2023.

El AHC está encantado de contar con el apoyo del Fondo Nacional para las Humanidades en este esfuerzo y la oportunidad de construir relaciones duraderas con las instituciones de humanidades en todo el estado. Si usted o su institución están interesados en participar en este evento o desean más información, no duden en ponerse en contacto con las copresidentas de la conferencia Jamie Middleton, jmiddleton@arkansashumanitiescouncil.org, and Asya Webster, awebster@arkansashumanitiescouncil.org.

El Derecho a Preservar

por René Hilliard Altheimer

El Proyecto 365 ha sido asombroso, informativo y bastante revelador. Siendo nativo de Wrightsville, AR, con un largo linaje de familiares nacidos y criados en la zona, pensaba que conocía mi "historia familiar". Este proyecto demostró que, si bien podía saber algunas cosas, o partes de algunas cosas, ¡había una enorme cantidad de información que no sólo desconocía, sino de la que nunca había oído hablar!

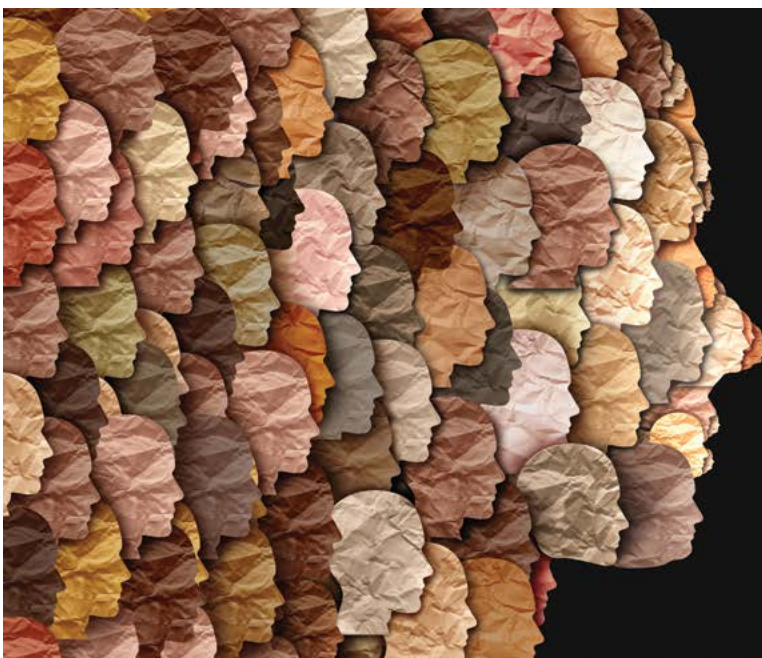
Mi relación personal con Tamela Tenpenny Lewis y su familia siempre ha sido gratificante. Somos amigas desde la infancia y ella siempre ha mostrado un interés genuino por nuestra herencia afroamericana: quiénes somos, de dónde venimos y cómo hemos llegado hasta aquí. Tengo lazos únicos con varios miembros de mi familia, desde College Station hasta Wrightsville, pero también tengo lazos que me unen a personas que no son de mi familia en estas diversas comunidades predominantemente afroamericanas. Mi primer esposo nació y fue criado en College Station por una pastora que construyó su propia iglesia al final de la misma casa en la que crió a su familia. Todos los miércoles por la noche y los domingos por la mañana, la familia se levantaba, caminaba unos metros, entraba en la iglesia y celebraba un entusiasta servicio religioso.

A lo largo de mi matrimonio, me hice amiga de varias familias de la comunidad de College Station: los Kings, los Porters, los Doynes, los Flowers y la Sra. Annie Mae Bankhead, por nombrar algunas. La familia Evans y la familia Slay eran propietarios de los dos clubes nocturnos de College Station, el Club C&S y el Club Tangerine, que servían de entretenimiento nocturno para los residentes de

la comunidad. El reverendo Hezekiah Stewart, de The Watershed y de la iglesia bautista misionera Mt. Nebo, ofició mi boda, y nuestra relación es sólida desde siempre. El reverendo Stewart se extendió mucho más allá de los límites de College Station, ya que sirvió a la ciudad de Little Rock y a las ciudades circundantes de numerosas maneras, sin falta.

Wrightsville, por supuesto, es muy querida para mí. Mis abuelos maternos criaron a sus hijos, construyeron casas para sus hijas, incluida mi madre, y la mayoría de ellos vivieron en una sola cuadra en Tafton, que más tarde se convertiría en Wrightsville, durante toda su vida. Mi abuela fue uno de los miembros fundadores de la Iglesia Bautista de Virginia, donde permaneció fiel hasta su fallecimiento a principios de los años sesenta. Aunque durante nuestra infancia oímos hablar de muchos "sucesos", ahora es imperativo y apreciado conocer la verdad que hay detrás de las historias. Ver documentación real sobre muchas cosas que ocurrieron en Tafton/Wrightsville es crítico para el futuro de nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. En el pasado, todo lo que teníamos que confiar era en el "recuerdo" de nuestros mayores, y aunque gran parte de eso es apreciado, siempre es crucial tener hechos, datos y estadísticas para apoyar nuestra historia. Se perdió mucho de quienes somos y de donde venimos

junto con nuestras identidades hace muchos, muchos años. Ya es hora de recuperarlo todo. Muchos de nosotros tenemos familiares que han hecho notables contribuciones al bien de nuestro pueblo, pero que han quedado enterra-



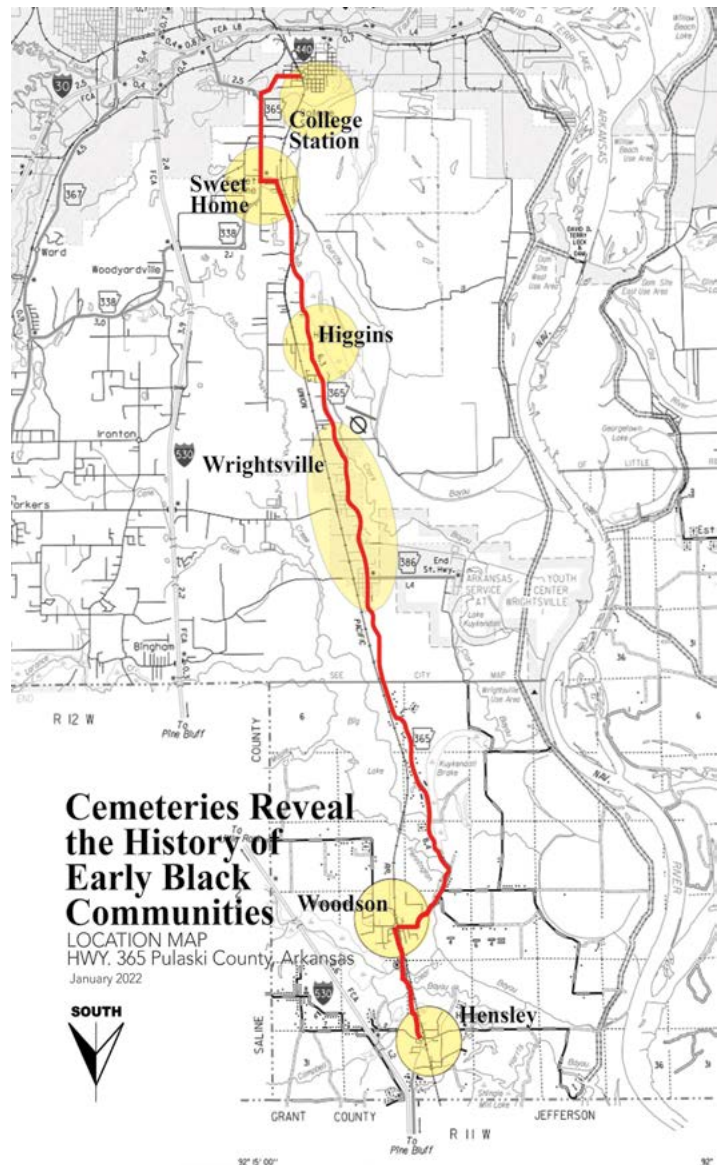
Sin obras como el Proyecto 365, la información, los datos y la historia familiar nunca saldrían a la luz, o la gente seguiría viviendo con historias parciales o desinformación.

das o nunca se han compartido. El Proyecto 365 abre heridas y cicatriza al mismo tiempo. Un ejemplo: hay una historia personal sobre mi familia y yo que no tenía ni idea de que estuviera documentada, pero gracias a Tamela Tenpenny Lewis, ¡los datos corroboran lo que viví! Siempre he amado profundamente a mi padre y leer la información que Tamela compartió me demostró (como si necesitara pruebas) cuánto me quería mi padre. La lectura de mi historia familiar fue a veces dolorosa, pero también sentí orgullo, y las revelaciones han sido estupendas y ¡tan necesarias! Sin obras como el Proyecto 365, la información, los datos y la historia familiar nunca saldrían a la luz, o la gente seguiría viviendo con historias parciales o desinformación.

La mayor parte de mi familia está enterrada en el cementerio de la Iglesia Bautista de Virginia. Recientemente hemos vivido una situación en la que una persona no residente se trasladó a Wrightsville. La gente de Wrightsville es una comunidad muy unida y familiar que da la bienvenida a los nuevos residentes a este pequeño pueblo. Sin embargo, este residente NO fue bienvenido, ¡ya que trasladó un "cobertizo" al cementerio VBC! Lo hizo colocar directamente encima de las tumbas, con la lápida de uno de los residentes más queridos de Wrightsville, el Sr. Eddie Waters, como alfombra de la puerta principal. La propiedad fue marcada con pintura y banderas de precaución - directamente donde la gente fue puesta a descansar. El cobertizo se colocó justo delante de muchos miembros de mi propia familia, ¡incluida mi querida y dulce madre!

No sabíamos qué hacer y el pueblo no daba crédito. Me puse en contacto con Tamela y su increíble equipo de investigadores del Proyecto 365, y enseguida empezaron a investigar la información que les habían dado. Sé que hablo en nombre de toda la ciudad de Wrightsville cuando digo que estamos muy agradecidos por todo lo que hizo este grupo para conseguir información documentada y no basarse en rumores. Me quedé muy impresionado y agradecido por el nivel de profesionalismo y cuidado que mostraron a nuestra ciudad durante un momento tan estresante. La investigación realizada por el Proyecto 365 aportó mucha información. En un par de días, el cobertizo había desaparecido.

Sabía que Tamela se dedicaba a la historia y a la conservación de cementerios, pero no sabía todo lo que la organización hace a diario para promover, educar y registrar la historia afroamericana.



Las muchas horas de investigación que se han invertido en este proyecto son enormes y los resultados son, sin duda, dignos de película. Crear un documental, junto con un libro, con el cúmulo de información que se ha recopilado será un regalo inconmensurable y permanente para los que vengan después de nosotros.

La educación es clave y no entiende de colores. La historia es la historia y merece ser preservada.

Reporte de la Conferencia del Consejo Nacional para Estudios Sociales

Por Jessica Culver, Profesora del Distrito Escolar Ozark



Jessica Culver presentando en NCSS

Gracias a la generosidad de la Subvención REACH del Consejo de Humanidades de Arkansas y la Beca para Principiantes del NCSS, asistí a mi primera Conferencia del Consejo Nacional de Estudios Sociales (NCSS) en Filadelfia del 1 al 4 de diciembre de 2022. Sabía que esta conferencia sería increíble cuando me encontré rodeada de profesores de Arkansas en el avión de Charlotte a Filadelfia, quienes iban a asistir al NCSS. De hecho, varios de nosotros íbamos a asistir gracias a la subvención del Consejo de Humanidades de Arkansas, y estábamos emocionados de que nuestro estado nos apoyara en este viaje. En mi primera noche en Filadelfia, asistí a la celebración para profesores del Centro Nacional de la Constitución. Este evento permitió a los profesores explorar el centro después de la clausura, y pude hablar con organizaciones que iban desde el Instituto de la Declaración de Derechos hasta el Centro Nacional de la Constitución. Fue un maravilloso comienzo de la conferencia y reunió a organizaciones educativas que celebran a los maestros.

Los días dos, tres y cuatro de la NCSS estuvieron repletos de talleres informativos y de colaboración. Colaboré en la presentación de dos sesiones con Educando para la Democ-

racia Americana y asistí a talleres del Museo de Arte de Filadelfia, iCivics, el Día Nacional de la Historia, el Instituto de la Carta de Derechos, y una variedad de sesiones de sesiones de posters de la Biblioteca del Congreso. Me encantó asistir a una sesión con la célebre autora Laurie Halse Anderson, conocer y hablar con el Dr. Yohuru Williams de History Channel (¡que tuvo la amabilidad de hacer un video para mis alumnos!), visitar el Museo Americano de la Revolución en un evento de educadores fuera de horario, y escuchar mensajes inspiradores de la anterior Tesorera de los EE.UU., Rosie Ríos. Fue electrificante ver reunidos a maestros de todo el país.

Uno de mis momentos favoritos fue cuando docenas de educadores se reunieron en la escalinata del Museo de Arte de Filadelfia para correr por las famosas escaleras de "Rocky", un movimiento destinado a animar a los educadores a seguir haciendo la diferencia y a trabajar fuerte. Otros de mis momentos favoritos fueron las visitas a los lugares más famosos de Filadelfia y comer en el famoso Reading Terminal Market durante mi viaje a la conferencia.

También debo mencionar la gigantesca sala de exposiciones de la NCSS, que estaba repleta de organizaciones dispuestas a ayudar a los maestros en todos y cada uno de los sentidos. En la sala de exposiciones, hablé con varias organizaciones que apoyan a los maestros, como la organización Fulbright, el Instituto de la Paz de EE.UU., iCivics, el Centro Nacional de la Constitución, la Fundación de las Libertades en Valley Forge, National Geographic, el Mount Vernon de George Washington, el Instituto de la Declaración de Derechos, el Día Nacional de la Historia, la Reserva Federal de Educación, el Teatro Ford y muchas más. Como profesora, trabajo con varias de estas organizaciones y fue emocionante ver a tantas de ellas en persona.

Tanto de camino a Filadelfia como de vuelta a casa tuve la suerte de estar con otros beneficiarios de la beca REACH del Consejo de Humanidades de Arkansas y nos entusiasmo compartir todo lo que aprendimos en la conferencia. No puedo agradecer lo suficiente al Consejo de Humanidades de Arkansas por apoyar a los profesores con sus subvenciones, y espero con interés la NCSS 2023 en Nashville, Tennessee. Si usted es un docente que desea asistir a la NCSS, o desea asistir a cualquier otro programa útil para profesores, asegúrese de solicitar una beca REACH y vea cuánto apoyo existe para los maestros.

Novedades del Personal



Asya Webster

Oficial de Subvenciones y Programas Públicos

Asya P. Webster es originaria de Arkansas y creció en Wrightsville, pero lo considera lo suficientemente cerca como para llamarse nativa de Little Rock. Siempre ha estado vinculada a las humanidades, actuando en danza en el Centro Tidwell para las Danzas durante 7 años y en teatro estudiantil durante 4 años. Asya se licenció en Literatura Inglesa en el Colegio Philander Smith. También fue Presidenta de los Creativos, una organización para estudiantes interesados en las artes visuales y escénicas. La obra de Asya, Esperando el Amanecer, es una obra en tres actos que consta de siete

obras individuales de 10 minutos. El último segmento de Esperando el Amanecer fue seleccionado para formar parte de la Tercera Muestra Anual de Obras de 10 Minutos de ACANSA. También ha sido profesora de inglés de secundaria en una escuela rural desatendida. La pasión de Asya es crear más espacio y hacer que las artes sean más accesibles para las poblaciones marginadas y desfavorecidas de Arkansas. Le entusiasma la idea de ampliar las oportunidades de programación en el Consejo

Talleres de Desarrollo Profesional – Inspírate Este Verano!

Únete al personal de AHC en nuestros talleres de desarrollo profesional de verano, en varios lugares de Arkansas, de junio a agosto de 2023.

Adaptado a los maestros y bibliotecarios de K-12, los participantes aprenderán acerca de las subvenciones para el aula del AHC, la exposición itinerante *Voces y Votos* del programa Museo en Main Street del Instituto Smithsonian, actividades prácticas en el aula, recursos digitales para la enseñanza de las humanidades, nuevos programas de aula del AHC y próximas oportunidades de desarrollo profesional para el año escolar 2023-24.

Además, en cada una de las seis sedes de Arkansas de la exposición se llevarán a cabo talleres de formación profesional sobre *Voces y Votos*. Este taller incluirá una visita a la exposición, recursos específicos de *Voces y Votos* creados para los profesores por el personal del Smithsonian, recursos específicos de Arkansas para ampliar la experiencia de aprendizaje de *Voces y Votos* a la historia local y cómo solicitar las subvenciones para excursiones de *Voces y Votos*.

Consulte el programa completo de talleres de verano en el sitio web de AHC, www.arkansashumanitiescouncil.org, o póngase en contacto con Ann Clements para obtener más información.





15 de abril de 2023 - 28 de enero de 2024

Voces y Votos: ¡La exposición itinerante Democracia en América llega a Arkansas!

El Consejo de Humanidades de Arkansas se complace en anunciar que la exposición del Museo de la Institución Smithsonian en Main Street explorará el gran experimento de América: La Democracia. La exposición destaca la historia americana, el derecho al voto y las campañas. Cuenta con una serie de artefactos, documentos y más, proporcionando una experiencia que los estudiantes y maestros por igual disfrutarán de verdad. La exposición está disponible por tiempo limitado y si está interesado en llevar a sus alumnos a un viaje increíble por la historia de Estados Unidos... ¡esto es para usted!

También disponemos de una subvención para excursiones destinada exclusivamente a esta exposición. Disponemos de fondos de hasta \$500 para sufragar los honorarios del conductor del autobús, el uso del autobús y los profesores sustitutos. Para solicitarla, consulte el calendario de excursiones (más abajo), póngase en contacto con la organización anfitriona para programar su excursión y complete el formulario de solicitud en línea. Así de sencillo.

Voces y Votos: La democracia en América forma parte de Museo en Main Street, una colaboración entre la Institución Smithsonian y los Consejos Estatales de Humanidades de todo el país. Se basa en una exposición del Museo Nacional de Historia Americana. El apoyo a Museum en Main Street ha sido proporcionado por el Congreso de los Estados Unidos.

A Museum on Main Street exhibition
organized by the Smithsonian



Smithsonian

Brought to you by Arkansas Humanities Council



CALENDARIO DE VISITAS

Little Rock

Capitolio del Estado de Arkansas
15 de abril - 24 de mayo de 2023

Blytheville

Museo Delta Gateway
1 de junio - 14 de julio de 2023

Batesville

Museo Regional
Old Independence
21 de julio - 1 de septiembre de 2023

Siloam Springs

Universidad John Brown
8 de septiembre - 20 de octubre de 2023

Pine Bluff

Centro de Artes y Ciencias del
Sureste de Arkansas
27 de octubre - 8 de diciembre de 2023

Magnolia

Southern Arkansas University
15 de diciembre de 2023 -
28 de enero de 2024





El Salón del Profesor



Ann Clements
Coordinadora de Extensión Educativa

Con el final del año escolar 2022-23 a la vista, parafrasearé las palabras inmortales de la pequeña locomotora que pudo: "¡Sé que puedes, sé que puedes!". Mientras que la primavera significa el final de un ajetreado año escolar, aquí en el Consejo de Humanidades de Arkansas, la primavera marca el comienzo de nuestra ajetreada temporada de programación. Mucha planificación ha tenido lugar en los últimos meses en la ampliación de los talleres de desarrollo profesional del AHC, la creación de nuevos programas de aula, y la preparación de la exposición itinerante *Voces y Votos* que viene a un lugar cerca de usted.

Talleres de desarrollo profesional para profesores en verano de 2023

Este verano te esperan muchos tipos diferentes de talleres. Cada sede de la exposición *Voces y Votos* organizará talleres de desarrollo profesional que tratarán específicamente los temas de *Voces y Votos*, los recursos y cómo solicitar la subvención para excursiones de *Voces y Votos*. Consulta el programa en la página 11 y haz planes para asistir al taller o planificar una excursión para que tu clase vea esta extraordinaria exposición. Otros talleres de verano se llevarán a cabo en colaboración con Economía Arkansas y museos de todo el estado. Visite el sitio web de AHC en www.arkansashumanitiescouncil.org para ver el calendario completo de talleres cerca de usted.

Eventos de educación cívica



El 6 de abril, el AHC concluyó nuestra exitosa serie de desarrollo profesional *Inclinándose hacia la Justicia*. Compuesto por 4 presentaciones de varios académicos y maestros veteranos, las sesiones hicieron hincapié en la historia del derecho al voto en Arkansas. Se ofrecerá una nueva serie de desarrollo profesional de educación cívica en los años 2023-24 para los maestros K-12. Esta serie está disponible en la página de YouTube de AHC - escanear el código QR aquí para acceder. Esté atento para más detalles.

El Salón del Profesor E-Newsletter

¿No tienes suficiente con El Salón del Profesor? Nuestro boletín electrónico trimestral está diseñado para que estés al día de todos los programas educativos, oportunidades de desarrollo profesional y novedades de la AHC. Los breves artículos le informarán sobre las próximas actividades. Suscríbese aquí: <https://forms.gle/BdNBRFbyjZ1gVnVB8>

¡Marque esto!

Un popurrí de sitios y recursos para maestros de humanidades.

La publicación gratuita *Civics SmartBrief* del Centro de Educación Cívica contiene información acerca de las tendencias, ideas y novedades en materia de educación cívica. Suscríbese aquí:

<https://civiced.org/newsletter/october-2021-newsletter>

Los recursos de *iCivics* pueden utilizarse en todos los planes de estudios para apoyar la enseñanza y el aprendizaje. Las lecciones de ELA que utilizan recursos cívicos pueden encontrarse aquí:

<https://l.icivics.org/english-language-arts/>

¿Necesitas videos que llamen la atención? *iCivics* tiene una gran serie que explica el texto, la historia y la relevancia de la Constitución de los Estados Unidos, la Declaración de Derechos y las enmiendas adicionales. Encuentra la serie aquí:

<https://l.icivics.org/constitution-explained-video-series/>

Pensamientos al azar

Recuerda: "¡Sé que puedes, sé que puedes!". ¡Acaba con fuerza!

Gracias por leerme. Ponte en contacto conmigo en aclements@arkansashumanitiescouncil.org si tienes alguna pregunta o necesitas ayuda con recursos de humanidades para tu aula

Instituto de Historia para Profesores de HumanitiesAR

Explorando el Gran Sudoeste de Arkansas 8-10 de junio de 2023 Parque Estatal Histórico Washington

El Consejo de Humanidades de Arkansas se complace en anunciar el primer Instituto Anual de Historia para Maestros, HumanitiesAR, un instituto residencial GRATUITO de tres días para maestros K-12 en el Parque Estatal Histórico Washington, ubicado cerca de Hope, Arkansas, del 8 al 10 de junio de 2023.

El Instituto reunirá a 20 maestros K-12 de todo el estado para una exploración inmersiva de la región suroeste de Arkansas. Esta oportunidad ofrece sesiones específicas sobre la historia de Arkansas, actividades prácticas, recursos gratuitos para el aula, eventos con demostraciones de historia viviente en el Parque Estatal Histórico Washington, sesiones de investigación de archivos en los Archivos Regionales del Suroeste de Arkansas (SARA) y una visita a la excavación arqueológica de verano de la la Sociedad Arqueológica de Arkansas.

Los asistentes disfrutarán de debates sobre la historia de la región del suroeste de Arkansas y sus aplicaciones en el salón de clases. Estos debates se complementarán tanto con conversaciones con expertos de renombre como con lecciones prácticas que se podrán trasladar fácilmente a las actividades del aula. Otras sesiones principales del Instituto serán la participación de campo

en una excavación arqueológica que represente los ricos y relevantes temas explorados a lo largo del Instituto, junto con la oportunidad de llevar a cabo una investigación de fuentes primarias utilizando los fondos de los Archivos Regionales del Suroeste de Arkansas.

El Consejo de Humanidades de Arkansas estaba interesado en seleccionar un grupo de participantes comprometidos que se encuentren en diferentes fases de sus carreras. El Consejo espera crear un grupo de instituto que refleje una diversidad de perspectivas en términos de experiencia profesional y vital, así como las escuelas y comunidades en las que trabajan los participantes.

El proceso competitivo de solicitud en línea tuvo un gran éxito con solicitantes de todo el estado. Esté atento para obtener más información sobre los resultados de este programa.

Para más información, póngase en contacto con Ann Clements, Coordinadora de Difusión Educativa, en aclements@arkansashumanitiescouncil.org.





¡ÚNETE HOY!



Club Infantil de Hugh

El Consejo de Humanidades de Arkansas ha creado un programa de humanidades para jóvenes, el Club Infantil de Hugh. Este club juvenil de humanidades involucra a niños de 4 a 10 años en nueve áreas de las humanidades: Historia, Cultura, Arqueología, Ética, Literatura, Lengua, Fiestas, Historia del Arte e Historia de la Música. Estas nueve áreas de las humanidades se presentan en fichas de actividades con definiciones adaptadas a los niños de cada área de las humanidades y están llenas de ideas de proyectos y actividades divertidas que fomentan el aprendizaje. Los niños que completan los proyectos y las actividades ganan calcomanías que corresponden a las nueve áreas de humanidades y otros premios dependiendo del paquete del Club Infantil de Hugh.

Los proyectos y actividades del Club Infantil son adaptables y pueden realizarse en grupo o en casa.

Los paquetes del Club Infantil de Hugh están disponibles en tres versiones: Paquetes para la biblioteca, Paquetes para el aula y Paquetes para la casa. Todos los paquetes incluyen fichas de actividades, un póster de Hugh, calcomanías y un libro para colorear.

BIBLIOTECAS

Los paquetes de la biblioteca incluyen fichas de actividades, calcomanías para que los niños ganen a medida que completan las actividades, un póster de Hugh y un recorte de cartón de Hugh de 3 pies para exhibir. El Consejo de Humanidades de Arkansas puede proporcionar libros para colorear del Club Infantil de Hugh para distribuir a cada niño que participe.

AULAS

Los paquetes para el aula incluyen fichas de actividades, calcomanías para que los niños ganen a medida que completan las actividades, un póster de Hugh y un recorte de cartón de Hugh de 3 pies. Su paquete de aula también incluirá sugerencias para el uso en el aula y alineaciones de marco. El Consejo de Humanidades de Arkansas puede proporcionar materiales temáticos del Club Infantil de Hugh para decorar las puertas de las aulas y libros para colorear para distribuir a cada niño que participe.

HOGARES

Los paquetes para el hogar del Club Infantil de Hugh incluyen tarjetas, calcomanías y un póster de Hugh. Los niños que participen con los paquetes para casa también recibirán una tarjeta de socio del Club Infantil de Hugh. Podrán ganar premios a medida que completen los proyectos y actividades, incluyendo un libro gratis, una camiseta del Club Infantil y, si completan todos los proyectos y actividades, ¡un Hugh de peluche!

Comparte los proyectos completados con nosotros para tener la oportunidad de aparecer en la revista Connect y en el sitio web y las redes sociales del Consejo de Humanidades de Arkansas. Ponte en contacto con Jama Best, jbest@arkansashumanitiescouncil.org, si quieres compartir tus fotos.



enlace de registro
en el aula



enlace de registro
de la biblioteca

Subvenciones para Colecciones del Museo y Recursos

¿Se ha enterado? El Consejo de Humanidades de Arkansas tiene una nueva iniciativa de subvención, la Subvención para Colecciones y Recursos de Museos. Esta nueva iniciativa de subvención está disponible para museos, archivos y bibliotecas públicas abiertas al

público en general para programas presenciales y/o virtuales con presupuestos anuales de hasta 500.000 dólares. . Se aceptan cartas de intención y solicitudes todos los meses excepto en diciembre. El importe máximo es de 5.000 dólares.

La Subvención para Colecciones y Recursos de Museos permite financiar lo siguiente

- Desarrollo profesional
- Manejo de las colecciones (por ejemplo, programas informáticos, personal/materiales para el estudio de la colección)
- Conservación y restauración (por ejemplo, contratación de un restaurador certificado o autorizado)
- Materiales de conservación (cajas y papel sin ácido, carpetas, cartulinas, películas, contenedores y cajas para artefactos, enmarcación, enmarcación y montaje, fundas y protectores).
- Equipo (escáner, cámara digital, deshumidificador, equipo de supervisión, ordenador, disco duro externo)
- Estanterías y armarios para museos
- Conservación y cuidado de colecciones especiales de libros y manuscritos, registros cartográficos, objetos decorativos y de bellas artes, textiles, objetos históricos, grabados y fotografías, y materiales digitales. Suministros y herramientas de conservación y preservación para libros, folletos, documentos, manuscritos, grabados y fotografías, soportes artísticos (pasteles, óleo, acrílico, acuarelas, pluma y tinta, etc.), textiles, artefactos, objetos y soportes.
- Digitalización de documentos, fotografías, mapas, etc. para ponerlos a disposición del público en general, estudiosos, genealogistas y otros.
- Evaluación de riesgos y planificación de emerge

Para más información, póngase en contacto con Adrienne Jones, Directora Asociada (ajones@arkansashumanitiescouncil.org) o Jama Best, Directora Ejecutiva (jb主@arkansashumanitiescouncil.org).



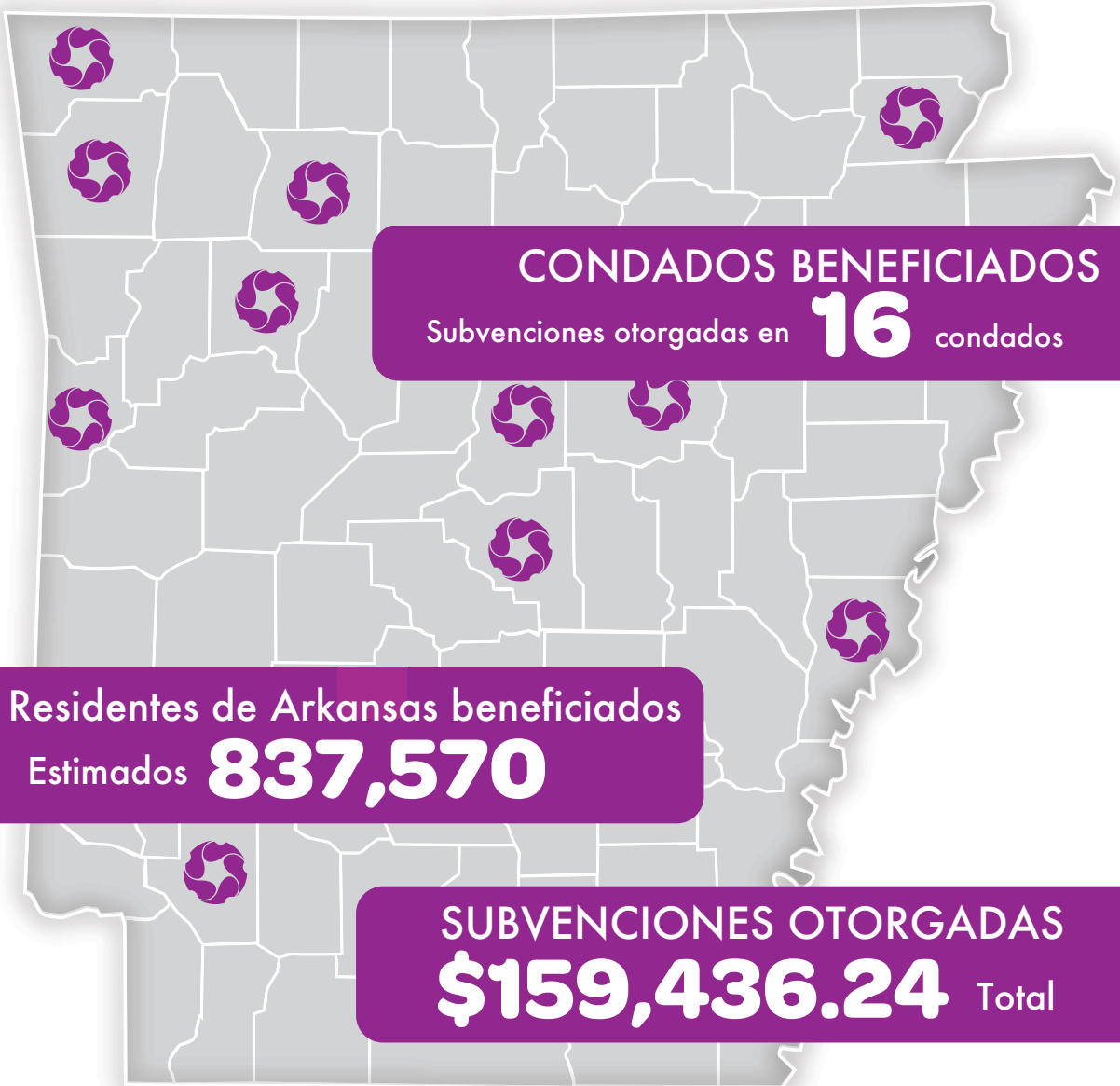
APLICAR AQUÍ

<https://www.grantinterface.com/Home/Logon?urlkey=arhc>

DISTRIBUCIÓN DE SUBVENCIONES A NIVEL ESTATAL

OCTOBER 2022 – APRIL 2023

34 subvenciones otorgadas
Total Grants Awarded



CONDADOS BENEFICIADOS

Subvenciones otorgadas en **16** condados

Residentes de Arkansas beneficiados
Estimados **837,570**

SUBVENCIONES OTORGADAS
\$159,436.24 Total

MANTÉNGASE EN CONTACTO

Vea el impacto del Consejo de Humanidades de Arkansas en todo Arkansas



1400 WEST MARKHAM STREET
SUITE 400
LITTLE ROCK, AR 72201
501-353-0349 • arkansashumanitiescouncil.org



ADDRESS SERVICE REQUESTED

Non-Profit Org.
U.S. Postage
PAID
Little Rock, AR
Permit No. 2622

ARKANSAS HUMANITIES COUNCIL



CONNECT WITH US